

微写作在初中语文写作教学中的应用策略思考

涂勇

(经济技术开发区乐化中学 江西 南昌 330100)

[摘要]相较于传统的作文指导,微写作核心的特征就取决于“微”,将其作用于初中语文课堂教学阶段中,不但可以活跃课堂教学气氛,还能够合理融合课堂教学的时间碎片,提高课堂教学有效率。本论文以“微写作在初中语文中的运用”为核心研究对象,希望阐述内容能使众多初中语文老师全面意识到,微写作对提高教学效果、增强学生阅读理解和总体写作能力的重大意义。

[关键词]微写作;初中语文课堂教学;教育策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1376

微写作即“片段创作”,是一种比传统的作文更加灵活机动、更加有倾向性的作文指导方式。阅读理解与创作是语文课堂教学中最根本的元素,也是教学环节最重要的,最需要学生提高的二个方面。很多学生在学习语文阶段中,呈现出对创作明显的排斥和恐惧感,而微写作正好能合理地协助学生摆脱这样的心理状态、慢慢品味创作所产生的快乐。

一、微写作在现今课堂教学中存在的问题

(一) 学生忽视微写作在语文中的重要地位

对我国的语文课堂教学而言,在作文评分的阶段中通常受到我国传统的中庸思想的影响,造成评判出来的分数差别不是十分大,所以学生大多在考试的阶段中没有全面地关注写作能力,而是将绝大多数的精力放到客观题上,课下对语文作文层面上的训练较少,总体写作能力不高,随着我国科技的快速发展,人们越发地侧重于理工科的学习,如此就促使语文创作再度遭受疏远,并且学生也对创作丧失了写作意向。

(二) 学生在课堂教学中缺少写作训练

对目前的语文课堂而言,老师在微写作的课堂教学层面上较少,更别说单个占据一部分课堂教学时间来开展微写作的训练了,老师通常是利用假日布置课后作业来开展微写作的训练,学生是自主任意地开展创作,不能够获得老师的具体指导,学习效果较低,写作能力并不可以获得合理的提高。总的来说学生在课堂上缺少对微写作训练这个过程。

(三) 老师的教学方式落后

微写作同其余的客观题型在考核标准上不一样,批阅阶段耗费的时间也较多,老师要同时了解学生创作用意和发掘学生在创作阶段中出现的缺点与不足。对边远地区课堂教学而言,因为教育工作者的不足,老师就必须担负更多的课堂教学任务,进而造成微写作的批阅有效率较低,学生不能够在创作层面上获得高效化的指引。在没有老师的指引下,学生难以掌握到创作时的常见问题,进而也就难以提高写作能力。

二、优化微写作应用的策略

(一) 微写作主题贴合学生兴趣

写作的题材在很大程度上会影响了学生的写作兴致和写作思路。在目前的初中写作课堂教学中,很多学生拿到老师安排的写作主题后毫无头绪、无法落笔的状况。老师安排的写作主题普通、片面化,脱离学生的日常生活现实,通常会使学生无法提起写作的兴致,更不要说发散和收敛学生的思路了。因此,老师在安排微写作任务时需要留意写作题材的确定,确定微写作题材应掌握下述几个基本原则:首先,题材具备创新和

散发性,可以带给学生充分发挥的空间;此外,写作题材具备很大的现实性,切忌不切实际;最后,写作题材应合乎学生的心理状态。迎合学生心理状态与生活的写作题材可以让学生能够更好地抒发自己真正的情感,防止学生为了能实现老师的要求而失实写作的状况。具备创新的题目可以使学生充分发挥,充实学生的想象力,训练学生的发散性思维。

例如,在了解《观沧海》时,老师可以让学生开展自行探索。学生可以利用自行探索全面地知晓曹操的生平简介真实经历和人物特点。老师可以让学生在自主探索的基础上用“我是曹操”为题材实施微写作,要求有以下几点:如果你是曹操,在当年的环境中,你可能会对自己和后代说些什么。学生可以利用微写作的形式将自己的所想所悟表达出来,或是将自己了解这篇诗文后的感受写出来与同学们分享。假如改成由此事为背景写作文之类的题材,学生也许便会感觉压力过重,会出现畏难情绪和抵触的心理状态,也就很难达到老师最开始的目标了。

