

“双减”下小学语文作业优化设计

王玉祥

遵义市新蒲新区永乐镇中和小学

[摘要] 双减是新课程理念下全体教师亟需践行的指导理念，作业优化设计是政策执行的关键部分。基于语文知识的人文性特征，教师作业优化设计需要遵循主题性原则、趣味性原则、创造性原则，最大限度发挥作业育人优势，提高其教育影响力。为详细探索小学语文作业优化设计策略，本文主要结合部编版六年级语文教材，从主题作业，实现学科整合；趣味作业，促进知识内化；创编作业，加强读写结合三方面展开详细论述，希望对于全体语文教师有参考价值。

[关键词] 双减；小学语文；作业设计；优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1767

引言

双减主要是减少作业量，减少课外培训，力求为学生创建一个良好的作业环境，始终将学生的作业兴趣放在首位。新课程理念下，传统的作业设计难以满足学生的知识需求，加之双减政策下，教师在降低作业量的同时要提升教学效率，在减轻学生学习压力的同时要落实教学质量，即减负增效、减量提质。基于此，教师在作业设计中需要明确作业设计优化原则，发挥作业优化设计价值，提高双减政策影响力。

一、作业优化设计需遵循的原则

（一）主题性原则

主题性原则就是围绕同一主题设计作业，在相同主题的内容中丰富学生的视野，给予学生充分的考虑空间。如教师在教学动物板块时，作业设计可以围绕教材中的动作文章，引导学生结合动物主题在课后积极完成。主题性原则在小学语文阅读教学中较为常见，如教师会结合同一主题选取阅读物，学生在阅读中围绕某一主题进行阅读，可以丰富视野，提升其思考能力。同样的道理，在作业设计中遵循主题性原则，可以给予学生足够的想象空间，学生在作业中将同一主题的内容整合思考理解，对于提升学生的思维空间、逻辑梳理能力、思辨性能力等方面具有较大的帮助。双减下教师作业优化设计的主要目标就是培养学生的综合能力，传统文字抄写的作业年代早已过去，随之而来的提升学生各方面能力的作业，教师的作业设计虽然源于教材但不能受教材局限，必须结合更多的资源拓展作业空间，优化作业设计^[1]。

（二）趣味性原则

趣味性原则即作业设计需要结合学生的兴趣点，创新作业设计模式，丰富作业趣味性，给予学生广泛的选择空间，发挥学生主体。如教师在作业设计中可以结合教材内容丰富学生作业形式，改变传统的文字作业形式，可以通过绘画、实践等途径完成作业，既能实现减负增效，又能提升学生的作业积极性，可谓是一举两得。趣味性原则符合语文知识的人文性特点，与新时代学生为本的教育理念相互协调，教师在作业设计中应遵循这一原则，丰富作业形式，给予学生广泛的选择空间。只有立足于学生设计，才能确保作业发挥其育人功能，实现趣味性设计目标。此外，趣味性原则还应给予学生展示自己的平台，学生在属于自己的平台中需要发挥自己的实际能力，充分展示自己的作业能力，以作业为载体提升学生对于知识学习的积极性，学生一旦积极响应教师的课堂，积极完成作业，教师的趣味性原则才能最大限度发挥其设计优势。

（三）创造性原则

创造性原则就是在作业优化设计中给予学生想象空间，抑或者确保作业设计贴近生活，参考陶行知生活教育思想，发挥生活这一教育空间，辅助学生综合能力的全面提升。陶行知的生活教育思想其中最高理念就是培养学生的创造性，可见创造性对于学生的重要性^[2]。双减下，教师作业设计必须遵循创造性原则，给予学生广泛的创造空间，如倡导学生编写、改写文章结局，在改写中融入自己的观点，对于提升学生的读写结合能力具有一定的辅助性。创造性原则重在作业设计面向生活，倡导学生在作业中可以融入自己的所见所闻，在融入的同时学生的知识储备得到了展示与运用。而创造性是帮助学生丰富知识的主要途径，学生

在知识外输中可以学习到全新的知识，而基于创造性获取的知识是教材教育难以有效实现的。故此小学语文教师在优化作业设计的同时，需要给予学生广泛的创造空间，潜移默化的提升学生的思维能力。

二、双减下小学语文作业优化设计策略

（一）主题作业，实现学科整合

主题作业即同一主题内容的整合，符合小学生身心发展规律与教育需求，是现阶段语文教师在作业优化设计中研究的课题。主题作业可以丰富学生的视野，提升学生理清知识点，明确其中的关联，与语文知识的灵活性相符合。语文作业优化设计重在发挥其灵活性特点，将相同主题的内容凝聚在一起，极大拓展教育空间，丰富作业设计路径，对于学生的教育价值较高。在主题资源整合中，学生的作业空间将会更加广泛，既能提升学生的知识灵活运用能力，还能为学生营造一个健康和谐的作业氛围。

