

诗情画意赋华章

——初中语文项目化学习诗歌的实践与探索

施海燕

金华市金东区塘雅中心学校

[摘要]随着教育制度的改革不断创新与深入,注重培养学生的核心素养的教学要求正逐步走进教师教学的课堂中去。在提倡以核心素养为指引的教学目标背景下,催生了一种新型的智能化教学手段那就是项目化学习方法。项目化学习方法是一种以教师某个教学任务作为项目主线,在教师的指引下,学生独立自主地进行参与、思考、合作解决项目问题。这种教学方式改变了以往的传统课堂中“教师说,学生听”的压迫式的教学方法,很大程度上提高了学生在学习上的独立性和积极性。在课堂教学中,项目化学习方法作为一种新的学习形态,正受到前所未有的关注。很多教育学者认为,项目化学习方法是可带领学生完成当下学习任务(项目)、在项目实践的过程中学生表现出的做人做事的行为(素养)就可以建立相关联系,这样学校就可以把学生的学习和校外的践行活动进行衔接。

[关键词]核心素养;初中语文;项目化学习;实践与探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1070

随着培养学生的核心素养要求的全面落实,教师在课堂开展项目化学习方法势在必行。尤其在初中语文学科诗歌鉴赏教学中,项目化学习方法就可以从多角度解决诗歌教学中的难题。本文先通过简单介绍项目化学习方法可以为诗歌教学创造良好的真实的学习环境,在教师的指导下,学生进行探究合作解决问题。在学生已有的语文听、说、读、写能力的基础上继续培养学生探索过程中所挖掘出的语言组织能力与表达能力、文学思维的拓展能力与提升能力、诗歌鉴赏的审美能力与感悟能力以及语文素养的理解与创新能力等,多种核心素养的培育发展始终贯穿于学生自主学习的始终。再结合诗歌教学为项目案例,通过项目化学习方法具体实施策略的全过程,再通过与多个学科的相互融合,使学生的学习收获具有多样化。教师在立足于多元化的评价基础上,对课堂项目化学习进行反复修正。让学生在知识面拓宽的基础上积累相关文化知识、提升相关学科的赏析能力。让精彩多元的语文诗歌项目化学习与学生的学习发展始终交织在一起,可以有效地提高学生语文学科的文化积淀和语文学科的核心素养。

一、项目化教学方法在语文诗歌教学中的探索

(一)项目化教学方法具有目标指向的多重性

受传统模式教学的影响,以往的诗歌教学只注重学生对诗歌的背诵,翻译和主旨情感的把握能力,忽略了学生对诗歌的鉴赏能力。面对教学压力,教师对诗歌教学苦不堪言,学生又觉得诗歌内容枯燥无味。而项目化教学方法就改变了教学方法与学习方式,教师把诗歌内容作为教学项目,在项目中寻找到教学突破口,激起学生的求知欲。学生在探索寻求答案的过程中逐渐提升了自身的分析问题能力与解决问题能力。对教师而言,从单一的知识传授者转变为对学生学习能力的促进者、指引者和组织者。对学校而言,项目教学法为学校创新了教学体系、更换了教学理念,一定程度上也加快了学校对教学体制的组织形式、课堂主体、管理评价等改革与完善。

(二)项目化教学方法训练周期短,见效快

项目化教学方法是教师把某一教学项目分配给学生,并规定学生在相应的时间里完成项目任务。在良好的学习空间背景下,学生进行项目化任务反馈,教师对项目化任务进行测评。

例如:教师在给学生布置诗歌内容作为项目主题,并要求学生在规定时间内完成项目任务。这种学习方式使学生在学的过程中,完全自主参与。不但消除了学生对学习诗歌内容的乏味感,还激发了学生对诗歌探索的乐趣感。同时,教师用合乎学情的评价量表进行及时测评,让学生立即发现不足、改正自我。

