

浅谈如何培养儿童创造力

李玮萱

(延边大学马克思学院2019级思想政治教育)

[摘要]著名教育家陶行知先生曾提出过“要打到传统的教育，同时好又提出创造的教育”这一关于如何培养好儿童创造力方面的观点。从我国古代春秋时期最为著名的教育家孔子提出“因材施教”，到近代时期的北大校长蔡元培先生提出“思想自由，兼容包并”，在每一个不同的历史阶段，我国的思想教育都能在艰难或自由的时代背景下，展现新生与成长。如今，创造力是儿童整体发展阶段不可忽视的重要环节，对创造力的培养关系着儿童思维方式、行为方式、分析能力的培养和发展。拥有活跃的思维与行动能力少不了创造力的参与。研究如何培养儿童创造力，做好培养儿童创造力的工作，对我国教育事业的发展有着不可估量的作用与极其重大的影响。本文将从各个不同的方面，浅谈不同培养内容对儿童创造能力的培养和积极影响。

[关键词]学前教育；创造力；儿童；培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1673

首先，我们要重视对儿童动手能力的培养。实践是检验真理的唯一标准，当孩子有了自己想要动手去独立完成某件事的想法时，教师与家长应该适当地鼓励孩子亲手完成这件事。无论在教学环境还是家庭环境中，身为儿童心理发展的引导者，教师和家长应该给予孩子足够的耐心与丰富的经验，通过实践的方式解放儿童的头脑，让儿童接触从未体验过的新环境、新感觉，获得从未有过的新体验、新经历，用行动的方式解放儿童求知若渴的头脑。抓住儿童创造力发展的黄金时期。在家庭方面，家长应该创设一种符合儿童思维发展的创造性的家庭环境，这是一种父母尊重孩子、鼓励孩子独立完成任务、能及时为孩子提供刺激丰富的活跃气氛的家庭环境，在这种家庭环境中，家长通过平等的方式与孩子相处，为孩子提供了一种独立自由的心理环境，让孩子感受到被信任被支持的安全感，这一点是现在大部分家长缺失的、难能可贵的品质。在这种信任感和安全感建立的信任的基础上，创设性家庭环境中的家长不仅是单方面地鼓励孩子独立完成事物，同时还提供激发孩子兴趣与思维的材料作为奖励，比如适当锻炼思维的玩具、谜题等来激发孩子的创造力。在生活中，尽可能地培养孩子的自理能力，在减小孩子惰性与懒散的同时让其对动手操作本身产生兴趣。

其次，在学校的限定场景中，原本受家长保护的儿童就成了学习的主要对象，需要强制性地与众多同龄人共同生活，发生了所属角色与其心理上的转变，这时作为决定儿童整体发展重要的引领者与指导者，就需要教师重视影响儿童创造性思维发展的学校环境因素，如班级氛围、教师态度的引导、教学方式与方法、学校活动安排、教具使用、学校整体的教学体系等。教师应通过改变学校教学环境和自身的不足来营造一种适于儿童创造思维发展的环境，譬如在一间学风开放包容踏实创新、教具基础设施种类新颖功能齐全、学校活动丰富充实的学校里，一个开放和蔼严慈并际的教师作为班级管理者的，通过一种创新与继承、实践与理论相结合的教学方法，营造一种力争上游团结一致的氛围，这样的

环境就非常有利于培养创新思维优越，实践能力强的学生，有利于培养学生的竞争意识与好胜心理，地经常性的开展合作学习，有利于提高此时作为学生角色的儿童的合作意识。其实实施范围不光局限于学习，参加合作性创造性的学校活动。同时通过鼓励的评价术语，恰当的评估机制和和善激励的教学态度，在单方面提高孩子创造兴趣的同时，也提高孩子对创造与实践的信心。在以学校为背景的学习环境中，老师的任务与作用就是尽可能发挥孩子身上发展思维的可能性。在培养和发展创造思维这一方面上发挥老师作为教导者这一角色的最大功能，发掘孩子身上最大的可能性。并且在创设环境的同时，可以让孩子参与其中，尝试让孩子成为新环境的主人，从而更主动地出发孩子对新环境的新鲜感、好奇心、认同等正面情绪。

懂得利用积极的情绪，培养学生对亲自动手与独立完成有兴趣与爱好，为学生创造一个良好的心理感受环境与情绪表达环境。在这种放松的环境下，学生才有机会、有勇气表达内心感受表达真实想法。儿童创造力的培养与发展，在一定程度上受外部环境的影响：如果教师营造地是一种高压、独裁、不能抒发情感不能畅所欲言的班级氛围与环境，那么此时作为学生这一社会角色的儿童，在来自师长的压力下，就不能也不敢提出自己的问题，这样的环境与氛围，是不利于学生发展思维的。在不同的社会环境里，儿童所担任的社会角色也不同，老师与家长应该发挥好自己与儿童当前社会角色的作用，例如当儿童作为家长的孩子时，家长应该考虑如何更好地行使家长的职责与能力，站在家长的角度进行有助于孩子成长的活动；当儿童作为老师的学生时，老师应该考虑如何行使好老师的职责，利用好学校的公共环境、学生共学的多人环境和师生共建的班风环境，营造良好的学习氛围，同时发挥好作为老师的引导与指正学生行为的力量。另外，虽然老师作为儿童在学校环境的教育者不能很好地了解儿童作为家长子女时的情况，同样的家长作为儿童在家庭环境的引导者不能很好地了解儿童作为学生时的情况，但并不

