

短文两篇

王金龙 王贤 武瑞香

路

王金龙 王贤

华能榆社发电有限责任公司 山西 晋中 030600

[摘要]世上本无路，只是人走的多了才形成的路。路，形成于人们有意或无意之间。当人们每天走过或土路、或水泥路、或柏油路时，你体验到的是：路将生活变得多姿多彩，路将距离变得不再遥远。路，连接起东、西、南、北；路，交织于城市、乡村；路，关系着衣、食、住、行；路，上演着喜、怒、哀、乐。可有多少人去了解有形的路，可又多少人去思考无形的路。

[关键词]路；风景

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1660

世上的路，有千万条，可通五湖，可达四海。路有百千状。或崎岖不平，或平坦通达。路有万千象，有山花漫道的情调，有野径通幽的惬意，有街衢熙熙的纷杂，有大道通衢的顺畅。

四时的路，在春、夏、秋、冬交替轮回中，记忆着春风拂路的气息、夏雷奔野的震撼、秋雨润道的愁绪、冬雪映日的豪壮。在风中、在雨中多少岁月匆匆去；在霜中、在雪中多少明月悄悄来。

脚下的路，形式多种，类别多样。有长、短之分，有宽、窄之别，有动、静差异，有南北风怀。路因地域差别而风景各异，路以环境不同而千差万别。乡间小路，阡陌纵横中你感受到宁静致远。山道曲折，陡峭蜿蜒里你体会到艰辛不易。城市街道，纷扰拥堵里你饱受繁华与无奈。大道相连，迅捷通畅中你改变对距离的认知。

时间的路，记忆着历史的脚步，留存有时代的变迁。成败荣辱中的你、我、他只不过是时间长河里的过客，斗转星移间人与物莫不是长空中的流星。古日照今人，哪解古人情。今人映古月，愁断明月行。

人生的路，有七情，喜怒哀乐演绎世间百态。有六欲，眼耳鼻舌品味世间百味。悲欢离合中演绎出爱恨情仇喜与悲，生旦净丑里展现出百态人生苦与甜。

心中的路，是希望之路，是成长之路。是使命之路，是源泉之路。人们只有将为集体、民族、国家繁荣兴盛作路的方向，以成功经验作舟，以失败教训作浆。这条路才能更长、更远、更有意义。

路上的人是路中的景，景中的路是脚下的路。路在你脚下延伸、延伸……

登珏山随笔

王金龙 武瑞香

华能榆社电厂

我在晋城工作已有两年有余，因工作繁忙原因一直没有游玩周边风景。有一次，与友人小酌中谈及晋城风景名胜，得知在晋城市区东南方向约13公里，有国家AAAA级珏山风景区，珏山是一座道教名山。主峰海拔973米，珏山东起马鞍山岭，西至圪针岭。南由风门岭，北抵西交河公路，面积约10平方公里。其山体形如三角，两峰相对，远观状若双角，又得名角山。珏山风景以险峻为美、以雄壮称奇。四时美景“六绝”、“四美”、“两奇”更是让人留恋忘返。故有晋魏河山第一奇之称。因珏山山川险峻秀美多奇，加之名胜文物古迹众多，故冠有“小华山”、“小武当”的美誉。引得

唐代诗人杜牧、明代文学家董绪、清代阁老陈廷敬等历史名人先后登顶留迹。

我是一个业余登山爱好者。习惯是每到一地品美食、游美景。当从友人口中得之珏山有如此美景，顿生登山赏景的兴趣。便和“好口腹之欲、喜游历之感”的舍友刚子联系，计划同登珏山观山景，共游古迹赏文风。

在八月中旬的一个休息天，清晨我与刚子准备完毕，便坐上公交专线向珏山而去。车行约二十分钟已驶出繁嚣的市区。车窗外景物一新，入眼帘山道弯曲盘旋，行道树高大茂盛，路边山谷林木青翠。清凉山风轻轻吹过，伴有野花阵阵

幽香，瞬间吹散体表多日燥热。繁杂和忧扰情绪也随之消散一空。宁静恬淡感觉渐布周身。山野间林壑深蔚，车外不时传出声声鸟鸣，空灵之声回荡在山谷之中。脑海中不觉闪过“幽谷多禅地，清风自凝心”的诗句。

“看，青莲寺，这可是有唐代咸通年间的文物古迹”。不知谁说了一句。随声望去，只见峡谷幽深之处，林木葱葱之间建有一座气势恢宏的寺院。殿宇飞椽在苍松翠柏间若隐若现，高墙古寺内佛语禅音时抑时扬。此时，前排老者随兴向邻座介绍说：“这座寺院可是晋城重点文物古迹，是一座很很有知名度的佛道古刹，相传慧远大师曾在此地礼佛参禅，寺内唐塑、宋塑堪称国宝……”。车前行，窗外寺院渐行渐远，车内游客谈兴不减。主题已远去，谈者尚不觉。

驶过青莲寺约十几分钟，客车行至终点站。车站位于珏山脚下。快步下客车，一阵清凉山风吹面而来，全身顿感清爽无比，呼吸着略带幽香的气息中，沐浴在柔和的朝阳下，心中愉悦与身体舒畅使我有短暂失神。