(二) 鼓励学生即兴之作

在传统化的作文训练中,其作文通常有着篇幅、形式还有表达形式上的局限,在很大程度上局限了学生写作水平,设置好写作步骤,这造成学生的思路无法散发,进而使得课堂教学的教与学品质不高。为此目前的老师在课堂教学时要重视突破传统化的教育理念,可融合课程内容指引学生即兴之作,塑造学生的写作兴致,提高其写作水平。首先,老师要改善自己教育理念,在课堂上融合课程内容来激励学生实施形式多样的写作。此外,老师要让学生对微写作题材有个大致的了解,随后再依据自己解读实施写作。

如在《纪念白求恩》这课堂教学时,在上课的时候老师要先给学生全方位地解读课文,并留意从白求恩的故事、红色精神还有对我国作出的重大贡献等层面开展详细的解读,要让学生对白求恩的感人事迹和教学内容有明确的认知。这时老师可支持学生开展即兴之作,并可开展多方位和多类型的微写作,如可从解读白求恩感人事迹、赞颂白求恩担当精神还有可以直接从革命斗争时期的国际友谊等方位开展微写作,并且学生也可开展形式多样的写作,如诗文、短文或是一段话等,不限时长也不必限于篇幅,要重视培育学生的写作爱好和发散性思维。在学生写好后,老师也需要防止给学生统一化的评价和对比,而是要支持学生读出自己的创作,老师要支持和称赞多于纠正,并全面重视学生的创作还有表达方式,由此来培育学生的写作热忱和对教学内容的延展学习,这也有益于其写作能力

的提升。

（三）分层次优化微写作目标

在新课程改革的直接影响下，学生的主体性位置更加突出，以学生为核心的授课方式在初中语文课堂教学中普遍使用。而微写作是一种新式的语文写作授课方式，更加是应当要以学生为核心，保证因人施教、分层次辅导，优化微写作总体目标，依据不同学情的学生，拟定不一样深度难度系数的微写作总体目标。让各个学习层级的学生都明白清楚自己如何去学习、如何去写作。

例如，在老师讲解微写作的环节中，依据学习难度系数的各不相同，设计不一样层级的写作方向，并且将各个学习层级的学生分为多个小组，将写作方向对号入座般分配给各个小组，让学生依据自己的写作方向写作“微作文”。随后小组相互间开展互换批阅作业，如此分层次写作。不但可以让学生非常好地实现自己的个人目标，更能明白地认识到自己的层级和写作能力，进而有选择性地开展纠正，脚踏实地地提升自己的写作能力。

（四）加强“微写作”技巧教学

“微写作”不但可以转变老师的授课方式，还能够提升学生对写作的爱好。既然“微写作”十分关键，那学生熟练掌握“微写作”写作手法十分关键。而乡村学生学习资源比较有限，无论是师资力量或是教学器材，都有着各个层面的差别。因此，老师要加强“微写作”技巧，以有效的方式辅导学生，并运用持续地训练和累积操练来加强这样的能力。例如，在学习《我的叔叔于勒》时，可以让学生写出文章主人公的心理环节，运用“微写作”不但让学生对心理写得精确、细致，还需要尽量细心。或是老师在学习完一堂课程以后，让学生对具体内容开展简写、续写，让学生了解“微写作”的方法技巧。学生唯有了解了写作手法，才可以写好文章。与此同时，老师要提升自己的写作教育技巧，要有效挑选课程内容，农村学生对许多新的技术充满了求知欲，老师要因势利导，以专业化的教学手段和观念教育。不同学生受家庭氛围和教学环境的直接影响，其理解力有差别。老师要全面依据教学内容和学生的实际情况选取，使学生实际操作中了解写作手法。假如学生对“微写作”的方法技巧了解不够，就无法写出一篇比较满意的具体内容，并对写作的内容无法引起共鸣，对写作教学会形成抵触心理。

