

体悟诗词，感受人生

——如何培养初中生的古诗词阅读鉴赏能力

李珊珊

江西省赣州市南康区横寨中学

[摘要]自古以来，我国古诗词就以其魅力流传千古、闻名中外。许多知名学者穷极一生来对其进行研究。为了能够让学生学习更加高效，教师要以学生为主体，打破传统的死记硬背的方法，通过多文本阅读来提高学生的文化积累，帮助学生更好的掌握古诗词。

[关键词]初中教育；语文教学；古诗词；多文本阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.493

随着社会的进步与经济的发展，在我国的素质教育不断推进的过程中，教育部对于古诗词学习的重视程度在逐步上升，尤其是初中阶段。初中阶段作为学生基础知识积累和文学常识学习的黄金时期，教师要通过多文本阅读的方法，来逐步提高学生的古诗词积累和诗词理解能力。古诗词不仅是语文核心素养之一，更是提高学生文化素养的关键点，为了进一步提高学生的文化自信，教师在日常教学中要对古诗词的横向和纵向联系起来，加强学生的理解能力。本文对初中古诗词多文本阅读课堂的教学方法进行探析，希望对相关工作有所帮助。

一、目前初中古诗词课堂教学现状

全面地系统的提高初中生的古诗词阅读能力和文化素养，首先要提高学生对于课本古诗词的学习质量，其次在教师讲课过程中以点带面、纵横结合提高学生的古诗词思维。最后教师从自身做起，加强对传统经典古诗词的研究，了解古诗词的时代背景和诗人十分，以便对学生进行更深层次的古诗词教学。教师作为学生学习的引导者和古诗词课程的开发者，对提高我国学生的诗词素养有着举足轻重的作用。课本中的古诗词作者从时代背景和个人事迹来看，都对过去和现在有着不凡的影响。但是从实际情况上来看，部分教师对于古诗词研究不够透彻，教师文化诗词底蕴略显单薄，导致在课堂上无法将古诗词进行延伸教学。合理的诗词体系框架可以帮助学生更好地回顾古诗词，以及对于新的古诗词有较深层次的理解和看法。但是目前初中古诗词课堂，没有建立起合理的诗词体系框架。诗词大部分独立于框架存在，让学生无法将诗词联系起来，从而无法提高学生的诗词文化素养。停留在教科书上的古诗词学习，让学生的传统文化素养和古诗词阅读能力捉襟见肘。

二、建立高效的古诗词多文本阅读课堂

（一）加强学生的课前预习和教师备课质量

在新课改政策和群文阅读教学的大背景下，将群文阅读的教学模式运用到古诗词的课堂中，将初中教材的古诗词整合、分类，围绕不同的议题进行阅读和集体构建，最终达成共识，对提高课堂效率，提升学生能力，都有重要的意义。古诗词是我国传统文化的重要组成部分，是千百年来中华文

化沉淀下来的精髓，它华丽多彩，蕴含着丰富的哲理，体现着无限的情怀。2018年初中语文教材，古诗文的数量增加到124篇，占有篇目比例的51%，其中古诗词就有83篇之多。篇目数量繁多，涉及内容广泛，教学课时有限，如何在新课改政策下保持高效课堂，群文阅读无疑是一个最好的选择。由于古诗词学习与白话文学习不同学生在接触的古诗词时，对古诗词晦涩难懂的含义无法做出及时的解释，并且在自主学习古诗词时无法结合时代背景和诗人诗风。所以学生在学习古诗词时要加强课前预习，首先古诗词中晦涩难懂的诗词进行提前学习，翻阅资料，以便更好地理解。其次，对诗词的写作背景进行深入的研究，以诗人的身份去理解，诗词体会诗人在做事做此时的心理状态和情感变化。教师应当提高备课质量，尤其是在古诗词教学时。不仅要对本篇古诗词有一个系统深入的研究，而且要结合时代背景，在课堂上向学生能够介绍出本时代或者有相同词风的诗人以及作品。例如，在学习《钱塘湖春行》，“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”这三句诗句可谓是本诗的经典。学生在课前预习时，读懂诗词意思，并且了解诗人白居易，当时的处境。并且对以上三句经典句型进行个人分析和理解。教师在备课的过程中，有对于诗句中的着重字眼进行深入的研究，尤其对早、新、渐、没。初中阶段学生古诗词学习重在积累和理解，所以首先学生要加强课前预习教师也要提高备课质量。其次，教师在上课前要明确课堂目标，保证学生掌握课本内容的同时学习分析手法。最后教师教学要以点带面通过分析诗人生平来加深学生对诗词的理解。

（二）批注强化，形成举一反三的能力

“批注法”就是指在语文教学中师生利用各种信息、各种媒介通过眉批、旁批、尾批、夹注等形式，对词、句、段或篇进行或注解或加个性化批语的学习方法。它最大的特点和优点就是能够使读与思结合，思与写结合，突出阅读个体的个性思维和独特的审美情趣。在传统的课堂教学中学生的批注，缺少范例的引导，学生批注的五花八门，课堂上又来不及一个一个纠正，所以只是流于形式。在讲授边塞诗群文的时候，教师采用出示批注的内容——学生批注——教

师出示范例——学生再修改这一过程，使学生更明确批注的要点，强化对批注方法的运用。这一方法对提升学生举一反三的能力也是有效的，举一反三是我们教学中希望达到的效果，老师们都希望授之以渔，使学生们学会具体的方法，当他们面对一首新的诗的时候，能够独自运用自己所学的方法去分析，通过对诗词的批注，让学生对课堂上所学到的方法再次进行灵活地运用，同时搭建出完整的还是框架。

