

浅谈小学音乐欣赏课的教学方法

王丹

辽宁省盘锦市实验小学

[摘要]《小学音乐课程标准》中提出音乐课程的性质与价值把审美体验价值提到第一位,可见审美观点体验价值是非常重要的。小学音乐欣赏课是音乐课堂中的一个重要组成部分,感受与鉴赏是音乐欣赏课重要的学习方法,是整个音乐学习活动的基础,一堂好的音乐欣赏课通过感受与鉴赏来培养学生音乐审美能力。

[关键词]感知; 体验; 理解

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1013

小学的音乐欣赏课,对授课教师和学生来说都是有难度的课程类型,它不像其他学科那样直观、具体,而是通过听觉使人产生各种联想和感受。就这些而言,就比较难把握。所以很多老师在平时教学中,经常避重就轻,但是要想按照新课程标准,完成好音乐课的教育教学任务,就要重新审视音乐欣赏课的教学。

在音乐课中,充分利用教学资源,培养学生对艺术作品的音乐鉴赏能力和审美情趣,使每一位学生喜欢上音乐欣赏课,从音乐欣赏中享受音乐无穷的魅力与乐趣,让学生学会欣赏,学会分析和挖掘每个音乐作品所表达的意义和价值,进而激发学生充满激情、充满朝气、充满对生活的热爱。

《小学音乐新课程标准》提出音乐课程的性质和价值主要体现在:审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值,体现了以音乐审美体验生活为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,尊重学生个体的不同音乐体验生活与学习方式,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。音乐课程的性质与价值把审美体验价值提到第一位,可见审美观点体验价值是非常重要的。而音乐欣赏,以欣赏者的音乐审美经验为条件,它表现为一系列复杂的心理活动,包括音响感知、情感体验、想象联想、理解判断等。欣赏者通过这些心理活动去体验、发现和判断音乐的艺术价值。由于这些心理活动在欣赏中的相互作用,能在欣赏者心灵中构成一种奇妙的审美体验。因此,它在开发儿童良好气质修养等方面都有不可忽视的积极作用。通过多年教学实践中的探索,结合平时音乐欣赏课的教学实际,我总结了几个教学方法,希望同行们批评指正。

一、兴趣是最好的老师

伟大的音乐家贝多芬,克服常人难以想象的困难创作出《生命交响曲》《第九交响曲》等伟大作品。著名医学家李时珍为我国古代的医学补充并编著《本草纲目》这部医学巨作。正是因为他们对喜爱事业的兴趣才会使他们排除万难,走向人生辉煌。兴趣之于他们实在是一笔丰富迷人的财富。兴趣回到我们的音乐欣赏课上来,只有兴趣在,学生才会原意去倾听音乐、理解音乐、感受音乐,这样才能产生共鸣。学生的每一次聆听都要带着不同的问题,可以是辨别乐器,听出主题出现了几次,还可以感受乐曲的情绪,还可以“听”为主线,结合其他辅助教学手段。例如,在听的时候,我引导学生随着音乐轻轻地划拍,轻轻地摇摆,边听音乐边模仿指挥,边听音乐边模仿乐器的动作等。孩子们有了这些小动作可以有效地排除外界干扰,准确把握音乐节奏,内心能和音乐产生共鸣。在聆听音乐时,我们也可以对音乐的曲式用动作表示出来。如欣赏乐曲《加伏特舞曲》(ABA三部曲式),听到A部分,头做左右摇摆;听到B部分,用手打拍子。这些都可以作为欣赏教学的手段。

在欣赏课教学中也可以采用不同风格乐曲进行对比性的聆听,通过对比,使学生获得对音乐风格、特点、形式等要素的感性认识。例如,聆听乐曲《小象》和《大象》,让学生分析音乐的速度、情绪、表现力、风格及演奏的乐器上有什么不同,让学生更清晰、更形象地理解音乐,从而加深对音乐的印象。教师只

要注意采用灵活多变的教学方法,就能让学生乐意地反复聆听。在多次聆听的过程中,加进自己的知识贮存、情感贮存、经验贮存,音乐的感知才会更加丰富。

音乐欣赏教学就是让学生听赏各式各样的音乐作品,整个教学过程是一个以听为主要手段的对音乐的感悟过程,通过对优秀音乐作品的欣赏,培养学生的音乐兴趣及音乐审美能力。小学生的年龄特点决定了他们缺乏必要的音乐欣赏能力,要上好每节音乐欣赏课,充分调动学生的欣赏兴趣是一个非常难的课题。音乐不是一门孤立的艺术,要对音乐作品本身以及与音乐作品相关的文化知识深入的挖掘,多元化的展现,才能让学生真切感受到音乐美的熏陶!

