

谈校园舞蹈的美育作用

刘路子

大连市文化馆

[摘要]马列主义教育原理认为，人的素质不同，人的天赋不同，但都必须受教育。而艺术的审美教育是对全面提高人的素质教育的一个很重要的组成部分，并是在一定的社会关系中实现的。培育不同的审美心理、审美情趣，自然会产生不同质的审美观念。校园舞蹈在校园内的美育作用是不可低估的。

[关键词]校园舞蹈；美育；青少年

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.400

一、舞蹈是形态与意识、形体塑造与目的的统一的语言，是认识与表现、需要与追求、现实与希望诉诸于身心合一的艺术创造。所谓“校园舞蹈”，是“社会舞蹈”的一个方面，其主要含义表明：它即有社会舞蹈在业余文化生活中自己掌握和运用舞蹈艺术的手段表现人们的思想意念，达到自我娱乐的目的，又是学校进行德、智、体、美教育中的不可缺少的一种教育手段。校园舞蹈强调有计划、有目的地通过舞蹈艺术的创造与表现来达到精神物化作用，把舞蹈艺术与对青年进行人生观的教育、道德教育紧密地结合起来，从而把舞蹈艺术提到美育的高度，引导青年的内心世界进入崇高的圣地。由此可见，校园舞蹈就其人类社会发展的最高目的，或者是最低目的，在认识生活上，除了教室里课本上学习的文化知识外，校园舞蹈对孩子们的美育教育、心理教育以及身体健康方面的作用，都是无法取代的，也不是可有可无的。

我们知道舞蹈“是社会生活、社会思想、社会风气的一种表现，反过来又给予社会以一定的影响”。社会主义的校园舞蹈，应当成精神文明建设的课目，应当以它特有的艺术形象的感染力，去陶冶青少年的思想情操，美化心灵，鼓励上进，促进学风的健康发展^[1]。

二、舞蹈的社会作用是多样的。车尔尼雪夫斯基曾这样说：“诗人引导人们追求对生活的崇高理解和崇高情操。读他们的作品，会使我们习惯于对一切庸俗丑恶的东西感到厌恶，领会一切好的、美的东西的魅力，爱一切高尚的东西；读他们的作品，会使我们自己变得更好、更善良、更高尚。”确是这样，一部优秀舞蹈作品，是能帮助人们认识生活，理解生活的。在以共产主义精神教育人民的方针指导下创作的舞蹈作品如《董存瑞》、《狼牙山》、《向雷锋学习》、《天边那一片红云》等，都能给人们以教育和启迪。这些作品炽烈而又细腻地歌颂生活、赞美生活，把战士们的英雄形象和崇高的精神境界逼真地展现在人们眼前，撞击出人们共产主义爱的火花。再如《丰收舞》、《荷花舞》、《岁月如歌》等优秀舞蹈作品，以它们对于美好生活的热爱，迸发出时代精神，表达了当代人对美好生活的渴望。为

广大人民群众所喜爱。其中：《岁月如歌》，是作为职业中等舞蹈学校校园类舞蹈最为突出舞蹈作品。学生们用最细腻的情绪和最浓烈的舞蹈语言，深刻的表达了从事舞蹈专业的第一天直到离开学校的学习生活的最后一天。对于舞蹈事业的那份热爱，以及师生情的不舍。

总之，人们在舞蹈美的欣赏过程中，净化了精神，陶冶了情感，从而思想意识和行为情操在潜移默化中，有了更高层次的审美追求。

三、校园舞蹈教学的目的，需要理解两个方面：一是作者对校园生活的审美意识、审美价值、审美认知的把握；二是学生对一个独立科目或者是对舞蹈各类舞种特点的把握、道具运用和相互配合的感受程度。同时，还要根据青少年的特点，特别是大专院校和普通、中等职业中学及小学校园教育的特点，让学生从校园舞蹈的课目中，从它的思想益智中，从它的典型人物的形象中，从它的典型情节的品评中，去深刻的理解舞蹈这门艺术，真正发挥出舞蹈对于美育的作用。

舞蹈的音乐节奏和肢体语言的表达，在青少年中还有着促进快乐情绪和增强体质特殊作用。人的形体的动静，糅合在洗炼的舞蹈语言之中，在丰富的感情色调里，自然地具备了强烈的、迷人的艺术感染力，使学生们从情感上接受，从艺术美感上被吸引，引导青少年们从理性上去思考，去升华，帮助学生扩大认识世界的视野，激励学生为创建美好生活的美而努力。

四、校园舞蹈的教育作用是无可置疑的，然而确实需要一把校园舞蹈专用的审美尺子。这把尺子在哪里呢？李炽强在《论舞蹈观念上的时代错位》一文中曾指出：“……在当前关于群众舞蹈的评析舆论中，却有一股‘越陈越香’的复古意识的潜流，以要求群众舞蹈保持‘地道土味’、‘原有风格’为理由，有形无形地在阻挡着群众舞蹈反映时代精神和当代人民的心态风貌……。虽然在口头上谁也不反对发展创新，但是，他们所指的‘发展’，充其量只是局限于‘旧瓶装新酒’而已。至于真正的创新作品，却又百般挑剔，多方苛求。……而且有时根本不顾及经济、文化、地理等

