

培养兴趣，引领学生亲近文言文

李智滋

广东省中山市小榄镇德星小学

【摘要】新课程改革，统编版小学语文教材增编了一定数量的文言文。其目的是引领孩子们感受祖国传统文化的精髓，继承和弘扬中华优秀传统文化。但对于小学生而言，文言文是遥远的，朦胧的，学习时，学生容易产生畏难情绪。笔者以学定教，尝试以“读、释、悟、述、仿、拓”六步教学法来培养学生学习文言文的兴趣，引领孩子们亲近文言文。

【关键词】统编版；小学文言文；教学方法；兴趣；亲近

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.525

文言文是我国文学宝库中的瑰宝，是我国民族文化的精髓。我们祖国上下五千年的发展历史，沉淀了许多优秀文化，而文言文是中华优秀传统文化传承的重要载体，选入教材的文言文更是优美、短小、简洁、富有哲理和趣味性，学习它们，对小学生核心素养的提升大有裨益，对丰厚学生文化积淀，提升文化品位，增强文化自信等方面具有无可比拟的作用。语文课程标准也提到：语文课程应通过优秀文化的熏陶和感染，促进学生和谐发展。如何让学生不再望“文”生畏？正所谓兴趣是最好的老师，下面，我以“读、释、悟、述、仿、拓”六步教学法来培养学生学习文言文的兴趣，引领孩子们亲近文言文。

一、读，在反复诵读中激发兴趣

《语文课程标准》中提出：要“诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感”。统编教材14篇文言文，课后都有“正确、流利地朗读课文，背诵课文。”这一要求。可见，学习文言文，读，无疑是极为有效的方法。我在教《学弈》一文，我采取：一读，读准字音；二读，读好停顿；三读，读好节奏等步骤，采取教师范读，自由读，齐读，小组读，男女合作读，师生合作读等形式，力求达到：范读——读出韵味；诵读——读出境界；熟读——读出感悟。把读贯穿在整节课的学习中。还可以出示不同形式的课文，如古雅的竖排形式，去掉标点的课文，繁体字的课文，只出现段首提示语的课文等形式，让学生脑、心、眼、口、耳并用，引领学生渐入佳境，让他们读得酣畅淋漓，在熟读中不断挑战难度，体验进步、成功的喜悦，感受文言作品的乐趣、魅力，亲近文言文。

二、释，适度而为培养兴趣

文言文言简意赅，语言极为凝练，不易理解。有些老师每字必讲，把文言文教学上成了翻译课，枯燥乏味。也有老师觉得有注释，放任学生自学，水过鸭背地讲一下，学生云里雾里，不懂文意。

教学文言文，特别是在理解字句方面，我们应该适度而为，不走极端。文言文词处处理上有放过、突出、深入、分离四种情形，以期达到古文词义疏通和理解的三个层次：意思、意象、意蕴^[1]。

1. 放过

文言文中的有些字词，古今一致，学生容易理解或生僻的难字难句，可参阅注释即可。例如，“通国之善弈者也”

的“通国”的意思是全国，“善”是“善于”的意思。这两个字一个在文中有注释，一个与现代汉语意思相近，学生借助注释即可达到古文词义的疏通和理解的第一个层次——理解“意思”。

2. 突出

文言文教学时，古今“同中有异”的“常用字词”，我们可以运用讲述、讨论等方法学习，适当的强调、突出。如“思援弓缴而射之”中的“援”字，学生很自然与现代义相结合，错误理解为“支持，帮助”。教师追根溯源，显示“援”字的字形演变过程，突出它的甲骨文字形——双手拉的形态。师继而出示“援”字在使用过程中产生的衍变引申意（1.以手牵引：攀～；2.引用：～用；3.援助：支～）。学生结合语境，脑海中浮现那个学徒拉弓射箭的情境。此为疏通和理解古文词义的第二个层次——意象。

3. 深入

文言文中遇到章法考究处、炼字炼句处，需要教师再三点拨，引导学生深入感受。如《学弈》中“为是其智弗若与？曰：非然也。”“非然”是什么意思？学生看注释会说“不是这样”的意思。教者再问：不是这样是怎样？生深思后明白：是学习的态度不同。教者继续追问：怎样不同？学生发挥想象，说出专心致志的人不管怎样都能克服困难，认真学习，另一个人心不在焉，想这想那。至此，学生会体会到两个人不同的学习态度，有不同的学习结果，从而体会专心致志这种学习品质。这样引领学生层层深入，达到古文词义理解的第三个层面——“意蕴”。

4. 分离

文言文有些字词频繁出现，又有很多意思，这样宜与文本相对分离，单独列出、强化训练。《学弈》一文中共有六个“之”字，含义各不相同。如何突破此难点呢？学生理解句子意思时，教师重点引导，强调，又通过比较以往的学习经历，如“杨氏之子”“送孟浩然之广陵”的不同含义。然后，补充“曾子之妻之市，其子随之”这样有趣的句子，让学生朗读、讨论、交流，在具体的语境中理解、选择、巩固。如此分离、比较、揣摩，达到应试与素养共抓的目的，又增加了学习的趣味性。

不管哪种情形，统编版小学语文14篇文言文课后都有：“‘对照注释’或者‘借助注释’，想想每句话的意思，说说故事的内容”，这些要求。可见，小学生学习文言文，主

要运用的方法是看注释。以六年级下册《学弈》，课文下面的注释就有12条。所以，我们必须指导学生关注注释。

另外，我们发现，还可以通过组词的方法来理解，比如“为是其智弗若与？”一句，“为”是什么意思呢？给“为”字组词为“因为”，这不正是它的意思吗？除了看注释，我们还要教会学生通过组词的方法理解意思。

