

非物质文化遗产融入小学语文教学的策略研究

郝佳利

德州市德城区乾赵小学

[摘要]非物质文化遗产是中华文明上下五千年以来遗留的瑰宝，具有重要的历史价值和社会价值，因而我们必须传承和发扬非物质文化遗产的精神文明内涵，将其融入到学校教育中，尤其小学阶段的学生正处于人格培养的基础时期，学校和社会各方面力量都要着重培养小学生对于中华优秀传统文化的重视程度，从而促进他们对于非物质文化遗产有更深刻的理解。本文就分析非物质文化遗产融入小学语文教学时所存在的问题及探究其应用策略。

[关键词]非物质文化遗产；小学教育；语文教学；应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.855

引言：

语文课程作为小学教育中的重点课程之一，由于学生年龄较小，对社会认知不全，因此教师要充分发挥语文课堂的优势，不断创新教育教学方法，将作为历史的传承的非物质文化遗产丰富的底蕴传递给学生，开拓他们的眼界，在弘扬中华优秀传统文化的同时，增加学生们的民族自豪感，培养他们的人文素养，对于国家历史有充分的了解，进而为国家培养多方面素质人才。

一、分析在小学语文教育中融入非物质文化遗产时存在的问题

(一)对非物质文化遗产了解不够深刻。近些年来在国家大力提倡让传统文化深入走进课堂的基础上，很多学校已经专门开设文化讲座等形式来提高学生对于传统文化的学习兴趣，但是由于非物质文化遗产的影响力目前相对来说较低，因而仍然存在部分语文教师对非遗认识不够深刻，在语文课上对于学生非物质文化遗产方面讲述不多，使得学生接触不深，学生不理解非遗的内涵是什么，即使在讲古诗词时也不能够很好地将历史背景和其中蕴含的优秀传统文化展示给学生，而只是一味地按照课本，按部就班的讲课，学生缺乏兴趣，教师也没有将教学内容中深刻的知识传达给学生。

(二)非物质文化遗产缺乏影响力，正在逐渐消亡。随着城镇化的步伐加快，一些具有历史文化价值的文物和资料逐渐消失，由于政府对非遗的宣扬力度不够，导致人们对于非遗的价值和意义了解不多，社会认同度低，人们难以产生共鸣，一些非遗的手艺人也迫于生活的无奈而逐渐放弃了传统手艺，因而使得非遗走进语文课堂变得至关重要。但由于非遗枯燥难懂且不作为考试科目这一特点来说，学生学习兴趣不大，而且家长和学校受到传统应试教育的影响，更会压缩学生们的课外内容，要求提高学生课堂效率。同时非遗文化大多历史悠久，学生学习起来具有一定的难度，如果学校的硬件设施达不到要求，即使教师具备非遗文化发扬的条件，也仍然需要载体作支撑，学生学习局限于教室，这对于传承和保护非遗是巨大的挑战。

二、分析非物质文化遗产传承的重要性

(一)提高语文学学习能力。无论是社会主义核心价值观还是中国传统民间非遗文化，要想让其真正的渗透到学生的思想行为中，就要让学生产生情感认同，通过学生切身参与

探究到非遗文化中，可以提高学生学习语文的能力，教师借助非遗文化帮助改变课堂传统枯燥乏味的教学氛围，形成系统的语文知识系统。

(二)丰富精神世界。中国传统文化中有很多丰富的名著作品，其中蕴含中极大的道理，对非遗文明的传承可以锤炼学生的意志品质，通过作者的语言文字感受前人的爱国之心，增强对于祖国的热爱之情，虽然学生年龄尚小，很多东西他们都没办法理解，但是这些都可以印刻在他们的脑海中，传承和发扬非遗文化的精神内涵，从而体现在日常生活的方方面面，这是前人遗留给我们的智慧财宝，在语文课堂中弘扬非遗文化，为中华民族伟大复兴提供不竭的精神动力。

