

# 初中美术素描教学策略探究

杨瑜

江西省赣州市宁都县黄陂中学

**[摘要]**素描教学是造型艺术的基础,是初中美术课程教学过程中培养学生美术能力的重要内容,更是提高学生整体绘画水平的重要科目,因此,素描教学在初中美术课程教学中的重要性不容忽视。对学生进行素描训练主要包括培养学生对物体的观察能力、认识能力、表现能力和审美能力,是学生在掌握美术的基础知识的基础上能够达到以客观事物为依据来表达真实的物象内容以及自身对物体的真实感受的最终目的。基于此本文主要探讨初中美术素描教学的相关策略。

**[关键词]**初中美术;素描教学;相关策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.820

由于美术这门科目并没有系统地被划分到中考或高考的重点科目当中,因此,大部分学校并不重视这门课程的教学。但在素质教育深入发展的现如今时代,社会对学生的德智体美劳全面发展提出了更加全面的要求,这也要求学校更加重视对学生审美能力的培养。素描教学作为初中美术教学中对学生细微的观察力和表现力培养的重要内容,对学生审美能力和综合素质的发展有着不可忽视的作用,因此,学校应当重视其对学生的素描教学来提高学生综合素养。

## 一、激起学生认识素描的兴趣

素描不仅仅是美术其中的一个分支,也是一个独立的画种。教师进行素描的教学首先要做的就是激起学生对这一画种的学习兴趣,在学生的兴趣中找到适合学生学习素描的切入点。素描在当今的视觉艺术当中已经逐步形成了较为完整的艺术表现力,其结构、点、线、面、黑色、白色、灰色、独特的质感等因素以其独特的方式蕴含在一切造型艺术当中,因此,教师在具体教学过程中,可以通过一些富有特色的素描作品的欣赏来充分激发学生对素描学习的兴趣。<sup>[1]</sup>

例如达芬奇的素描作品素有细致缜密的特点,拉菲尔的素描作品素有优雅抒情特点,鲁本斯的素描作品以性感著称,安格尔的素描作品以含蓄、简洁和质感为突出表现力,米开朗基罗作品中强烈的生命张力和毕加索作品中旺盛的创造力为世人所称赞。这些个性鲜明的艺术作品的欣赏不仅能够让学生充分了解不同画家作品的特点,还能够充分展示素描作品的魅力,引导学生对素描产生学习兴趣。

## 二、培养学生正确的观察习惯

学生们在进行素描时首先要做的便是观察物体,而笔者在调查过程中,发现,大部分学生在接触观察物体时大多都习惯于从局部着手,这种从局部进行刻画的习惯不仅会破坏学生素描的整体画面感,也会因为学生错误的观察习惯造成学生的素描能力无法提升,从而限制学生绘画能力和综合素养的提升。因此,教师在进行素描教学时首先应当培养学生逐步养成正确的观察习惯,引导学生掌握从整体到局部分析的过程,让学生能够熟练地运用整体观察的方法获得结构、比例和明暗等各种关系,最终形成对物体较为完整的认识。<sup>[2]</sup>

例如《静物有声》这部分知识教学时,教师就可以首先安排给静物画让学生以小组为单位进行欣赏,在学生欣赏完成之后,以小组为单位尝试叙述自己所理解的这附近物图当中所表达的情感和意味,同时教师注意在学生观察时为学生纠正观察的过程与习惯,首先强调学生在观察物体时的个

人直觉,其次,引导学生从画的色彩、形象和质感表现几个方面对画进行分析,再次让学生以小组为单位归纳整幅画的主体,并从整体对作品进行评价。通过这样的方式帮助学生逐步养成由大到小、相互比较以及相互联系的习惯,从根本上提高学生的绘画素养和素描能力。

## 三、采用循序渐进的教学原则

素描学习如同婴儿学习走路,应当稳扎稳打的一步一个脚印,而不能急于求成。因此教师在让学生学习素描时应当将循序渐进这四个字传达给学生,使学生在牢固地掌握了素描的绘画方法和相关的理论知识与技能之后,再循序渐进地训练学生在不同环境下得心应手地表现事物。同时,为了使学生更好地掌握素描绘画的规律,提高素描的能力,教师在平常的作业训练当中也应当遵循由简到繁的教学原则,使学生从根本上牢固掌握素描的方法。

例如训练学生素描时可以先以陶罐和苹果为例,先让学生练习这两个物体之间点与点的距离、比例和角度,并以小组为单位尝试用最稳妥的方式,将点连接起来画成不规则的几何图形。在学生充分掌握这一部分内容之后,再让学生根据空间位置对所画的线条进行粗细淡淡的虚实处理,逐步深入地学习素描的相关技巧和知识,使学生能够在每一步骤的素描训练过程中,感受到作品整体的美感。在这样循序渐进地教学和练习的过程中激起学生对于色彩、明暗和线条等独特的审美价值所产生的浓烈兴趣。同时先简单后复杂的静物摆放也能够使学生逐步感受物体内在的丰富变化,使学生在潜移默化当中提高对静物的观察力和认识力。

结语:总而言之,素质教育的时代大背景下,初中美术课程已经成为教学过程当中的重要内容,其对于学生审美能力的培养和综合素养提升的重要作用不言而喻,教师也应当充分认识到这一点,在日常的美术教学过程当中通过灵活多变的策略和循序渐进的教学原则,逐步培养学生形成正确的绘画习惯和观察习惯,提高学生素描能力和整体绘画能力。同时,也应当根据本班学生的实际情况作出符合学生学习能力和认知特点的教学方案,为素质教育的发展添砖添瓦。

## 参考文献:

[1] 吴仕军. 初中美术素描教学的有效策略探索[J]. 美术教育研究, 2021(21): 170-171.

[2] 孙艳伟. 初中美术素描教学中的困难及策略[J]. 美术教育研究, 2020(20): 160-161.