站在珏山脚之下，抬头仰望珏山山景。但见山岚缭绕，岩石峥嵘。陡坡峭壁之边松柏繁茂其上，林木芳草之间野花点缀其中。燕雀苍鹰飞旋于山谷之颠，青蜂彩蝶起舞于野径之间。登山道路崎岖弯折，陡峭而上。山道两旁峭壁险峻，翠柏苍松侧于两旁。许多不知名的灌木乔木夹杂其中，苍松、翠柏、绿柳、红枫交织中，色泽各异，形象万千。山道中，游人如织，接踵摩肩。登山游玩者年龄不同，服饰各异，欢声笑语盈载漫道，南腔北调之声随风入耳。目及山顶，惊叹珏山双峰之峭，在西顶、金顶、南顶之上依山势而建一天门、二天门、三天门、真武宫、过月亭、玄武殿、灵官顶等建筑。亭台楼阁在高山险峰之间更显灵秀，让人叹服大自然鬼斧神工与建筑者巧夺天工。

在我陶醉于上中美景之时，刚子轻拍我肩：“王哥，登山”。随即，我俩沿阶而上开始登山。走在通向一天门的青石台阶上，看到台阶曲折盘绕，或陡、或缓、或宽、或窄，每隔数十台阶便设有歇脚平台以作休息之用。登山伊始，自感脚步还算轻盈。行进间超过一个个游人，跨过一处处山景，真有一山一世界，一步一气象的感觉。随着攀登时间增加，脚步慢慢渐变虚浮，粗重的呼吸中体力快速下降，对望刚子也是汗水涔涔。不觉间相视而笑互道：“加油，一天门再休息”。登山是提升与超越的过程。登山是一个体力与耐力的考验，登山是超越者角色的互换。登山是青春活力的展现。心在动，情在动，身在动，景在动。在攀登中，汗水在挥洒，心情在放飞。

登上一天门时，我和刚子均已气喘连连，山风轻拂下汗水渐干，随着清凉矿泉水入口，丝丝凉意传遍全身。困乏之感渐渐驱散。“走，看明代嘉靖年间的一天门”刚子颇有兴致的说。一天门位于珏山半山腰间，坐西南而面东北，其下部砖墙为明代古迹，其余部分则是1991年修缮完成。手触古墙，斑驳的墙体上留有岁月痕迹。一天门楣上匾额及门洞石

碑等皆为明代古迹。细看间，俱是精雕细刻所做，其技法精湛及工艺考究让人称奇。一天门旁还建有月老亭，亭边锁链所系万千丝带随风飘然而动，真有“清风月老亭下会，千万姻缘红线连”的意境。

通过一天门后，入眼间是一条陡直而上的台阶，台阶坡度接近60°，此处山道为珏山最陡峭之处。远望间有直上直下，状若天梯而来。石阶两旁山壁陡峭，峡谷幽深，石阶尽头便是二天门景区。真可称为“险峰一径通天上，踏梯而去了凡心”。石阶入口设有安全警示告知牌。提示内容让不少游客只能望阶摇头折返而去。我与友人缓步登阶而上，各自作小心翼翼状，每迈一步，必是凝心提神关注脚下石阶，生怕疏忽而踩踏落空，登山之艰险与时间煎熬使我对攀登有了更深体会。登上二天门时，自觉心情骤然一松，回味其间感受和如今的我境遇何其相似，同有迎难而上、同有步步艰辛、同有不容有所退缩之感。哎，山因景而多情，人因景而生情，细思间人景难分，又何必分清呢！

通过二天门建筑群后，石阶坡度趋缓，漫步山道之中，鸟啼蝉鸣于耳，藤枝漫绕之间。清风拂谷中，松涛阵阵。远景近物无不让人感觉心情愉悦。脚步轻盈间我与友人登上三天门，到达西顶之颠。步入西顶观赏亭内，手扶栏杆，极目远眺，山峦叠嶂尽显浩浩汤汤。云盘雾绕才露飘渺虚奇。群山、奇峰、长云、薄雾融为一体。俯望山脚之下，丹河犹如玉带，盘绕山间，大桥横亘于丹河之上。苍山秀水相间，长桥、险道相连。山花、野树、飞鸟、游客尽得其中之乐。我站在亭中欣赏周边山景，景中有我，我中有景，我本景中过客耳，景乃目中一瞥间。

游兴正浓的我们顺山道依次参观了西顶真武宫、金顶玄武殿和南顶慈云阁。这些庙宇楼阁大中见恢宏，小中显精致，工艺里现别致，布局中推匠心，其间文化底蕴之深厚及工艺水平之精湛令游人叹服。珏山是儒释道三教合一的旅游名山，是容自然风光、人文文化为一体的休闲胜地。其将山之险峻，水之灵秀，文化之悠久，古迹之众多汇为一体。让游人体会到登山乐趣，接受到文化的熏陶，感受到人与自然的和谐之美。

游乐于险峰峻岭中，醉心于文物古迹间，时间不觉而过，日至偏西，而游兴未减，身体渐生疲惫之感，虽与友人踏上归途。折返之下，忽见景色与来时大相径庭。细思之间，大概是方位、光线、心情、角度不同所致。不觉惊叹自然界的美丽多变，不论何种角度都能欣赏到美景。真是名山出美景，美景醉人心。此时方悟，生活是随着个人角色、地位、阶层、利益不同而改变，社会对每个人定位是随评价环境而不同。哎，现实中我是我，别人眼中我不是我，只要存于天地间无愧于心，我就是我。

参考文献

[1]张梅琴.登珏山[J].中华诗词,2018,0(7):12.