

室内设计教育教学研究

蒋洁

江西南昌工学院

[摘要]经济的发展和人们生活水平的提升使得人们对于居住环境越发重视,除了外部的公共环境,对于室内装修设计也越来越重视,因此社会对于室内设计的人才需求也随之增加。而室内设计这门学科对于理论基础的要求较高,因此优化教育方式和思路十分必要。本文通过分析目前室内设计教育现状,分析教学模式、理念、实践各个环节,为我国室内设计教育作出贡献。

[关键词]室内设计; 人才培养; 教育思路

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.559

目前,室内设计课程广泛开设于我国各个大专院校与专业培训机构。但在理论教学与设计实践中,室内设计教育还存在一些需要提升和改进的内容。如,需要在提高学生和从业者的想象力与创造力方面下功夫;需要在传统设计手法与现代设计手段结合上费心思;需要创建设计思维与教学体系的新构想。在结合实际教学条件的基础上,发展具有地域特色的室内设计教育体系,培育壮大本土室内设计人才队伍。

1 树立与时俱进的设计教育理念

要保障室内设计教育的教学质量,必须要坚持新教育理念,坚持理论知识和实践技能两手抓,充分把握建筑设计行业发展特点和行业趋势,在实现安全舒适、流线合理和绿色低碳的基础上,坚持鼓励创新,与时俱进更新教育理念,培养具有创新实践能力的综合型人才。室内设计师在从业过程中要对时代潮流和发展保持高度敏感,通过创新为客户打造独特的视觉效果。在教育过程中也要时刻强调创新的重要性,与时俱进是必须时刻要保持的教育理念。通过在设计中结合智慧、文创和生态等等,增加室内设计的维度和层次感。同时也要打造多方合作的教育模式,比如高校教师和学生合作团队、与公益组织合作提供设计服务等等。注重室内设计学科学术研究,推动各大高校共同建设研究院,并以此为平台开展教学、展示成果、进行学术交流等等。中华文化异彩纷呈,我们有许多传统的优秀文化元素都可以运用到室内设计,因此在教学过程中可以引导学生对这类元素进行运用,通过传统元素与现代化元素的结合,碰撞出独特的美感。互联网在教育领域的作用越来越明显,培养室内设计人才也可以充分利用互联网,设计出符合时代潮流的室内环境,也能够增强学生的创新设计能力。

2 教学模式与课程设计的改革价值

为了保障教学效果,吸引学生的注意力,培养学习兴趣,要改进室内设计的教学模式,更新课程设置。这样不仅能够使学生的专业理论知识水平和创新实践能力都得到提升,而且能够让他们对实际设计工作有更明确的认知,对于以后进入设计行业很有必要。

“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”,室内设计教育也是如此。一方面要深深扎根于我们的优秀传统文

化,让学生在民族文化中汲取营养,成为具有民族特色的优秀人才。另一方面也要学习世界上各种优秀的作品,通过鉴赏提升学生的审美,同时要将其中优秀的地方总结出来让学生加以学习。通过不断地积累学习传统设计和现代化设计方法,灵活运用,融会贯通,打造更多元化的教育体系,培养学生的设计思维。

2.1 改变教学结构

室内设计的学科特点对其教育体系有重要影响,不能够和其他学科采取同样的教学结构。首先从招生开始,就要更多的考查学生的创造思维和设计基础,通过招生制度改革选拔出具有多种技能的高质量人才来进行培养。室内设计专业属于艺术类课程,选择通过艺考进入高校的学生在文化课方面有所欠缺,或是在提升艺术成绩的同时无法兼顾文化学习,因此在最开始教学的时候,要照顾到学生的理解能力,由浅入深了解最基础的知识,只有打好了基础,以后的提升课程才能顺利进行。

2.2 了解装饰设计基础

了解装饰材料的特性是设计的重要一环,不同的装饰材料运用到不同的场景和设计风格,使整个室内环境更加和谐。因此教师在授课过程当中,应该对装饰材料的相关知识全方位立体化展示,比如基本构成、环保功能、应用情景和价格趋势等等,让学生们能够深度了解各种材料的实际用途,为其以后的工作打下基础。此外,在绿色经济的发展背景下,室内设计的材料也在不断革新,教师应该对市场上的新材料保持敏感,并且对不同材料的使用场景进行讲授,教学内容要与时俱进。

2.3 创新“三位一体”的教育模式

他山之石,可以攻玉。对于其他国家所运用的先进教学模式,我们也可以加以借鉴。在室内设计教育方面西方国家采用的是由“创造、教学、研究”打造的三位一体模式。通过研究不断更新理论,为教学提供理论指导,通过教学促进研究发展,通过创造提供实践教学基地,三者循环促进,通过这样的模式,不仅能够是学生的基础专业知识更加深厚扎实,而且实际并用能力会大幅提升。为了加强学生的学习积极性,激发设计热情,让创新思维通过作品表现出来,可以

