

# 革命传统进教材的选编特点与教学困境研究

## ——以部编本小学语文教材为例

杜晓菲 许佳楷 王柳

(佛山科学技术学院)

**[摘要]**革命传统作为中国特色社会主义精神文明建设的重要组成部分,生动体现了中国人民艰苦卓绝的奋斗历程,而语文学科在弘扬优秀文化、传递价值观念上具有得天独厚的优势,因而承担了立德树人的重要使命。部编本小学语文中革命传统类的课文,在选编上具有遵循认知规律、凸显双线编排的特点;但在实际教学中,该类课文的教学却存在时代距离遥远、学科特性偏离等教学困境,因此搭建教学支架、坚持文道统一是优化教学的可行路径。探究革命传统融入小学语文教材的实践,对准确把握革命传统在教材中的定位,从而探索出一条合适的革命传统教育之道有着重要意义。

**[关键词]**革命传统;部编本;小学语文

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1616

为充分发挥中小学课程教材在革命传统教育的重要作用,进一步通过革命传统塑造学生的精神品格,教育部于2021年1月8日发布《关于印发〈革命传统进中小学课程教材指南〉》,因而革命传统教育的重要性可见一斑。教育界不少学者提出革命传统需要融入思政课程以引领教学方向,但不可忽视的是,语文课程“对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势<sup>[1]</sup>。”因此,本文以革命传统类课文在部编本小学语文中的选编特点为出发点,分析实际教学中的普遍困境,进而提出针对性的实施建议,这可看作是对革命传统进语文教材的一次更深入的探索。

### 一、选编特点:遵循认知规律,凸显双线编排

革命传统类课文指自五四运动以来反映中国共产党为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而不懈奋斗的精神的课文,包括新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设这三个时期<sup>[2]</sup>。基于革命传统类课文的重要性,部编本教材共选编了35篇革命传统类课文。具体篇目如下表所示:

由上表可知,革命传统类课文可分为四个领域:国家认同、政党认知、英雄榜样、民族精神。纵观这35篇课文,可得出革命传统类课文在部编本小学语文中存在以下选编特点。

#### (一) 遵循认知规律,学习循序渐进

课文分布呈先分散后集中的特点。由于低年级学生尚未经过系统的阅读训练,理解感知文本的能力较低,且接触的革命传统类作品较少,为减少学生对革命传统类课文的陌生感和抵触心理,教材编者安排的此类课文数量较少。到了四至六年级,学生已经积累了一定的阅读经验、具备了一定的阅读能力,能够接受篇幅较长的课文,因此革命传统类的课

文数量有所增加,每一册3-9篇不等,且多数课文根据主题不同而归类到不同单元,提高学生的学习频次,以促进学生对革命传统的理解与认同。

课文难度呈由易到难的梯度发展特点。一至三年级学段的学生注意力不够稳定持久,以形象记忆为主,且尚未形成完整的知识体系,因此该学段的革命传统类课文篇幅短小、内容浅显、语言平实,有助于革命传统对学生的初步渗透。四至六年级的学生注意力增强,抽象概括、分类、比较和推理能力开始形成,感性学习大于理性学习,因此该学段的革命传统类课文由单篇逐步向单元过渡,且涵盖了记叙文、小说、诗歌、说明文等多种文体,难度有所提高,对学生的学习能力也有一定的要求。

#### (二) 双线编排,凸显人文性与工具性的统一

部编本小学语文教材自三年级开始,围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。在中高学段,每个单元都设有导语,明确了该单元的人文主题与语文要素,人文主题强调语文与生活的联系,注重传统文化、主流文化以及德育对学生的渗透,对应语文学科的人文性;温儒敏教授认为语文要素是基本的语文知识,必要的语文能力,适当的学习策略和学习习惯,以及写作、口语训练,对应语文学科的工具性。由此可洞见革命传统类课文在教材选编中凸显了人文性与工具性的统一。