（三）以点带面，聚焦诗人

首先，传统古诗词课堂教学存在一定弊端。传统的古诗词课堂教学中，教师为了让学生读懂、读透，往往一节课只能教授一到两首古诗，老师一直在教，学生一直在学，老师讲的激情澎湃，学生听得热火朝天，但当学生遇到一首新的诗词时，依旧是不知道怎么回答，还是很茫然，这就说明他始终是没有掌握方法，也暴露了我们的诗词课堂教学和学生对外诗词的理解还是存在一定的脱节。其次，就语文教材来看，诗词比重有所增加。七年级教材有25首古诗词，八年级30首，九年级28首，根据主题内容大致可以分成：写景诗、边塞诗、爱国诗、哲理诗等，如果像传统诗词教学那样单首教授的话，就势必会出现相当数量的古诗存在相同主题重复教学的情况，对课堂教学来说比较琐碎，对于学生来说认识、学习始终深入不了，而且正常的教学课时也不够，所以只有将更多的诗词进行分类教学才能很好地解决这个问题。最后，在新课改政策的实施下，以群文形式学习古诗词优势明显。所谓新课改只减负担，不减质量，这就对教师优化教学方式、提升课堂效率提出了更高的要求。对古诗词进行分类、整合教学，既提高了教材内容的逻辑性，符合实际的应用型，又提高了学生由感性认知生成到知识结论的效率，有效提升了学生的能力，这充分体现了语文课堂教学的“减”与“不减”。每个诗人在人生的不同阶段，写出的诗词都有不同的韵味和意境。这就需要学生对诗人有更深入地了解。通过是人这一个点来去理解诗人诗词的含义在通过诗词内容去了解，当时的时代背景和文化历史，可以有效地提高学生的文化素养。不仅对学生语文诗词理解能力有所帮助，也从侧面提高了学生的历史涵养。初中教材共有重点诗词42首29位作者。这29位作者无不是大文学家，对中国的诗词文化有着巨大的贡献。教师可以在诗词课上选出代表人物对其写作风格、写作内容、一生经历进行重点研究分析，把课本知识和诗词背景文化知识相结合，提高学生对传统文化的学习和历史时间感知能力。例如，在学习诗圣杜甫《春望》这代表作时，可以展开对诗圣杜甫的介绍。杜甫是唐代著名的现实主义诗人，字子美，自号少陵野老。因其官场不得志目睹了唐朝上层社会的奢靡与底层社会的危机。在安史之乱爆发后，杜甫被逼无奈，辗转多地，尽管日后生活较为安定，但由于其心系国家胸怀国事，其所作诗词都表达呢，对于国家的忧愁和对百姓的伤感。并且杜甫的书法创作 留有《严公九日南山石》作品。通过这样的诗人介绍回归课本学生对于杜

甫《春望》中的“国破山河在城春草木深”就有了更深的理解和感受。

（四）依据教学目标明确议题

议题是一组选文中所蕴含的可供师生展开议论的话题，议题的设计是群文阅读的起点，也是群文阅读的核心。初中语文古诗词群文阅读议题的设置，既要立足于教材进行梯度设计，又要考虑到学生的认知水平确立合理的教学目标。根据初中语文教材入选的古诗词的特点，可以从两大议题入手开展群诗阅读：一是以作者为议题。把同一个作者的多首诗词放在一起学习，可以更全面更深入地了解其人，更好地把握诗人的情感变化，如按杜甫诗歌创作的四个时期学习《望岳》《春望》《月夜》《茅屋为秋风所破歌》等组诗，按李清照的人生起伏学习《如梦令》《醉花阴》《渔家傲》《武陵春》等诗词。二是以类别为议题。根据学生的认知水平，初一以山水田园诗、送别诗为群文，初二以边塞诗、哲理诗为群文，初三以爱国诗为群文进行整合教学。在课堂有效的时间内，要让学生学习、体会一组古诗词，那么教师前期最主要的是设计一系列有效的问题，这些问题必须要清晰，指向性要明确。以笔者讲授的边塞诗群文阅读为例，最初设计的一个问题是“请找出诗歌中的意象”，但学生对意象的理解不是很清楚，把燕然、单车、玉门关等表示地点或物件也作为意象。当一个问题表述难度太大的时候，一定要把这个问题分解，然后由易到难，呈现一种梯度性，才能符合学生的认知能力，所以就把这个问题调整成找地点、找景物。再如“找出意向和情感之间的联系。”这个问题学生无从下手，不知道要答什么。“联系”指什么？字典上解释“事物内部各要素之间和事物之间相互影响、相互制约、相互作用的关系。”事物具有内部、外部联系、直接、间接联系等等，相当复杂，因而学生看到这个问题的时候，就会很茫然，无法回答。所以问题改成“景物是什么？具有怎样的特点？”所以，这节课最后呈现出来的几个主要问题是“找出古诗中的地点，找出古诗中的景物，景物具有怎样的特点，体现了诗人怎样的情感。”八大问题分解，由易到难，便于学生理解。

综上所述，在初中语文古诗词教学中群文阅读的教学模式已经被越来越多的教师所采纳，群文阅读能让学生更好的提升古诗词鉴赏能力，提升学生诗歌情感理解的深度，培养学生的语文综合思维，让新课改下的课堂真正做到提质增效。

参考文献

- [1]刘亚君. 不忘传统、不忘初心 ——初中语文古诗文教学中传统文化的融入[J]. 儿童大世界(下半月), 2019(6): 230.
- [2]宁乃东. 初中语文古诗文教学和传统文化教育的融合[J]. 语文课内外, 2019(31): 299, 334.