通过在校内建设创新成果展示板块以及在高校内或各高校之间开展比赛,让同学们能够学习到优秀同学的作品,并从中受到启发。通过这样的展示和比拼,能够最大限度地调动学生的创新思维和能动性,同时也能够增强室内设计专业的影响力。在举办各种活动的时候,可以邀请建筑行业、装饰材料行业、新闻媒体行业等领域的人以及普通业主参加,通过宣传展示室内设计的魅力,展示室内设计的实际价值,也能够了解到市场大众对室内设计的具体需求,避免在设计过程中出现只能“纸上谈兵”而不能投入实际运用的问题,有效提升设计的转化率。

3 室内设计教学新思路

任何一门学科学生都是学习的主体,教师只能起引导作用。学生的实践能力是体现学生学习效果的一个方面,因此在教学过程中要注重实践。学习知识和掌握技能不是一蹴而就的,是一个长期循序渐进的过程。对于室内设计专业教学而言,要制定培养计划,根据不同的发展阶段的学习能力制定相应的实践课程。在学生刚开始学习的时候,他们对于室内设计了解不足,因此,需要教师介绍室内设计的基本内容,教学的内容主要是相关的理论基础知识,比如色彩之间的搭配、室内设计的相关理念、识别各种材料等等。而后续的提升课程则让学生利用设计软件进行实际操练,让学生发挥主观能动性进行设计,并进行展示,相互学习。

学生之间的差异性决定了在教学过程中要因材施教,这样才能最大程度保障教学效果。对于在设计方面兴趣和能力足够的学生来说,可以通过邀请设计人才和专家来学校开办讲座等方式对这类学生进行指导,让他们将自己的设计能力和特长最大限度地发挥,成为专业的高水平设计人才。有的学生各方面的素质都差不多,则可以通过开设布展设计、营销管理等这类培训,培养他们的综合能力,让他们成为复合型人才。通过针对不同学生采取不同的教育手段,让学生的特长得到充分发挥,降低学习的难度,也能使不同的学生今后在不同的岗位上体现自己独特的优势。

4 实验基地建设 with 室内设计教育的关系

要想做好室内设计工作,必须要建设实验基地让学生进行实践。在打造实验基地的时候,要充分考虑到室内设计专业的特点,可以涉及木工、视觉等方面,这些实验基地能够让学生自己动手,提升实践能力。比如在木工实验室学生可以运用各种木材打造出自己设计的物品,通过实体的展示来验证自己设计的可行性和改进的方向。除了自己建设实验基地,还可以与相关的企业进行合作,比如让学生到室内设计工作室、建筑行业相关企业和装饰材料相关企业进行参观学习,实地感受室内设计行业的发展现状,也可以提前感受以后的工作,降低以后走上工作岗位的陌生感。

室内设计教育的目标是为社会提供优秀的设计人才,学

校教育是让他们掌握相关基本技能的重要场所。室内设计教育必须重视实践教学与课堂教学相结合,二者相辅相成,使学生的基础知识理论和实践能力都能有保障。在进行室内设计的时候,只有通过理论学习掌握本质之后,才能够在实际操作的时候游刃有余。同样,通过实践操作也能够进一步深化学生对理论知识的认识。在这样一个相互促进的过程中,学生能够不断磨合进步,打造出符合大众审美,并且能够为他们提供舒适的室内体验的产品。

结语

总之,当代室内设计教育教学应结合我国室内设计教学现状,吸取国内外优秀经验,不断优化教学模式,通过合理的教学实践与手段,构建起良好的室内设计教育思路与体系,实现培养拥有专业素质与高质量技能的室内设计人才。每一项室内设计都是从业者独一无二的心血结晶。室内设计人才培养是一项复杂的系统工程,各院校要把握时代需求,通过多种方式激发学生的创新思维和学习能动性,在教学过程中注重实践能力的培养,让学生在以后走上室内设计工作道路之后能够顺利,同时也能够促进我国室内设计行业整体发展,为我国民众提供更舒适、安全、环保的居住环境。

参考文献

- [1]张赞,杜文娟,张乘风.现代学徒制背景下高职课程标准建设——以室内设计课程为例[J].家具与室内装饰,2020,0(1):117—118.
- [2]潘洁珍,杨民.偏远地区高职院校的艺术设计现代学徒制探索——以罗定职业技术学院为例[J].美与时代:创意(上),2016,0(7):118—120.
- [3]张志明,蔡春艳,李悦希.基于南宁职业技术学院“建筑室内设计专业”现代学徒制试点实施方案的进一步探讨[J].科技风,2019,0(30):47—47
- [4]潘洁珍,杨民.偏远地区高职院校的艺术设计现代学徒制探索——以罗定职业技术学院为例[J].美与时代:创意(上),2016,0(7):118—120.
- [5]阮波.供给侧视域下高职院校现代学徒制人才培养模式新探——以艺术设计专业为例[J].宁波经济:三江论坛,2018,0(11):44—46.
- [6]米锐.“互联网+”背景下高职院校现代学徒制试点项目刍议——以环境艺术设计专业为例[J].美术教育研究,2019,0(17):122—123.
- [7]郭文斌,刘磊,王兆华,李银峰,王项,王虹.高职院校现代学徒制课程体系构建与实践——以建筑室内设计专业为例[J].包头职业技术学院学报,2018,19(1):68—72.
- [8]唐慧妮,周四方.高职院校室内设计专业现代学徒制人才培养模式研究——以服务零陵古城建设为例[J].美术教育研究,2019,0(5):123—124