### 二、教学困境:时代距离遥远,学科特性偏离

#### (一) 时代距离遥远,产生价值冲突

作为教学中的主体,学生由于与文本存在时代距离,因而产生情感距离,难以与文本形成共鸣。当今小学生成长于和平年代,并不曾像老一辈那样经历过艰苦卓绝的革命岁月,因此课文内容与学生的生活体验有较大的出入,学生容易出现认知偏差。且由于小学阶段的学生年龄尚小,心智尚

表1 革命传统类课文在部编本小学语文中的选编情况

册次	单元	人文主题	语文要素	课文名称
一年级下册	课文单元一			《吃水不忘挖井人》
二年级上册	课文单元五			《八角楼上》 《朱德的扁担》 《难忘的泼水节》 《刘胡兰》
二年级下册	课文单元一			《邓小平爷爷植树》
	课文单元二			《雷锋叔叔，你在哪里》
三年级上册	第一单元	学校生活	关注有新鲜感的词语和句子。 体会习作乐趣。	《不懂就要问》
	第八单元	美好品质	带着问题默读，理解课文意思。 学写一件简单的事。	《手术台就是阵地》 《一个粗瓷大碗》
三年级下册	第六单元	多彩童年	运用多种方法理解难懂的句子。 写一个身边的人，尝试写出他的特点。	《我不能失信》
四年级上册	第七单元	爱国情怀	关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。 学习写书信。	《为中华之崛起而读书》 《梅兰芳蓄须》 《延安，我把你追寻》
四年级下册	第二单元	科普文	阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。 展开奇思妙想，写一写自己想发明的东西。	《千年梦圆在今朝》
	第六单元	儿童成长	把握长文章的主要内容。 按一定的顺序把事情的过程写清楚。	《小英雄雨来（节选）》
	第七单元	人物品质	从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。 学习从多个方面写出人物的特点。	《黄继光》
五年级上册	第二单元（策略单元）	阅读速度	学习提高阅读速度的方法。 结合具体事例写出人物特点。	《冀中的地道战》
	第四单元	爱国情怀	结合查找的资料，体会课文表达的思想感情。 学习列提纲，分段叙述。	《少年中国说（节选）》 《圆明园的毁灭》
五年级下册	第四单元	家国情怀	通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。	《青山处处埋忠骨》 《军神》 《清贫》
六年级上册	第二单元	革命岁月	了解文章是怎样点面结合写场面的。 尝试运用点面结合的写法记一次活动。	《七律·长征》 《狼牙山五壮士》 《开国大典》 《灯光》 《我的战友邱少云》
	第四单元	小说	读小说，关注情节、环境，感受人物形象。 发挥想象，创编生活故事。	《桥》 《金色的鱼钩》
	第八单元	走近鲁迅	借助相关资料，理解课文主要内容。 通过事情写一个人，表达出自己的情感。	《我的伯父鲁迅先生》 《有的人》
六年级下册	第四单元	志向和心愿	关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。 查阅相关资料，加深对课文的理解。 习作时选择适合的方式进行表达。	《十六年前的回忆》 《为人民服务》 《董存瑞舍身炸暗堡》

未成熟，在生活中接触革命传统、了解革命传统的主动性不强，所以革命传统类课文里的物件和人物行为对学生来说既陌生又抽象。如二年级上册《朱德的扁担》一文中，学生不知扁担为何物，难以理解朱德在扁担上刻字的原因；再如一年级下册《吃水不忘挖井人》中，学生或许会对乡亲们要去很远的地方挑水来喝感到不解，甚至可能会产生“为什么不从水龙头里取水”的困惑，如此一来，学生便难以读懂课文，更难以把握课文的精神内核。

时代距离带来的难题不仅是学生在认知层面产生偏差，

更是学生无法认同革命传统，从而产生价值冲突。“文化价值的认同是最深层次的认同，是民族复兴、国家富强之根，它比知识的获取更重要<sup>[3]</sup>。”其中值得注意的是，当下学生面临的取向与革命传统类课文中人物所面临的价值取向是不同的，以六年级上册《狼牙山五壮士》以及《桥》两篇课文为例，《狼牙山五壮士》中的五位战士与《桥》中的党支部书记同样面临着生死的抉择、个人利益与集体利益的两难，但是最后他们都为了顾全大局而选择牺牲自己。小学阶段学生的生死观仍处于较为模糊的阶段，难以设身处地地

