

# 《中国古代文学》课程建设多维立体构架模式的探索与创新

刘云

烟台南山学院人文学院

**[摘要]**十八大以后,全社会对中华优秀传统文化的继承和发展给予了极大的关注,中国古代文学因具有丰富的文化资源、思想资源和精神资源,在传统文化的传承中有着得天独厚的优势,对文化和文化工业的发展起着举足轻重的作用。此外,随着数字技术、多媒体视频技术等新兴技术的迅速发展,“互联网+”对传统的文学教育方式产生了巨大的冲击和影响,作为传统文化之一的中国古代文学也深陷其中。再加上当前社会价值多元化、社会竞争加剧、快餐文化普遍存在,中国传统文化的课程改革既是我国深化大学教育的一个重要方向,也是建设现代社会的重要内容。

**[关键词]**中国古代文学;多维立体;创新

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.339

## 一、研究背景和研究意义

十九届五中全会明确确立了建设文化大国的宏伟蓝图,弘扬传统文化是社会主义现代化建设及社会主义道德建设的必然及内在要求,传统文化之所以能传承至今,是因为文化的精华适合每一个时代的发展,而中国古代文学拥有着丰厚的文化资源、思想资源和精神资源,对于文化的传承具有得天独厚的优势。再者,在中国经济持续快速发展的今天,“中国模式”已经成为全球瞩目的焦点,世界人民想要深入了解中国,传统文化是重头戏,而古代文学在传统文化的传承上,具有得天独厚的优势。中国古代文学肩负着传承文学经典、提升审美鉴赏能力、培养人文素质等多项任务,具有弘扬传统文化、培养创新人才等多重使命,而大的历史文化背景与文化氛围对于深入探讨中国古代文学的历史和时代意识具有重要作用。

随着社会价值日益多元化,社会竞争加剧,快餐文化的流行,中国传统文化的研究成了人们广泛关注的一个领域,而中国古代文学的研究也成了一个重头戏,学者们从中国古代文学的意义与影响、古代文学发展与流变的整体趋势与轨迹、古代文学个体作品的风格内容等方面进行了较为全面而深刻的探讨,中国传统的文学类专业教育模式的革新,既是我国高等教育深化的一个重要方向,更是我国现代社会发展的重要举措。

## 二、研究内容及目标

### 1. 本课题的研究内容

第一,文学是一个有机整体,中国的传统文学与当代文明有着深厚的血缘关系,而继承则是一种革新,要实现传统文学的古为今用,构建多元立体的三维结构,必须对其进行现代化改造,也就是将其置于现代文明的视域之中,在现代的文化氛围中,进一步了解和把握中国古代文学的内容,以实现其课程的现代化的内涵和特点。

第二,在艺术形式和意识形态方面,文学与其它各门类有着密切的联系,所以建立一个整体的文化形式也很关键,要借助哲学、美学、艺术学、语言学、文字学等相关领域的成果,从不同的角度,来审视中国的传统文化中的文学现象,形成多元的立体结构,使之在不同的学科交汇处得到新的发展。

第三,要改变传统的课堂教学模式,重点在于制定新的课程系统,对传统的课堂教学进行改革,采用最佳的教学方式来提高学生的学习效果,从而反映出学科教学目标的设计。

### 2. 本课题的研究目标

首先,传统的教育方式是以老师为中心的教育关系,强调反思、辨内省、忽视经验外求;强调求同顺从,轻求异创新,教师往往会只重视教学所带来的最终结果,而忽视学生在学习过程中的情感体验,这大大地削弱了学生的主动性和创造力。“满堂灌输式”的教学模式已经无法适应现代化的教学需求,因此,中国古代文学的多维立体构架,必须对传统的课堂教学进行变革,在尊重教学规律的前提下,制定新的课程结构,采用最佳的教学方式引导学生主动、积极、自觉地掌握知识,提高学生的学习效率,增强学习效果。

其次,由于教育信息化和教育资源的日益充裕,新时期对教育理念提出了新的需求。尤其是在新一轮的新的教育课程中,要求加强教育理论学习,更显教学观念,改变传统的思维模式和程式化的教学模式。因此,在创新和改革中,在新课改的基础上,要摒弃相对滞后的教育思想,树立“以学生为本”的新课程观。树立现代课程教学的全新理念,切实转变习以为常的教学方式和教学行为,用开放性的思维组织教学,通过教学方案呈现教学智慧与教学策略,体现教师对课程改革的具体实施与效果,使之成为课堂教学的组织者、引导者、参与者和促进者,确立“教与学”的思想,以“以开放的思想”来组织“课堂”,以“教”的方式来展示“教育的“智”和“法”。

第三,知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观三者有机地联系起来,是课程改革的重要内容。在构建多元的三维结构时,要确立知识、能力、人格“三位一体”的教学目标,注重知识传授、能力训练和人格培养,注重培养和提升学生的思想道德修养及职业能力,并以培养学生的专业能力为导向,循序渐进地推动各种改革,实现从传统教育理念到当代教育理念的转换。