(三)项目化教学方法可控性好

项目化教学法在教学中,教师制定教学项目,学生完成项目任务,整个过程离不开教师的指引与学生的参与。这种教学方式非常有利于教师对学生学习知识的过程进行全程监控,学习知

识的能力进行整体训练,使学生对学习的集中精力、练习能力得以稳步提升发展。这样,教师就可以完全掌握学生学习诗歌的情况,可以更好地为诗歌教学安排进行合理计划。

(四)项目化教学方法注重理论与实践相结合

教师在教学中不管采用何种方式,都要进行问题设置。教师在设定项目问题时,应该要求学生遵循问题的真实与本质的原则。从问题的科学性原理出发,再查找相关资料进行补充验证。而项目化教学法恰好可以让学生在实际实践中进行自我判断、自我观察看与书上内容是否相符合。这样,学生在学习诗歌时,不但增强了对诗歌的自我学习能力还提高了对诗歌内容的评价能力。

二、项目化学习方法在初中语文诗歌教学中的实践

(一)以“木兰诗”教学为例,进行项目化学习实践

在项目化学习中,教师先设置一个具有驱动性的问题,先让学生思考为什么诗歌的内容与形式比小说、散文以及戏剧等更美?它究竟美在哪些方面?让学生开展为期一周的项目化学习过程。下面按照项目化学习方法进行诗歌教学。

1.情景导入,明确任务。教师要知道,任何课程的设置与任何问题的提出都要从学生的学习动机与学习兴趣出发。教师在课堂教学中必须采用灵活多变的教学模式,创设丰富多样的教学情景。因为,课题导入的方式新颖生动,就会一下子吸引住学生的眼球,为后面开展问题研究奠定良好基础。课程导入的形式多种多样,比如,在导入木兰诗一文中,教师就可以借助多媒体手段进行视频导入或者故事导入。这样就可以让学生在动画音频视觉中一下子感受到木兰替父从军的豪情壮志。让学生在对木兰的钦佩中思考木兰替父从军的原因及过程,为一堂优质的诗歌精品课程拉开了序幕。在课题成功导入后,教师就要确立好本节课的学生学习任务。但教师必须明确所安排的教学任务必须要关注到学生的认知能力与情感态度的训练,让学生在摸索中解决问题的综合能力也在渐渐提高。学习任务的安排至关重要,因为它代表着一节课的中心思想与学生的探究方向。

2.收集资料,制定方案。教师在课程导入结束后,就可以给学生出示项目式学习任务单。例如:在“木兰诗”中,木兰为何替父从军?在木兰替父从军前的准备与家乡和父母告别时木兰的心情是怎样的?木兰的精神都有哪些?本首叙事诗的语言特点?整首诗朗诵的感情基调会有哪些变化……学生根据老师提出的相关项目任务就可以进行思考和学习资料的收集。学生在筛选资料的过程中就会独立解决部分问题,对于难以理解的疑问可以做好记录。教师可以在项目计划时间内对学生完成任务的情况随时进行检查督促,完善教学目标。在项目化教学六个环节中,教师也可以把学生进行分组,但要注意小组与小组之间的学习水平差异,能够让小组内部成员可以互相帮助、共同进步。还可以制定小组之间的竞争评比方案,培养学生的综合学习能力和团队

合作能力协调发展。

3. 自主协作, 具体实施。前面提到, 教师在布置好项目任务后, 一是可以让每个学生自主学习, 要求每一个学生都要独立完成学习任务。教师在备课过程中就要了解学生的自学内容、自学方法、自学难点。学生在整个自学过程中, 教师不要与学生进行交流, 目的就是为了树立学生的语文学科价值观与语文核心素养的培养。当然, 如果学生遇到实在解决不了的难题, 教师是要及时给予帮助的。二是把学生进行分组, 小组之间进行合作探究学习。小组个人完不成的语文综合性问题就可以通过组内帮扶来解决, 小组成员可以针对问题畅所欲言, 语文思维能力逐步开放。利用团队力量攻克问题堡垒, 在语文思维的灵活运用中使诗歌课堂增添了无穷生机与活力。