认同文中人物的价值选择，从而产生价值冲突，更难以产生情感共鸣。

对革命传统的价值认同是传承和弘扬革命传统的关键，由于师生与课文的时代距离无法消弭，学生因其知识阅历的局限和生活体验的差距，容易形成认知偏差，产生价值冲突。

## （二）学科特性偏离，缺失语文味

革命传统进语文教材，其目的是“增强学生的民族自豪感与民族自信，激发其热爱党、热爱祖国、热爱社会主义，全面提升学生的语文素养<sup>[4]</sup>”，需要强调的是，通往这一目的地的路径只能是语文教学。若教师对学科定位不清晰，在教学过程中便很容易偏离航向。如有些教师为了让学生更全面详细地了解历史事件的原貌，在授课时过分注重史料的挖掘，过分强调课文事件中的来龙去脉，这样的课堂便偏离了语文课程的学科特性，成了历史课；若教师一味地将爱国主义、革命精神等文本内核概念化地呈现给学生，这样的课堂则缺失了应有的“语文味”，变成了说教意味浓厚的政治课。

若教师能用语文的方式教语文，便已初步把握住航向，但在实际教学中，有些教学误区仍存在。语文学科是工具性与人文性的统一，但是有些教师却在无意中将工具性与人文性对立起来，这样就造成了两种极端：一种是过分强调语文学科的工具性，忽略了革命传统对学生革命情感体验的熏陶，一味注重历史知识的传承，花大量时间培养学生的语言文字建构和运用能力；另一种是片面追求语文学科的人文性，无视课文中的精雕细琢的语言文字，忽略基本的语言文字训练，架空文本大谈特谈，学生便难以从文本中汲取文字的力量，更难以从文字的力量感知文化的力量。基于此，学生对革命传统的理解不是并非真正的领悟，革命传统的精神内蕴更不能真正走进学生的内心。因而，在教学中偏离学科特性或破坏了语文学科工具性与人文性的动态平衡，都将对学生学习革命传统课文造成一定的阻碍。

## 三、实施路径：搭建教学支架，注重文道统一

### （一）搭建教学支架，缩短时代距离

教师需搭建教学支架，缩短时代距离，提高学生对革命传统的价值认同。首先是以背景资料为支架。部编本小学语文五年级上册第四单元在单元导语的语文要素中指出“结合查找的资料，体会课文表达的思想感情”，六年级下册第四单元中亦提出“查阅相关资料，加深对课文的理解”。因此

在实际教学中不妨适度补充相关背景，以《狼牙山五壮士》一课为例，学生难以理解五壮士为何在更安全的道路面前，转而选择了另一条布满埋伏的狼牙山的道路，此时教师可以适时补充史实，为学生介绍五位壮士跳崖后的故事，以及幸存者的自述，如此一来，学生对五壮士的选择就有了更深入的理解，对五壮士的英雄气概也有了更深刻的领悟。

以生活实际为支架。一方面，教师可以联系与文本革命精神相一致的当今社会杰出人物，从《金色的鱼钩》中舍己为人的老班长，到如今和平年代为学生倾尽所有、自己却落下一身伤病的张桂梅校长；从《雷锋叔叔，你在哪里》中无私奉献的雷锋，到如今疫情防控的志愿者们等等。将革命传统类课文中的人物与生活实际中的人物联系起来，让学生对革命传统价值的体认，由文本之内拓展到文本之外，再度审视不同历史时期革命精神的价值和意义，感受革命传统赓续不断、源远流长的生命力。