意味着家庭环境与学校环境是相互分割、相互孤立存在的，这就需要家长与教师相互沟通，及时交流经验与自己所看到的情况，取长补短，共同为儿童创造一个利于发展、家校不分离的成长环境，让儿童的发展环境避免不同社会角色所引起的“断层性”发展漏洞。

在固有思维与刻板印象中，智力高的儿童创造力就一定高。聪明的孩子就一定善于想象，其实创造力与智力之间的相连关系并不明显，甚至说创造力并不受智力高低的制约。这就需要把握好每一个孩子创造力发展的黄金时期，注重因材施教，面对不同的孩子给予不同的教导方法。在这一阶段，每一个儿童都是具有创造力的人，为了更好地发掘每一个儿童身上独有的创造力和创造潜能，在前人的研究中，提出了可以将创造力分为多层次行为表现的模型准则。按照创造力程度的高低，曾经的研究者把整体的创造力分为四种创造力，从程度由低到高分别是微创造力、小创造力、专家创造力和大创造力。在这其中，微创造力一般是指平时儿童们在解决一件平常事物时所展现出来的创造力。这种创造力对于儿童经历活动，具有其个人意义上的解释。比如说孩子拼好了一块拼图，解决了一个数学题，这些小事中所展现的都是微创造力；其次是小创造力，这种创造力表现于在平时早已习以为常的生活观念上创造出新的选择和模式，例如平时孩子吃饺子都喜欢沾酱油，而今天他突然想沾醋，于是获得了全新的，认为更好吃的口味；剩下两种创造力分别是专家创造力和大创造力，顾名思义，专家创造力一般体现在专门从事某一领域学术研究的学者发现新的研究成果上，而大创造力则体现在发明或发现新的事物值得载入人类历史中的伟人身上。这四种创造力被儿童的发展提供了有力的理论参考，在平时训练孩子的创造思维时，我们可以通过他的行为表现来对应这四种创造力，从而了解当前孩子创造思维是怎样的，创造思维发展的程度是怎样的。

既然每个儿童思维模式不同，那么他们对创造的理解他们的创造思维发展程度也具有很大差别。因此作为教师和家长，作为引导儿童思维发展的引领者和教育者，在面对不同的孩子时，应根据其年龄、性格、思维、行为方式等具体情况进行分析与判断，在其身上找到性格特点，把握其长处与缺点，才能有效地进行针对性的训练培养，取其精华，去其糟粕扬长避短，才能达到事半功倍的效果。如果忽视了个体差异性，急于求成，听不到孩子的声音，那么就会陷入无从医无地放矢困境与穷途。注重因材施教，必须通过足够的观察来了解每个儿童表现在外的不同个性，了解那个人从不同的兴趣爱好，利用兴趣爱好来培养其潜在的特长，通过将爱好和生动有趣的课外活动结合起来，更能够激发儿童的想

象与创造力。对于活动的安排也应按照儿童不同年龄阶段的发展特点来进行，比方说年纪小的孩子可能对于生动的图画与鲜明的声音更感兴趣，而相比之下年龄较大的孩子比起简单的图画与音乐，对富有挑战性的逻辑思辨更加感兴趣。在设计活动情景的过程中，更重要的是与孩子们进行沟通，只有进行适当的沟通与交流，才能找到培养过程中环节设计的缺失与不足，通过这些缺失和不足了解在对其进行培养中应该注意的地方从而改进，改进培养方法后再次与儿童进行沟通，从而又进入新一轮的改善和反思，循循善诱逐渐完善。

在发展儿童创造思维的过程中，鼓励与夸赞有着重要的地位。不要摧残儿童的自信心，也不要质疑的口吻去质问儿童过于超前的现实问题。适当的指导指引对培养儿童创造力起到了推波助澜的作用，但强迫的质问，强硬的态度及过多体现的负面情绪，对儿童的热情与自信心都会产生不可挽回的伤害。儿童需要一个自由自在的环境，在这个环境中，他们可以畅所欲言，做他们平时做不到因为长辈们不让他们做的；想他们平时不敢想因为长辈们不让他们想的；说平时他们说不出因为长辈不让说的，在这里他们可以自由自在的表达自己的想法，不受任何约束，对一切事情都充满了好奇。

最后，回归到第一个问题，要培养儿童的创造力，就要重视对儿童动手能力的培养。单方面给予鼓励机会和夸赞，营造良好的氛围和环境是不够的。儿童想象力的丰富与否，也是基于想象原型之上的。如果没有了想象的原型，所谓培养出的儿童的创造力和想象力也会像失去线的风筝只剩一具虚无缥缈的灵魂，原本迸发的思维也会像无缘之水一样枯竭。所以需要引导儿童的教师与家长尽可能多地让孩子与外界接触，创造孩子获得全新体验的可能性，让求知欲旺盛的儿童触摸到真实的世界，这样孩子们所发展出的创造力才能回归于真实的本身，而不是仅仅满足于来自家长期待而施压的、局限的空壳。

著名的教育家陶行知先生曾提出过“处处是创造之地，天天是创造知识，人人是创造之人。”做好培养儿童创造力的工作。对于我国教育事业的发展有着极大的推进作用和影响。培养好一个孩子的创造力，不仅是培养未来新晋的创新性人才，更是培养一个自由自在的灵魂。

参考文献

- [1]《浅谈儿童创造力的培养》陈赛.新课程(小学)2010(12)
- [2]《培养儿童创造力的重要措施》高韵佳.教育界2018(01)