这样，根据内容，根据学情，给学生方法，给学生梯度，恰到好处地理解字词，减轻难度，让学生容易理解，不再怕机械的翻译，增加学习文言文的兴趣，亲近文言文。

三、悟，在感悟中培养兴趣

王荣生教授对文本有一个形象的比喻：“教材就像一块未经雕琢的璞玉，其中蕴含着杂质。”小学阶段的文言文教学，应重在让学生感悟。教者应有足够的专业素养与敏锐度，引导学生细细品味“章法考究处、炼字炼句处”。如在教学《学弈》时，学生在熟读的基础上，在理解了课文意思前提下，通过想象画面，入情入境，明白了态度不同，学习效果完全不同的情况下，趁机提问：你在平时的学习生活中，你怎样做到“专心致志”？让学生结合生活实际谈谈自己对专心致志的理解、体会等等。通过读说结合，既教“言”又得“文”，得“文”而不忘“言”，这样贴近学生生活实际，让学习更有兴趣，从而亲近文言文。

四、仿，在仿说仿写中培养兴趣

入选教材的文言文是绝妙的文学作品，是最佳的仿写范本。学习《学弈》时，比如“弈秋”这个称呼，可以引导学生说出班里谁擅长什么，仿照这种说法说，如“琴明”、“球坚”“歌玲”等；在“其一人专心致志，惟弈秋之为听”这句话，我们可以引导学生想象，这节课，同学们很专心，“惟李老师之为听”，“我专心致志，惟作业之为做”，“我专心致志，惟歌之为唱”。在教完《杨氏之子》后，我和学生一起仿写：吾乃李氏之女，中山人氏，好读书、品美食，今为人师，吾生之乐事也。”这样生动有趣的仿说词语、仿说句子，仿写小古文，如此一课一仿，一课一练，既帮助理解，训练了表达，拓展了思维，学生在实践中体会到自己也能妙手偶得一两句“之乎者也”，其洋洋得意之情溢于言表，也感受到文言文的趣味性，对文言文自然而然产生亲近之情。

五、述，在快乐讲述中培养兴趣

《语文课程标准》明确指出，义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化。统编版其中12篇文言文，都带有故事性，课后都有“用自己的话讲讲这个故事”的要求。

在教学《精卫填海》、《学弈》后，我都会引导学生理清故事的时间、地点、人物、事情的基本框架，然后发挥想象，再绘声绘色讲出书中的故事，教会他们讲故事的方法，如展开想象，适当补充环境描写，增加文中没有的合理的情节；增加人物语言、动作、神态、心理活动等细致刻画；增

加比喻、拟人、夸张等修辞手法。这样学生在讲故事的过程中积累语言，训练了表达，在有趣的想象中，在得意的讲述中，在听者欣赏的目光中，得到成功的喜悦，提高学习文言文的兴趣，亲近文言文。

六、拓，在拓展积累中培养兴趣

课标强调了课堂教学资源和课外学习资源对语文教学的重要性。教材只是个例子，教师还应向课内纵深拓展，向课外横向延伸，整合教学资源，提高阅读的深度与广度。

因此在文言文的教学中，我们也要有意识地以课本为基础，可以抓好以下三个时间节点：

课前：

引入资料，做好铺垫。教学《学弈》时，课前，我们可以让学生查阅有关孟子的资料，从《孟母三迁》的故事，让学生对孟子有更多的了解，学习起来会有新鲜感。这样，一方面能够扩大学生的阅读量，另一方面也能为课文的学习做好铺垫。

课中：重难点处，补充渗透。教学《学弈》，我让学生展开想象：第一个人学下棋是怎样专心致志？引导学生讲出在不同的环境中，他怎样做？在重点处适度拓展，丰富画面，化难为易。接着问：“他这样专心致志，我们还可以用哪些成语形容他？”接着学生会想到“一心一意、全神贯注、聚精会神、废寝忘食”等很多近义词。在课堂接近尾声时，把原文没选进来的“今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。”这句话，让学生加深对专心致志的理解。课堂教学快结束时，我还让学生开动脑筋，帮弈秋写一写弈秋棋社新一届招徒的招生启事，启发学生除了关注聪慧，还要关注专心致志的学习习惯和品质。这样进一步感受专心致志学习品质的可贵，也丰富了积累。这些拓展，让文言文教学工具性和人文性得到有机的融合。

课后：课外用法，拓展阅读。课堂教学，我们重点教给学生的是阅读方法，而课后就要让学生运用方法进行拓展阅读了，正所谓课内得法，课外用法。《学奕》课后，要给学生提供《薛谭学讴》等小古文，让学生进一步感受古人学习的精神，巩固借助注释和组词理解句子意思等方法。有些文言文，课后，还可以让学生进行剧本表演，有些文言文还可以进行集体诵读，如《少年中国说》。这样，学生在一些活动中培养兴趣，更能亲近文言文。

文言文的教学中，笔者紧扣教材特点和学生学情，采取“读、释、悟、述、仿、拓”的教学方法，帮助学生克服畏难情绪，引导学生感受这些经典作品的语言美、韵律美、意境美、情趣美、智慧美，从中汲取文化和精神素养，培养兴趣，亲近文言文。

参考文献

[1]王荣生.文言文教学教什么[J].初中生世界,2019(36):59.