联系生活实际，不仅可以与杰出人物对接，还可以从学生的经验出发，与学生自己相比较。在遇到容易让学生产生价值冲突的课文时，教师不应回避，而应借此好好利用冲突，让学生积极发表见解：如果自己面对课文中的情境会怎么想、怎么做；接着回到课文，找出课文的主人公又是如何想、如何做的；在两相对比中，教师进一步追问并引导学生深入思考：文中的主人公那么做的原因是什么。在比较和追问中，学生的思维层层深入，自主探究出革命精神的内核。生活实际的支架搭建，缩短了学生与文本的时代距离，也在一定程度上提高了学生对革命传统的价值认同。

### （二）注重文道统一，坚持语文表达

文与道即文学知识与人文感化，教师需注重文道统一，落实语文要素与人文主题，坚持语文表达，真正做到用语文的方式教革命传统类课文，教出语文味。而要实现文道统一，关键在于语文要素与人文主题的落实。小学中高学段语文教材中，每一个主题单元在蕴涵思想价值的同时，也有语言文字训练要求的明确指向，体现了知识传授与价值引领的完美融合。因此，落实好部编本小学语文的革命传统教育，关键在于寻求文本在语言文字、价值追求与教学取向之间的结合点。

以《圆明园的毁灭》一课为例，可以分为三个教学环节。第一环节，立足当下，聚焦两个“不可估量”，明晰如今圆明园破败的模样；第二环节，以第二至四段为文本感知的重点，引导学生捕捉“众星拱月”、“金碧辉煌”、“奇

珍异宝”等关键词，还原想象昔日恢宏的模样。第三环节，教师展示圆明园今昔对比的图片，引导学生在直观感知中探寻圆明园发生巨变的原因。教师顺势进行最后一段的朗读指导，布置学生咀嚼“凡是”、“统统”、“实在”、“任意”等词语的意味，在有感情的诵读中牢记侵略者的强盗行径，感受圆明园化为灰烬的心痛，体悟字里行间勿忘国耻的沉重呐喊。在教学过程中，教师应始终以学生为本，引导学生进行文本细读，在关键语句的咀嚼中感知内容，进而沉入文本体会情感。学生既聚焦于文本语言的表达，又潜在地得到人文精神的涵养，“文”与“道”实现有机统一。

### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准

(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 1.

[2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203\\_512359.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html), 2021-01-19.

[3] 薛法根, 吴永军, 李伟平, 管建刚, 王爱华, 雷燕, 唐婉. “统编教材中的革命传统教育”主题沙龙[J]. 七彩语文, 2021(32): 13.

[4] 郭乐静. 统编小学《语文》革命传统题材类文本教学的现实困境与路径探析[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(32): 57.

(上接第2844页)

入心，帮助他们树立起正确的世界观、人生观与价值观。新时代我们所面临的是处在变化中的年轻人，教师要创新思政教学形式。在新媒体创新的道路上可以将MOOC、SPOC、翻转课堂这三者相结合，尝试“MOOC+SPOC+翻转课堂”的混合式教学模式在高校思政课运用<sup>[2]</sup>。另外随着网络的发展，网络直播成为一种新的信息传递的方式，同时这种方式对大学生存在吸引力，将原始录制微视频的方式以网络直播的形式呈现给学生，可以增强师生的互动性提高学生的参与度。

### 结语

总之，如今在大数据时代，高校思政课在创新翻转课堂教学模式的同时，也要紧扣“思想性、政治性、知识性”的课程性质。高校思政课改革传统教学模式，让教师的“教”建立在学生“学”的基础上，尊重学生的主体性。翻转课堂

在高校思政课中的有效应用使得思政课更有温度、入人心、推动落实立德树人的根本任务。

### 参考文献

[1] 教育部等八部门关于加快构建高校思想政治工作体系的意见[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2020(04): 23-27.

[2] 崔啸华. 翻转课堂视角下高校思政课教学改革途径探索[J]. 智库时代, 2019(49): 219-220.

### 作者简介:

陈楚凡(1998.5-); 女: 汉族; 安徽广德人; 硕士研究生在读; 苏州大学, 马克思主义学院; 研究方向: 学科教学(思政)。