4. 点播引导, 过程检查。在进行项目实施后, 教师的任务是重点检查学生的自主学习情况, 在小组合作中, 随时提醒小组长对组内合作学习情况进行检查。教师要在巡查中发现学生难以克服的学习难点, 在学生很难把握正确方向处理问题时, 教师要立刻进行点播引导, 纠正学生偏差理解与错误理解。切忌, 不可让学生在自主学习过程中出现落后掉队。教师在检查的过程中, 还可采取多种检查方式。比如: 自我检查、组组互查、组长抽查等。这样的检查有利于增强学生的自我监管能力, 自我提高对语文知识技能的应变能力。

5. 展示成果, 修正完善。教师在确定好项目任务后, 安排好项目计划, 在组织项目实施的过程中做到正确指引与检查。一切的准备都是为了迎接学生的展示, 展示的环节是最为精彩也最为重要的环节。它代表了学生对项目任务的理解感受、个性表达。教师在安排学生展示时可以根据实际教学情况进行, 尽可能安排每个人进行展示, 或者推荐小组成员代表进行展示, 也可以小组全体成员共同展示。在展示的过程中, 教师可以引导学生发现其他同学的不同观点, 也鼓励同学给他人观点进行补充。也可以让同学之间或者小组之间互相找差异、作比较和分析。教师在学生思想的火花精彩碰撞中, 不做过多参与, 以免约束了学生的思想。教师要在学生进行自我修正完善后, 做出重要评价, 表扬先进个人与小组。这样的诗歌教学方法与学习方法真正展现出新式课堂的生命力所在。

例如: 在木兰诗的项目化学习展示中, 有的同学通过查找资料先提出木兰诗是一首北朝的乐府民歌。文章虽然写的是战争题材, 但整篇文章显现出的是当时的生活场景与儿女情长, 文章的感情基调丰富。下一位同学在展示中, 就对上一位同学提到的问题进行补充。文章的思想感情包含了木兰离家时对父母、家乡依依不舍的心情; 还有木兰是一位孝敬父母、勇敢善良的姑娘。另一位同学又在展示中说道: 木兰敢于替父从军、勇上战场, 保家卫国的热情与大无畏精神。有的小组展示中, 小组成员分别列举了小说、戏剧、散文语言优美的特点, 但他们认为汉乐府诗歌的语言最美, 因为诗歌在语言运用中呈现多元化, 文章中的人物问答以及人物心理活动都运用了排比、对偶和互文等手法来刻画人物心理活动、抒发人物内心情感, 语言艺术极具感染力。还和《孔雀东南飞》并成为“乐府双璧……”

在同学们经过精彩绝伦的发言后, 身为教师的我们倍感兴奋。因为在项目化学习中, 我们在课堂中真正解放双手, 让学生在自主参与的过程中对诗歌的内容收获满满。学生不但明确诗歌内容, 还深入解析了诗歌里面的人物情感与精神世界, 对诗歌的语言特点也学会了品析和鉴赏。使诗歌教学的意义得以实现, 真正培养和提高了学生们的语文核心素养。

6. 评估检测, 拓展升华。在项目化教学的最后, 教师要在课堂中创设考试环节进行效果检测。教师让学生独立填写学案, 教师在进行标准答案的讲解时, 让学生们采取小组互换的方式进行批改评分。教师在检验项目成果时, 进行合理分析, 对本节课的知识内容进行全面总结与概括。再结合实际教学情况, 安排好下一堂课的预习任务。拓展升华是本堂课的重中之重, 教师要把学生的原有的语文感性思维进行拓展, 把每节课的学习内容与学

科的知识体系有机地结合起来, 让学生把在学科中所学到的知识与技能达到学以致用, 让学生把独有的语文核心素养带到生活中去, 让学生们发现生活当中的正能量精神。让他们激起对生活的热爱, 对知识的渴望, 激励他们用最好的心态去迎接新的学习任务。