例如在教学六年级下册第五课《鲁滨逊漂流记》时，教师可以结合人物纪录片、荒野求生等素材知识丰富这一课内容，并鼓励学生在观看之后对比其中的不同。鲁滨逊是荒岛求生，与一些荒野求生的纪录片有相似之处，将同一主题的教育资源整合在一起丰富学生的阅历视野，促进学生对于这一主题的内容加深了解。结合这一主题的内容写一篇文章，内容学生自己设计，可以讲述荒岛求生的过程，也可以结合相同主题发表自己对于荒岛求生的观点与看法；又如在教学六年级上册第一课《草原》时，教师可以鼓励学生将草原美景描绘出来，如草原的羊群、小丘、河流等等，都是学生可以描绘与勾勒的对象^[3]。在完成绘画任务时，美术教师可以在课堂中给予积极的评价，指出学生绘画作品中的优势与不足，将语文作业与美术教育相互结合，在结合中提升学生的综合能力，发挥学科之间共通性的优势。又如在教学六年级上册第七课《开国大典》时，教师可以倡导学生在多媒体平台观看相关视频，并将其与《道德与法治》课程教学内容相互融合，倡导学生在课后积极朗读文章重要片段，在朗读中激发学生的爱国情怀，在提高学生语文知识学习的同时，还能实现《道德与法治》教育目标。故此教师在双减下优化作业设计时，需要做到整合学科资源，发挥主题作业优势。

（二）趣味作业，促进知识内化

趣味性作业主要是给予学生广泛的选择空间，结合学生的兴趣点设计多元化作业，将学生视为作业主体，为其营造积极向上的作业环境。趣味作业重在挖掘学生的兴趣点，以生为本设计作业，由于学生主体存在差异，教师需立足于不同的角度设计作业，多方位凸显其趣味性。

例如在教学六年级上册第九课《竹节人》时，教师可以围绕这一内容设计多种作业，学生可以根据爱好自主选择。作业一：结合文中的步骤，选择相关材料尝试制作一个竹节人；作业二：写出竹节人的制作过程，并教会更多的制作这一传统玩具；作业三：自己还会制作哪些玩具，小组合作课后自行制作，并将玩具成品展示在班级学习园地或图书角。也可以结合课后的三个任务设计作业，总之以学生的趣味为主，给予学生发挥空间。又如在教学六年级上册第十八课《只有一个地球》时，教师可以给予学生充分的思考空间，可以借助移动电子设备拍摄相关内容整合成短视频的形式呼吁全民爱护生态环境，保护地球。信息技术为教学与作业带来了极

大的便捷,学生在资源整合中也能学到更多的知识,加之学生对于摄影机、平板电脑、手机之类的有一定的兴趣,以电子设备为抓手可以激发学生的作业兴趣,确保学生积极完成教师的任务。抑或者倡导学生纸质排版,制作爱护环境宣传册,绘制丰富的图画,并赋予简易文字,倡导更多的人参与到生态保护中来。既能确保作业趣味性,又能在趣味作业中促进学生内化知识,掌握语文知识的人文性,在学习与生活中活学活用,对于培养学生高尚的道德品质与良好的行为习惯具有较大帮助。

(三) 创编作业, 加强读写结合

创编作业主要是培养学生的创造性, 激发学生的想象力, 在作业中提升学生的独特性, 促进其个性化发展, 与新时代以生为本指导理念相符合, 值得教师在作业设计中进一步研究。创编作业空间较大, 多由学生自主想象, 如改写、补写、续编等等, 以这样的形式加强读写结合。

例如在教学六年级上册第十三课《穷人》时, 教师可以鼓励学生续编渔夫和桑娜在收养西蒙的两个孩子之后的生活, 如: 两个孩子为他们一家带来了好运, 渔夫打到了更多的鱼, 换了很多钱, 也换了大房子等等。也可以想象以后的日记更加贫穷, 在想象中体会桑娜的善良、真诚, 体会沙俄时代生活在底层的贫苦人民互帮互助这一高尚品质。也可以补写文章中桑娜的心理活动, 在补写中体会桑娜内心的强大^[4]。又如在教学六年级上册第二十一课《文言文两则》时, 教师可以鼓励学生将其中的内容扩写成一个故事, 抑或者一篇记叙文。在扩写中《伯牙鼓琴》时可以体会到俞伯牙与钟子期的知音之情, 领悟高山流水, 知音难觅。更能在《书戴嵩画牛》这则文言文的扩写中明白做任何事物都不能凭空想象, 必须立足于实际情况, 在生活中要学会因事求人, 每个人都有自己的特长。如文中的牧童虽没有书戴嵩的绘画

天赋, 但是他清楚牛的样子, 书戴嵩画的牛出错了, 牧童可以一眼看出, 书戴嵩虽然有高超的画技, 但是他不清楚牛的特征, 凭空而来的画作脱离实际, 即使画技再高超, 也会引人争议。文言文教育价值较高, 但是距离今日遥远, 大部分学生缺乏学习兴趣, 教师可以借助扩写、补写来加深学生对于其中内涵哲理的理解。创编作业重在激发学生的想象力与创造性, 有助于提升学生读写结合的能力, 故此教师应结合教材资源给予学生充分的读写空间, 也可以倡导学生在课外阅读中续编、改写等等。