三、探究非物质文化遗产融入小学语文课堂的应用策略

(一)语文教师要转变传统观念，挖掘教材中非遗素材。

小学阶段的学生正处于人格价值观形成的重要时期，因而学校要加大对学生的非遗的宣传力度，要从小对学生普及非物质文化遗产的相关内容，提高他们保护和传承非遗的意识，使他们认识到保护和传承非遗的重要性，同时教师也要转变传统的观念，让传承和保护工作深入到学生日常生活中，在课堂上形成良好的氛围，在语文教学时融入非遗内容，加深学生的印象，让历史传承下来的经典文化对学生产生积极的影响作用。

比如说在教学统编版小学语文五年级上的《慈母情深》中，教师可以先由诗词展开本文的教学内容，“同学们，大家都听说过《游子吟》中广为流传的一句‘慈母手中线，游子身上衣’这一句古语吧，那我们今天就一起来细细地品味这篇课文里面的母亲在生活艰难的环境中，仍然鼓励作者读课外书的那份深情。”教师在以后的教学中，可以重点品味文中关键词句，让学生体会母亲为了一家的生计，深夜仍在缝纫的艰辛。然后教师可以让学生亲身体会作者笔下的母亲动手拿针缝纫这一画面，体会刺绣作为非遗流传下来的乐趣，学生在动手实践的过程中能够感受到刺绣的不易，也就更能体会到慈母一年无休的难处，非遗文化能够帮助学生理清文章脉络，培养学生的探索精神，还能让学生与作者产生情感的共鸣，理解文章主题感情。教师通过在语文部分教学中融入非遗文化教育，可以让在学习语文知识的同时体会到中国传统民间艺术的魅力，从而形成良好的知识循环，

帮助他们树立正确的人生观和价值观，更好地成长。

（二）加强内外合作，拓宽非遗传播途径

随着现代科技的不断进步，非遗的传播方式也不再仅仅局限于口头之间相互的交传，教师要善于利用多媒体技术给学生营造良好的课堂氛围，多媒体富含丰富的教学资源，能极大的补充课堂教学内容，让学生能够接触到更多的非遗知识，进而增长学生的眼界，扩大非遗的影响力，让有兴趣的同学能够更深层次地了解到非遗并能够积极参与其中，拉近了学生与非遗文化之间的距离，也让非遗的传承变得青春活力。

比如说在教学统编版小学语文五年级下的《金字塔》时，在教师教授学生古埃及的金字塔文明以后，可以向学生介绍世界现存四大文明古国中的希腊和罗马至今已然只剩下传说，仅剩中国文明未有断裂，其中中国留下了很多世界级的非遗文化，教师可以利用多媒体的现代化技术，适时地向学生展示一些非遗的图片和视频，让他们由课文发散思维，扩展到中国文化中，让学生在有限的学习时间内学习到更多的课内外内容，体会到古典汉语的美，使他们在不知不觉中接受独特的文学价值，增强对非遗文学的认识。

（三）优化学校硬件设施，组织多样化的课堂活动

教师进行利用非遗文化创设有趣的教学活动，提高学生对于知识的接受能力，并且使学生一直保持着激昂的学习兴趣，使得他们对于世界不断地进行探索，引导他们主动求知欲望，鼓励学生进行发言，教师可以精心选择设计一些趣味活动，辅助学生学习，小学阶段的学生思想总是天马行空的，对于世界刚刚有自己的想法，因而教师要保护好学生的童心，补充丰富的历史信息来拓宽他们的视野，在玩的过程中培养学生的创新思维。学校要通过多方面的途径进行教师培训，增进教师的中国传统非遗文化的知识储备量，让教师可以将知识和音乐相结合，利用智慧课堂、非遗文化展示墙等方法有效的利用教室局限的空间，给学生提供实地感悟传统非遗文化的机会，使得学生在校园中就能够接触到更多的文化文明资源，在耳濡目染中增长见识。教师还可以通过组织趣味性的小游戏，培养学生对于输赢的正确意识以及表现力等综合素质，寓教于趣，趣味性的方式对于小学生人格的培养很重要。