二、乘着音乐的翅膀想象

在乐曲的欣赏中,首先要唤起学生的想象意识。在强烈的想象意识引导下,鼓励学生自由发挥,自由创造,挖掘学生的思维能力,进一步提高学生对音乐的理解能力。想象比知识更重要,因为知识有限,而想象力

是无边无际的,不同的人会想象出完全不同的画面和意境。贝多芬说:“当我作曲时,总是心里描着一幅图画,顺着那个轮廓前行。”可见,音乐作品是与一定的现实形态联系在一起,与人的生理、心理反映联系在一起的。在音乐欣赏中让学生投身其中,诱导他们通过心理活动设身处地地构思,以获得鲜明生动的意象联想,这就是联想法。关键是让学生体验音乐作品所抒发的感情,并对作曲家描绘的“音画”展开想象和联想。例如在欣赏约翰·斯特劳斯的《春之声》圆舞曲后,教师可告诉学生:这是一首赞美春天的圆舞曲,乐曲把我们带到了充满春意的大自然中,你们一定对春天充满了美好的遐想,脑海中会呈现出怎样的情景呢?让学生自己展开想象回答,有的说:“我仿佛在郊外散步,温暖的阳光照在绿草地上,花儿在点头,鸟儿在歌唱……”;有的说:“我仿佛看到同学们迎着春天的朝阳,到学校去学习文化知识……”,他们把对大自然的热爱,对未来的憧憬与希望都表达出来了。大家的想象虽然不同,但又都符合作品标题的含义,都统一在作者塑造的音乐形象中,这就是联想产生的创造教育效果。

三、倾听、感受动起来

在欣赏教学中要给学生营造一个根据某一音乐充分地想象与联想进行创作的空间。可以是律动的创作,可以是故事创作,可以是歌词的创作,也可以是旋律的创作,根据学生的年龄特点,根据欣赏内容的需要,我们要充分发挥主导作用,引导学生积极参与课堂教学活动,自然而生动地进行才艺展示、锻炼能力。在设计学生的音乐创编活动时,要注意对学生的活动要求有明确的指向性:演绎音乐,表达情感,注重情感。教师应积极倡导和提供一个让学生轻松、放手表现和表演的氛围,让学生在欣赏课堂中真正动起来。

比如在低年级的音乐欣赏课中,当学生听到轻快、富有动感的音乐时,他们往往会很开心,并不由自主地随着音乐热情舞动:当学生听到低沉、舒缓、抒情的音乐时,他们的动作就会变得轻柔、舒展起来。这是学生对音乐最初的感受,他们会用身体语言表达对音乐的体验和理解。欣赏《牧歌》时,我带学生跳蒙

(下转第1876页)

作学习效果更好,教师可以设定一系列和小组合作学习相关的问题,以便于学生有方向地朝着节奏感培养的目标进行自主学习。首先教师可以将歌曲呈现在学生的面前,先让学生听一遍歌曲,让学生初步感受歌曲,凭借小学生高超的想象能力,一定能够准确说出这首歌所描写的对象是什么,是以哪种题材为主题歌曲。随后教师设计问题:1.歌曲中所描写的事件是什么,请同学们通过语言表达或者画图的方式来展示出来,该问题设计的目的是让学生听懂这首歌。2.歌曲创作的作者在这首歌中所传达出来的思想情感是什么,请同学们细心揣摩,并在小组内进行表达和交流,在读懂歌词的前提下进一步的分析歌曲创作过程中所表达的情感,深入的学习理解这首歌。3.领悟演唱这首歌曲的过程中应该要把握好怎样的节奏,要让节奏呈现的效果达到最佳,可以利用何种工具来展示音乐节奏,这个问题是正式切入节奏的领悟和学习。学生在读懂歌曲和领悟歌曲情感的基础上,再次深入的感受歌曲的节奏,并且探索歌曲节奏的表达方法,比如和景物、季节描写相关的欢快的歌曲,学生可以利用小鼓来展示歌曲欢快的节奏,对提高学生的音乐节奏感非常有帮助,融合乐器也是彰显节奏感,在小学音乐教学中重要性的一环。

(三) 开展才艺展示落实节奏感教学

小学生应该是阳光开朗活泼的,在学习中要敢于表达自己的想法和见解,在学习的过程中要勇于创新,节奏感教学中,学生并不一定要紧扣书本或者按照教师的要求,通过某种节奏来演唱歌曲。音乐课堂就是为了培养学生音乐艺术素养,以及创作能力而开设的学科,学生可以在掌握书本基础知识的基础上,更

深入的探究属于自己的节奏,即让学生结合自己的认知方式和自己的兴趣爱好创作出歌曲的旋律,所以在教学时教师可以通过才艺展示的方式,来落实小学音乐节奏教学工作。例如教师讲授完某一首歌曲后,学生也通过学习领会了这首歌曲的节奏,但是教师设计了一个开放式的问题,让学生自己结合生活经验和知识基础,对这首歌曲的节奏进行改编。比如本次教学的歌曲是以童年为主题,所以歌曲的节奏体现出童真、欢快和愉悦的特点,但是有一位学生在对歌曲的节奏进行改编的过程中,在欢快的节奏基础上,融入了一些说唱的节奏,模仿现代流行音乐中的说唱环节,更好地体现出歌曲所传达出来的高兴和喜悦的心情,是学生学习节奏知识的创新体现。

四、结语

在小学音乐节奏教学中,教师应该要改变传统的小学音乐教学思想和方法,融合具有创新意义的教学思想和方法,发挥自己的教学才能,结合当前教学中出现的问题,围绕如何有效地在小学音乐中培养学生节奏感,来落实节奏教学工作,本文主要是从信息化教学情境、小组合作学习、创意型才艺展示三个维度展开教育研究工作。

参考文献:

- [1]潘丽琳.基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J].教育界,2021(34):33-34.
- [2]刘梦颖.基于多媒体教学环境下小学音乐节奏和旋律创编学习的现状研究[J].教育信息化论坛,2019,3(12):115-116.