三、结束语

综上所述, 双减下作业优化设计是现阶段全体教师研究的课题, 本文主要立足于部编版六年级语文教材展开了详细的分析, 基于语文知识的人文性特点, 作业优化设计需遵循主题性原则、趣味性原则、创造性原则, 实现减负增效的作业设计目标。结合原则从主题作业、趣味作业、创编作业设计三方面展开了论述, 仅供参考。

参考文献:

- [1] 高睿. 多元智能理论指导下的小学语文家庭作业的优化设计策略分析[J]. 新课程(教研版), 2018, 000(008): 203.
- [2] 王霞. “双减”之下如何命中语文作业设计的“靶心”——小学语文作业设计学理依据与样例[J]. 今传媒, 2021, 30(1): 4.
- [3] 李新. 让作业变为知识, 把压力变为动力——浅谈双减政策下小学语文课后作业设计[J]. 新一代: 理论版, 2021(19): 2.
- [4] 张道鹏, 葛承智. 大浪淘沙见真金, 去繁就简学语文——“双减”政策之下小学语文作业设计研究与实践[J]. 新校园.

(上接第3301页)

括了解作品作者、抓住作品中的关键人物及事件、以个性化思维评价作品等三个方面。教师从这三个方面指导学生阅读, 以提升其名著阅读能力, 增强阅读体验感。

以《西游记》为例。首先, 教师引导学生先了解《西游记》的作者生平和创作背景, 避免“盲人摸象”地阅读。其次, 引导学生从关键人物和事件中抓住线索。《西游记》的孙悟空大闹天宫, 教师让学生细读该章节, 并联系整个作品, 思考该事件是否能与后面的事件串联起来。有的学生通过细读后发现孙悟空大闹天宫的事件引出猪八戒下凡、火焰山等事件发生的线索, 也是该作品进一步展开故事的精华之笔。最后, 学生在掌握作品的主要内容和人物后, 评价这部作品, 提出自己的想法。在“三打白骨精”“真假美猴王”章节中, 唐僧多次误解孙悟空, 并将孙悟空赶回花果山。教师让学生对两个章节进行思考, 并提出问题: “经历过一次误解后, 为什么唐僧依然不相信孙悟空?” 有的学生认为唐僧思想固化, 也有人认为唐僧对孙悟空的暴行无法苟同, 一直不喜欢孙悟空, 借此教训孙悟空。教师对学生在阅读中产生的观点给予积极肯定, 鼓励学生勇敢提出想法, 同时也要纠正学生的错误观点, 让其带着疑问去作品中寻找正确答案。加强对阅读方法的指导, 让学生轻松地领悟作品的内涵, 有利于丰富其阅读感受, 同时学生可以在名著阅读中逐渐形成自主思维, 提升语文阅读能力。

(四) 引导学生合作阅读, 深入认知名著

为了更好地保障学生阅读名著的质量, 在初中语文名著阅读教学过程中, 教师可以合理地引导学生进行合作阅读模式, 从而有效地推进学生深入认知名著的深层含义。在学生进行合作阅读之前, 教师可以先合理地启发学生, 从而推进学生积极主动地挖掘和探究名著想要表达的中心主旨, 这样才能促进学生更好地理解名著内容, 了解名著的语文特性与优势, 从而深刻地感悟作者的创作意图。为了确保学生通过合作阅读深入认知名著, 在合

作阅读结束以后, 教师可以合理地引导学生展开激烈的辩论, 这样的方式可以很好地激活学生的思维, 让学生的文学素养与眼界都得以拓展。

例如, 在进行《猎人笔记》这篇名著的阅读教学时, 教师可以先带领学生针对文中的景物描写进行详细的阅读, 从而让学生进一步领略俄国乡村的优美风光。然后, 教师再运用合作阅读的模式让学生针对名著内容中农奴放弃本真以及地主泯灭人性进行有效的讨论与分析, 从而让学生真正感到生命的伟大, 同时也点燃学生心中的思想火种。通过学生之间的激烈讨论, 既能够让让学生深入地感受作者想要表达的情感与意图, 同时也在潜移默化当中培养学生名著阅读的习惯, 这为学生的名著阅读奠定了良好的基础。

结束语

总之, 名著是历史发展的缩影, 同时也是社会实际的缩影, 学生通过名著阅读可以有效提升认知能力以及鉴赏能力, 能够通过多角度、多层次地了解历史、了解社会实际的发展。在初中语文名著阅读教学过程中, 教师可以激发学生对名著的阅读兴趣, 引导学生深入认知名著, 保证学生掌握名著的正确阅读方法, 让学生通过名著感受那些人物曲折的经历以及充沛且复杂的情感。初中语文名著教学对学生的健康成长发挥了积极且有益的作用, 为学生的文学素养形成奠定了基础。

参考文献:

- [1] 龚建芳. 初中语文名著阅读的教学策略和模式研究[J]. 学周刊, 2020(36): 73-74.
- [2] 黄艳. 新课改视域下初中语文名著阅读开展策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 5(21): 22-23.
- [3] 王金华. 初中语文名著阅读存在的问题及对策研究[J]. 好家长, 2020(68): 69-70.