(二) 多学科相互交融, 增强审美情趣与文化视野的拓宽

教师在语文诗歌课堂教学中, 虽然不断变更教学手法, 但始终没有把语文诗歌知识与其他学科知识进行相关联。教师只是在教学中单纯地强调诗歌所呈现出的意境以及精神, 学生在接受中仍然只是简单地了解诗歌思想精髓, 使语文诗歌教学陷入一种孤立状态。这样没有使诗歌教学得到最有效开展, 也不利于学生的知识面的拓展。而新课改的要求中, 也提出了学科关联教学的重要性。在项目化学习法中也提倡教师要多启发学生把所学知识进行全面整合, 运用多学科知识达成教师所预定的教学目标和方案。这不仅有助于学生牢牢掌握住主课知识, 还带动学生对其他学科知识的回顾、积累与运用, 可以有效促进学生对所有知识灵活运用和全方位的把握。

例如: 在学习诗坛泰斗艾青所著的《艾青诗选》时, 我们利用项目化学习法开展学习时, 先布置一个驱动性问题, 带动同学们自主完成项目任务, 即教师让学生进行选择性阅读, 挑选出《艾青诗选》中有明显的诗中有画艺术特色的诗进行品评赏析, 可以个人也可以是小组合作完成, 在规定时间内呈现学习成果。教师提示可以用自己所学的美术知识给艾青的诗配上画, 也可以利用信息课所学到的技术, 制作视频, 音频等。在任务驱动下, 学生们学习诗歌的热情高涨, 最终的学习成果展示也是精彩纷呈。有的同学为艾青的诗画了色彩丰富并融入自己的解读情愫的水粉画; 有的同学制作了PPT课件, 在艾青的诗歌旁配上插画以及批注, 品读诗句, 解读作者的思想情感; 或是利用微信小程序“码上游二维码”, 制作配乐朗诵(音频或视频); 还有同学利用剪辑软件, 自己给动漫画面配音, 导入字幕, 对艾青的诗进行动态分析讲解等等。整个过程, 教师只做引导, 给出建议, 充分发挥学生学习的主体性, 主动性和积极性, 跨学科, 多角度地去解读艾青的诗歌的内涵。展示课结束后, 教师再留出充足的时间用于全班对项目学习进行总结, 让学生把此次项目化学习的过程进行反思: 我们学到了什么知识和技能? 哪些方面还可以改进? 我们的小组合作是否有效? 这样的项目式学习, 以及学习后的分析和反思能力, 是能够让学生终身受益的。

教师在开展诗歌项目化学习法中融入了其他学科的相关知识, 使课堂教学内容变得充实、教学形式丰富多样、教学过程精彩纷呈。但教师要注意, 诗歌教学课堂中一定要注重语言实践的重要性, 要让学生多去查找资料、多发言、多言语, 教师只是起到补充评价的作用。要让其他学科知识更好地为语文诗歌服务, 要让学生在诗歌实践活动中去提升语文学科的核心素养。

结束语:

总之, 项目化教学方法使诗歌教学从重视考试走向了思索语言文字的运用, 注重诗歌文化内涵与其他学科知识的紧密联系。让学生从学习实践过程中品味语言魅力, 获得诗歌审美能力, 丰富了思维领域与文化积淀。最后达到语文专业核心素质的全方位提高和实现语文学科核心素养的全面提升。

参考文献:

- [1] 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.
- [2] 夏雪梅. 素养时代的项目化学习如何设计[J]. 江苏教育, 2019(22): 7-11.
- [3] 马平. 落实学科素养必须语言与思维齐抓[J]. 中学语文, 2019(30): 98-99.
- [4] 袁爱国. 高阶思维与语文深度学习[J]. 教育研究与评论(中学教育), 2017(11).