比如说在教学统编版小学语文五年级下的《红楼春趣》时，这是中国传统四大名著之一《红楼梦》的经典片段，教师在教这篇文章之前，可以向学生提问，“同学们，春天多风，大家有没有放风筝的经历呢？”，通过紧抓课文关键意象，让学生对于本文整体有初步的了解，然后这是由清代的蒲松龄作者编写的贾府的兴衰，尤其是对众人游玩大观园时的周围事物的描写细致入微，因而教师可以将课文内容结合在非遗文化中，如作者笔下大观园中众人围绕风筝产生的一系列的民俗活动，可以让学生分角色扮演林黛玉和贾宝玉，通过语言的特点来体会角色情绪的变化，给可以利用多媒体播放一些清代具有代表性的音乐，同时使得学生对于清

朝时的表演所用到的乐器和文化场所有大致的了解，同学们容易产生文化的认同感和历史感，同时以风筝作为主要线索，学生可以在风筝这个意象上学习到为人处世态度的转变，放飞风筝相当于放飞晦气与不开心，能树立学生正确的人生态度，有利于激发学生的想象力，培养他们画面意识，在学习语文课文中领会非遗传统文化的内涵，加深他们对于历史的感悟。

（四）重视家校合作，注重非遗文化的宣传工作。

非遗文化合理的宣传拉近了教师和家长、家长和学生的距离，从而达到宣扬非遗文化的目的，在日常上课后，教师可以布置一些课下搜集的工作，让家长和学生一起配合了解传统非遗文化，因为语文课堂教学时间短，小学生年龄较小，思考理解能力浅薄，因此就要求教师能时刻与家长保持良好的沟通，使家长能够帮助学生完成相关课堂小作业的准备，不局限于形式内容的多少，重点在于培养学生的主观能动性，在课上时进行分享交流，使课堂学习环境充满文学色彩。

比如说在教学统编版小学语文五年级下的《草船借箭》时，这属于中国文学经典之一《三国演义》的重要内容，体现了诸葛亮的足智多谋和聪明才智的人物特点，其中有很多语言特点和环境描写的句子，由于文章篇幅过长，教师可以引导学生自由阅读，找出其中具有代表性特色的语言等描写，在课下教师可以让学生了解湖北赤壁这个古遗址的天气环境特点，搜集草船借箭和后续赤壁之战的关系，让学生了解诸葛亮是如何利用天气借箭又如何帮助周瑜打赢赤壁之战的，还可以让学生了解赤壁这个著名的古遗址和以此产生的更多的艺术品、民间传说、历史文化名城等，让学生能够充分参与到课堂学习中，成为课堂真正的主人，通过学生在课下和家长一起搜集的过程中，能够增进彼此的感情，了解中国文化的博大精深，更好的增长彼此的文学修养，将非遗文化传承和发扬下去。

总结语：

综上所述：非物质文化遗产作为民众口耳相传的文化，能净化少年的内心。国家目前正处于快速发展的黄金时期，巨大的文化冲击下，优秀的传统文化保护对于人民来说是种精神寄托，丰富民众的生活世界，触动民众的精神世界，培养学生认识传统、尊重传统的思想观念，在广大青少年中树立起他们对民间艺术的正确价值观，带领他们有进非遗，真正地理解非遗，推进社会文化的发展，促进文化繁荣。

参考文献：

- [1] 吴其炳. 非物质文化遗产融入小学语文教学的策略研究——以福建寿宁北路戏为例[J]. 文理导航(下旬), 2021, (08): 33-34.
- [2] 张雯雯. 渭源地方文化融入当地小学语文教学实践应用的典型案例[J]. 新课程, 2021, (08): 32-33.