(上接第1874页)

古族舞蹈“柔肩动作,不仅突出了长调民歌悠长、宽广的特点,更表现了“风吹草低见牛羊的意境,孩子们也在动中感受到了音乐,在动中找到了情趣,在动中愉悦了身心,在动中很快掌握了蒙古族民歌的风格特点。又如欣赏歌曲《新疆好》,歌词描绘了“风吹草低见牛羊戈壁沙田变良田、葡萄瓜果甜又甜”的美丽景色,歌曲富有舞蹈性,我就带学生边听歌曲边跳起新疆的舞蹈。学生的学习积极性很高,通过对歌曲的主动参与,不仅容易理解音乐,还感受到维吾尔族民间音乐的独特魅力。

四、现代化教学手段在音乐课中的运用

多媒体的使用,可以激发学生的学习兴趣,兴趣是一切学习的根源。多媒体辅助教学能化静为动,化枯燥为有趣,化抽象为直观,能将聆听、观察与实践活动密切联系在一起,在教学中灵活运用多媒体,能激发学生的学习兴趣,起到投石冲开水中天”的效果,创设出浓郁的学习情境。多媒体教学中绚丽的色彩迷人的画面、动听的声音,从各个感官把学生的注意力引到音乐欣赏中来,从而为音乐欣赏教学营造出一种浓厚的学习氛围,使学生以最佳状态投入音乐的欣赏中。

音乐是多元文化,要想让学生了解得更深入,老师们在备课的时候需要借助网络查找资料,现代化教学手段将为我们的音乐欣赏教学解决很多实际问题。特别是英特网的出现,将大大丰富我们的教学资源。小学生由于他们的年龄特点特别喜欢动画形式的音乐作品,音乐教师如果能充分利用现代化的教学手段,一定能使我们的音乐课形式多样,上得有声有色。例如欣赏《春天来了》中的整首曲子都非常具有表现力。在教学中我让学生边看边听舞动,让学生分析音乐情绪的变化在片中的运用。音乐随生动的情节而变化,加上漂亮的画面深受学生的喜爱。多媒体的运用极大地激发了学生学习音乐的兴趣。

五、加强对民族音乐文化的欣赏和传承

有一次,我用几个不同的班级做了一个实验,问了同一个问题:说一说你们知道的音乐家的名字?大多数人脑海里首先反映出来的都是外国的音乐家的名字,通过这次事件,让我萌生了一个想法,用我的音乐课堂给学生普及多民族音乐文

化知识,比如中国的音乐家、民族乐器、不同民族的民歌唱法等,让学生了解宝贵的非物质文化遗产,对祖国有更深入的了解,增强学生的民族自豪感。

随着信息时代的脚步加快,人们与外界的交流快捷、便利。世界各国的文化交流大大增多,我国的音乐也逐渐形成多元化,民族音乐受到了很大的冲击,孩子们更多喜欢流行音乐元素,对于我们中国特有的民族乐器、民间音乐表演形式不屑一顾,面对这样的现象,我们的音乐工作者都感到非常无奈和痛惜,同时很多音乐研究工作者都在努力想方设法到民间挖掘、研究我国的民间民族音乐。

在中央台组织的青歌赛中,我们看到了许多从来没有见过的演唱形式,如内蒙古安达组合带来的《安达情》,他们演唱非常独特,发声的方法和平时我们听到的不一样,那是一种美妙的天籁之音。又如广西的壮剧、彩调剧、各地的戏曲等都是很古老的剧种,这些都是我国音乐宝库中的瑰宝。让学生了解、传承这些优秀的民间民族音乐作品和形式,是我们音乐教育工作者的重大责任。

作为一名工作在一线的音乐教师,我们肩上也有了一份很重的责任,教书育人不只是数学、语文老师的事儿,和我们每一位工作在一线的教师息息相关,根据新课程标准的教育理念,把创设良好的音乐情景、获得情感体验、培养创造能力、提高音乐鉴赏能力作为整个音乐欣赏教学的基础。不断提高自身修养,运用好互联网的信息时代,多学科融合,充分利用多媒体等现代化教育教学手段,使我们的课堂教学更高效、更有意义,让孩子们乘着音乐的翅膀自由地翱翔于知识的广阔天地!

参考文献:

- [1]曹理,缪裴言.中学音乐教学论新编[M].高等教育出版社出版,1996
- [2]朱训玲.妙用多媒体课件,提高课堂教学效率[J].湖北广播电视大学学报,2010(01)
- [3]曾芳.中小学音乐感受与鉴赏教学研究[D].湖南师范大学,2003