### 三、拟解决的主要问题

第一,如何充分发挥“互联网+”的作用,以更方便的阅读方式,更有效的教学方式,更丰富的中华古典文献,让传

统的文化课程更具活力。

第二,如何立足于学生能力本位,解决学生学习的内驱力问题,从根本上改变学生的学习习惯及学习动机;要把“以人为本”作为教育的主体。

第三,如何加强古代文学互联网平台建设,以网络为桥梁,以国内广泛而稳定的课程市场为基础,以网络为纽带,以课程的层次性和多样化来构建一种全新的、立体的课程系统。

第四,确立正确的核心价值观,明确古代文学的价值观,使学生具有清晰的学习方向,发挥古代文学“以文育人”的作用,将课程与思政无缝连接,以提高这门课程的思想及道德价值。

#### 四、改革方案设计和解决问题的方法

确立知识、能力、人格“三位一体”的教学目标,注重知识传授、能力培养及人格塑造,注重提升大学生的思想道德修养,培养大学生的专业能力,并以培养其职业能力为主要内容,循序渐进地推动各种改革,实现从传统教育理念到当代教育理念的转换,从基础知识、能力和实践三个方面强调对学生的学习需求。

1.能力的训练与形成,针对有关专业的培训计划和专业技术人员的特殊需求,重点发展专业能力、科研论文和教学实例的撰写能力和核心竞争力。

2.制订以实践为指导的课程改革,老师按教学计划,结合教学内容,通过对大学生实践课程进行设计,使其在学习过程中养成自主学习、探究学习的自觉,注重从自身的专业发展和今后的职业发展的角度出发,注重自身的实际动手能力,从而实现“学而不厌”。

3.健全课程制度,统一教学质量标准,注重课程系统的健全和建设,制订课程标准、考试大纲、教学质量标准,以体现教学大纲的指导和标准,以考核指标来衡量教学成效和教学目的。在教学过程中,强化教学手段、教学活动等,针对性地提出相关的文献目录和特定的教学需求。

4.建立“多维度立体结构”的学科建设系统,对传统的学科进行再认识及在定位。

(1)课程培养目标的多元化:结合本科院校的办学定位和人才培养目标,根据技能型专业人才培养目标及不同层次的岗位需求、前后课程的衔接、学生来源状况等,制定高素质、科学性的课程。

(2)课程系统的多元化:以“多维立体框架”为指导,以“必修课”、“选修课”、“主题讲座”为主体的“立体式”教学系统。该系统包括基础平台课程、核心课程、研究示范性课程、应用实务课程等几部分。

(3)多元的教育方式:以丰富的课堂教学方式,将教学从课中向校外、从课本向实际,为学生提供了一个良好的学习环境。提高学生的学习品质,加强课堂讨论,培育具有现代观念、现代素养和创造性思维的杰出人才。

(4)考核模式的多维度:测验方法的多维度、立体性是适应教学模式改革的配套措施,多元评价方式既能充分反映出对学生所学的知识理解,又能引导他们以正确的方法学习课程。

#### 五、创新点与期望效应

1.建立立体的教学系统。《中国古代文学》的变革和革新表现出了横向与纵向的结合、历史与现实的碰撞、理论与实践的统一等,是从教学理念、课程体系、教学模式、考核方式等几个角度对课程体系进行的全面的梳理和定位。

2.建立新型人才培养体系。中国古代文学的课程改革应突出人文与科学性、技能型与素质相统一的特点,加强古典文学类的内涵建构与实用性,以时代性、针对性和实用性为指导,构建中国古代文学创新课程体系。

3.教育政策要与时俱进,教学内容体现时代性,教学方法多样性,要有“为谁而设”这一清晰的价值观方向,要把学生的主体性发挥到最大。

4.充分反映了现代科学与先进的教育教学理念,突出了培养目标、坚持理论与实践相结合、课堂内外相融的理念,它是知识传授、能力培养和素质教育的有机结合。

#### 六、结语

中国古代文学课程改革的实施,可以形成一套行之有效“四位一体”的教学保障体系,也可以突出教学中的良性互动,培养学生的自主学习意识与精神,增强其创新能力。同时通过多媒体教学和慕课等教学网站加大课堂教学的信息量,将许多客观性的教学内容以更直观、更生动的形式再现在学生面前,使他们得到丰富的感性认识的同时,培养学习课程的兴趣。而课程建设、课程改革实施方案的制定、教学内容和方法的改革等方面,体现了知识传授、能力培养、素质教育于一体的先进教学思想。重视学生的探究性学习、研究性学习,体现以学生为主体的教育理念,根据课程内容和学生特点,注重教学方法的改革,灵活运用多种恰当的教学手段,有效调动学生的学习积极性,实现了“教”与“学”的互动和资源的有效共享。

#### 参考文献

- [1]何昆.“互联网+”背景下中国古代文学教学模式创新与当代核心价值观建设[J].牡丹江大学学报,2019(09)
- [2]王晖.《中国古代文学》在当代的传承与转化[J].青年文学家,2018,18(18):101.
- [3]谭云华 张革《中国古代文学》教学改革与创新探究[J].文史在线,2011(01)
- [4]王海滨.高校课程思政改革理论与实践探索[J].绵阳师范学院学报,2019(12):6-10.
- [5]张博.将思政教育融入《中国古代文学》课程中的七条脉络[J].品味经典,2019(08).

本论文是烟台南山学院教学改革研究项目成果之一