种种的地方性的客观差异，偌大的中国，地不分南北只用一指审美尺子来衡量，对复杂的艺术现象作形而上学的观察。造成了在群众舞蹈艺术审美价值判断上的简单化和主观片面性。”这一论述，非常中肯地评论了我国舞蹈艺苑中的“错位”状况。由此及彼，令人深思。偌大的中国，十三亿多人口，四亿多大、中、小学生，数以万计的校园，却没有一部舞蹈教材。陶行知先生所倡导的“文化早餐”的菜单上，没有校园舞蹈这个“菜谱”，这是十分令人遗憾的。

由于校园舞蹈没有系统规范的舞蹈教材，因此校园中的第二课堂——舞蹈这一教育门类，在教授的过程中就比较的随意，各个校园中老师和学生在节目中所创作的舞蹈节目水平也是参差不齐，大部分的老师在编排上不够专业，导致很多好的校园题材舞蹈没办法展示，而少有的一些较有质量的作品，也有很多保存不善或是年头过长，最终荡然无存了，这是十分可惜的。时至今日，社会上的街舞、国标舞、流行劲舞，早已敲开了校院的篱笆，堂而皇之地登上了中、小学校园舞台，登上了高等学府的舞台，这种自发的、过于单一的“偏食”的现象是非常值得深思的。它说明，在开展校园舞蹈中，我们还缺乏足够的重视，还不能以更多更好的精神食粮去满足青少年如饥似渴的对舞蹈要求。能否改变这种现象？是积极引导，还是听其自然？这是有关部门需要作出明确回答的。这里谈的似乎有点离题了，但我认为：这是有关校园舞蹈的现实与发现的一个至关重要的题目。

五、皮影戏对舞蹈艺术的影响：

近年来，随着中国传统文化的深入改革以及对非物质文化遗产的深入研究，皮影戏也走进了我们校园。

（一）皮影戏也是最早我国历史很久远的一门传统艺术。属于中国最早的一种戏曲剧种，文字记载的影戏最早可以追溯到宋代，有着很深的渊源。表演的方式也跟各个地域特点不同而形式多样。可在现如今的学生心目中，以前只是在书本上、电视里才能间接了解一下。近些年，随着国家对非物质文化遗产项目的重视，很多传统的非遗项目也陆续走进了广大校园，皮影戏就是其中之一。

（二）“薪火相承”大连非遗传习所传习活动，是由大连市文化馆组织开展的非物质文化遗产技艺传承活动。面向中小學生开展，以各类非遗项目技艺传承为核心，以普及培训为重点，坚持“统筹规划、因地制宜、分类指导、合理布局”的原则，逐步建立起以市文化馆为总传习所，以各学校为分传习所的“总分传习所”模式的大连市非物质文化遗产保护传承体系。非遗传习所传习活动的具体内容，是根据各学校的不同需求，选择有大连地方特色和艺术特点的作品，并且易于在中小学校间普及的非遗项目（如皮影戏、剪纸、龙舞、武术、民间画、面塑等）由传承人带进学校课堂进行

传习培训、传播弘扬，让大连非遗技艺薪火相承。2021年10月，大连市机场前小学的师生排演了皮影戏《狼牙山五壮士》，在老师的指导带领下，学生们不仅了解了皮影，学会了团队协作共同排演皮影戏，更是通过这个作品进行了爱国主义教育，对老一辈革命者的牺牲和奉献有了更进一步的认识。

截至目前，已建设复州皮影戏、庄河剪纸、燕青拳、中山区民间剪纸艺术、单弦牌子曲等各类传习所共68个，累计有20余个项目的30余名传承人走进学校，授课2000余次，上课学生达到3500余人在传习活动中，除了加强规范传承人教学管理外，我们还积极组织学校开展传习所展示活动，检验非遗技艺传习成果。通过开展传习培、展演展示等丰富多彩的活动，孩子们能够认识非遗、学习非遗进而传承非遗、保护非遗，激发了广大师生学习本土优秀传统文化的热情和积极性，树立了文化自信，增强了民族自豪感，让非遗传承后继有人。

六、校园舞蹈艺术的未来发展

总之，校园舞蹈已诞生在我们的校园，这是社会主义祖国的一支精神花朵，其教育作用是积极的，有益的，健康的，无论在德育、智育、体育、美育等方面都有丰富的内容和多彩的形式；它是促使学生认识美、创造美的起跑线。因而，综上所述，校园舞蹈当前应注意到以下三个方面。

（一）校园舞蹈的教育作用，从战略眼光和审美价值上来要求，尚需要有系列的校园舞蹈教学的基本教材，以保证社会主义校园舞蹈的正确导向，并相对地减少或避免校园舞蹈的随意性。同时要在规定的基本的教材基础上，鼓励创新，以不断完善、充实校园舞蹈的教学教材。

（二）组织一批有经验的舞蹈教育理论工作者，编纂一批中、小学校园舞蹈电视教学片，以点带面，逐步完善。

（三）校园舞蹈应有自己的一把审美尺子，这把尺子，应由有关领导部门组织舞蹈教育家来审慎地制定。校园舞蹈的创作，普及和教学，要特别注意创作者，教育者对校园生活的审美认识、审美尺度和审美形式的把握，以及学生对这一科目或者具体舞蹈作品的审美理解。基于此，要充分发挥校园舞蹈的功能，把校园舞蹈推向繁荣。让校园舞蹈的美育作用更加深入人心。

参考文献

[1]张月龙.初中舞蹈美育“三维一体”教学模式研究初探[J].大众文艺,2020(17):172-173.

[2]杨磊.关于舞蹈美育与舞蹈二课堂的几点思考[J].文艺生活·中旬刊,2019(12):241.

作者简介：刘路子，女，本科，中级，辽宁省大连市，研究方向：舞蹈教育兼表演。