（五）融入自身理解

写作的本质是一种陈述，微写作也是如此。所以在写作中渗透自己理解是提高作文品质的基础，也是一段文字的关键。为此老师在教育中需要留意指引学生在具体内容里渗透自己的解读，陈述自己的观念，由此来提高其作文品质。首先，老师要运用扩展法来协助学生搭建基本思路，如对照作文主题来想象现实生活或是自己周围，以关键字的方式来扩展到流程和体验。其次，老师要教导学生如何把之与文章主题较好地结合在一起，如使用神态描写、情绪代入等。

如老师可提供以“别离”为题材的话题作文，在上课的时候老师可先指引学生记忆自己在日常生活中是不是有和别离相关的事情，并陈述自己那时候心里的情绪。这时有的学生指出

自己和爸爸分开几日日便会感觉不舍，老师可指引学生紧紧抓住关键字——不舍，随后和学生探讨：父亲和女儿的不舍是借助什么来表现出来的？有的学生指出双眼、有的学生指出行为表现上的不舍等。为此老师都需要认同，并支持学生将这样的不舍借助细节描写渗透微写作里，也可以用一点唯美的文本来陈述，如眼睛里带有记忆、手中挽着不舍等，老师要协助学生将这类具体内容渗透微写作里。在学生写完微写作后，老师可更进一步指引学生思索如何把微写作扩展成作文，包含具体内容上的扩展和观念情绪上的扩展等，在充实学生作文的内容的前提下提高其具体内容品质。老师在课堂教学中指引学生在具体内容里渗透自己的解读和体会，不但能提高学生的文本和情感表达水平，也有助于使其具体内容更为充实。

（六）丰富评价形式

现阶段的作文评语主要是以老师评价为主导，而老师的教学过程目标繁杂，评价时很难保证考虑周全。老师通常会选择具有典型性的作文开展评价，这让学生难以获得比较及时和高效的意见反馈。在评价阶段，老师可以添加学生相互评价、家长评语。学生相互评价可以让学生相互之间开展直接的零距离地沟通和切磋，彼此扬长补短。家长评语可以让学生家长介入到学生教育的环节中，提高学生与学生家长相互之间的沟通。与此同时，老师可以以班集体为单位设立一个公众号，并在上面发表学生的微写作作品。微写作创作也能够根据内容的类型开展区分，例如，可以分成生活感触和所闻所见二个层面，也能够区分为诗文和故事二个层面。语文教师将学生的微写作创作发表在公众账号上，让学生家长、别的老师等可以随时阅读学生的创作，他人对创作的关注点赞和打赏更可以提高学生的写作信心。

例如，在教学《济南的冬天》一课时，我设计了一个以“冬”为主题内容的微写作目标给学生。随后我从学生的创作中挑选出精彩作品，不过评比环节与过去不一样：我先实行学生家长加入、学生相互评价的方法，开展初审；初审结束后，让学校的别的语文教师开展评比；最后由所有语文组老师、学生代表一同挑选出精彩作品。我支持学生将自己的精彩作品开展网上投稿，由此进一步提高他们对微写作的积极主动性。

结语：在初中语文教学过程中引进微写作是社会发展的必需，学生在微写作层面上开展练习，可以极大提高本身的写作能力。尽管微写作在如今的教学过程中依然存在着许多缺点与不足，不过借助对课堂教学模式的革新，并融合如今媒体技术等方法可以使其获得高效的处理，我们要坚信在师生的齐心协力下，微写作可以有效提高学生的写作水平。

参考文献

- [1]王筱菁.论微写作在语文课堂内外的有效应用[J].文学教育(下),2021(09):114-115.
- [2]沙良超,傅来涛,刘建宁,刘伟,王涛,张志昊.微型日记在初中写作训练中与互联网结合的实践[J].中国新通信,2021,23(13):189-190.
- [3]巫海娜.新时期初中阅读教学中的微写作探析[J].亚太教育,2016(07):46.