

小学音乐教学中激发学生思维创新的策略

吴亚西

新疆博尔塔拉蒙古自治州博乐市第一小学

[摘要]音乐教育在小学教育中非常的重要,虽然音乐这门学科在小学教育教学阶段不属于小升初考试的学科,但是音乐学科对培养小学生的艺术兴趣、艺术鉴赏能力和表达能力非常重要,甚至在引导学生感受音乐、编创音乐、分析音乐的过程中,能够有效地激发学生的创新思维,引导学生发散思维积极主动思考探索音乐创作的途径。笔者作为一名小学音乐教师,从音乐学科角度上分析,意识到小学音乐学科在艺术素养、性格以及创新思维能力的培养有重要作用。

[关键词]小学;音乐教育;创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1000

学习不是简单的复制和模仿的过程,而是一个有意义的建构过程,建构的过程是学生主动将新知识纳入到已有的知识体系中,在建构的过程中实际上就是学生对知识展开思考和学习的过程^[1]。在小学教育中对小学生的建构能力培养非常重要,思维是建构所必备的重要品质。除了语文和数学这两门学科对思维能力培养有重要的意义之外,同时音乐这门学科也是培养学生思维素养必不可少的一门学科。经过多年来对小学音乐这门学科的研究分析可知,音乐旋律的感受、音乐歌词的品味和鉴赏、音乐词句的编创等工作都是培养学生的思维素养重要一步。本文从小学音乐教学的现状和问题出发,探索如何在小学音乐教学中培养学生的创意思维素养。

一、小学音乐教学现状分析

对小学音乐教学的现状展开分析,了解小学音乐教学中出现的问题,并找出问题出现的原因,尤其是针对思维素养培养的问题。该项工作是在小学音乐中培养学生的创意思维素养的工作前提^[2]。笔者结合多年来小学音乐教学经验的分析,可以得出当前小学音乐教学中出现的问题包括:1.教师对小学音乐教学工作的不重视,因为小学音乐学科不是小升初考试的学科,在日常期中期末考试中都不会涉及,所以很多小学音乐教师本着以完成教学任务为目标展开教学工作。认为只要按时上课完成基本的教学任务即可,所以在课堂上教师也不会有效的设计一些具有创造性的音乐教学活动,很多时候都是让学生模仿教师进行练习,这种单一枯燥机械化的教学模式,对激发小学生的创意思维非常不利。2.音乐教学缺乏教学目标,小学音乐教学需要制定教学目标才能够让课堂有效的开展起来,但是在实际教学工作中,教师并没有制定明确的教学目标,很多时候都是模仿式的教学,教师带唱学生跟唱,没有明确指出通过本节课的教学,让学生在某方面实现成长和能力上的提高。3.缺乏音乐教学资源,教学资源是开展小学音乐教学工作的重要素材,所谓的“巧妇难为无米之炊”,无论是一个多么优秀的小学音乐教师,都必须要有丰富的音乐教学素材,只有整体系统化的音乐教学资源才能够实现教学目标。比如要培养学生的创造性思维,学校就应该要为学生准备一些音乐器材,结合音乐器材的节奏,来引导学生感受音乐旋律,思考分析音乐所反映出来的思想情感。学校也应该要为每一间教室配置交互式电子白板,利用网络资源来优化教学,不同类型的网络资源可以激发学生的想象力,也是创意思维培养的重要工作。但是在实际教学中,很多教师在教学中缺乏音乐教学资源,有的教师只能单凭说教的方式来展开教育,对学生的创意思维培养非常不利。

二、小学音乐教学中培养学生创意思维策略分析

(一)充分挖掘学生的潜能培养学生的创造力

小学生处在创意思维发展的重要阶段,创意思维的发展对学生的创造力非常重要,小学音乐这门学科相对于其他的文化类学生更加生动有趣,更加能够吸引学生,所以音乐学科对学生的创意思维培养更加有优势^[3]。每一位小学生都有非常活跃的思维 and 与生俱来的创造能力,作为教育者的我们如果只是视而不见,不加以认真的引导将会掩埋学生的潜能,无法发挥出学生本该有

的能力。教学中教师要以小学生为中心,结合小学生现有的能力和基础,教师做好领导人的角色,引领学生在音乐课堂上自主创造,自主探索和发现,让学生在探索和发现的过程中产生好奇心,激发浓厚的创造欲望,这样一来艺术的生命力就渐渐地萌发起来了。例如在音乐课上教师可以结合生活材料,来激发幼儿的创意能力,引导幼儿利用生活材料来弹奏出不同的声音,课堂上教师首先利用多媒体音频技术播放出一段音乐,这段音乐非常的优美动听,有不同的旋律、音调和音色,几乎每一位学生都被深深地吸引在音乐声之中。随后学生询问教师这首歌的旋律是用哪几种乐器弹奏出来的呢?教师告诉学生实际上这首歌的旋律都是用最简单的生活材料弹奏出来的,没有结合任何真正的乐器。学生听完教师的解释后非常的好奇,都想知道生活中有哪些器材。随即教师拿出一个啤酒瓶,并且在其中装入一部分水,用小木棒轻轻敲击瓶口,可以听到清脆的敲击声。教师立刻将一部分水倒出,再次用小木棒敲击瓶口,学生发现这个时候所发出来的声音又不一样了。这个时候有学生提出如果拿多个啤酒瓶,在瓶内装入不同量的水,同时用小木棒按照顺序敲击瓶口,那是否就能够将这首歌的整个音乐旋律弹奏出来呢?教师鼓励学生敢于想象的品质,但是创意能力的发展不仅仅要敢想,同时还要敢做,教师即刻拿出一组啤酒瓶,鼓励幼儿上台为这一组啤酒瓶分别装上不同量的水,看看哪一位幼儿能够利用这一组啤酒瓶敲击出最美妙的歌声。本次教学教师围绕小学生潜能大,想象力丰富的特点,通过展示一个简单的生活材料,激发小学生的好奇心促使小学生展开想象和思考,激发小学生的潜能引导学生展开创意思维学习活动。

(二)触发学生的创意欲望和动力

在小学音乐教学中教师可以通过培养学生的创意欲望和创意动力,进而引导学生主动投入到创意学习之中,虽然教师可以带领学生进行创意学习,但是如果学生能够结合眼前或者内心中所感悟的事件,自己产生情感和心里共鸣,随后学生将会投入到主动创意的过程中,这也是一种非常好的创意思维培养的方法。例如教师可以展示:《卖报歌》这首歌曲的创作背景,在革命时期我国著名的音乐家聂耳,在街上看到因为战乱而不得不通过卖报纸来寻求生活资料的孩子,从而在内心中由内而外的产生一种对卖报孩子的同情和怜悯之心,同时也是为了反映战乱年代穷苦人民的生活现状,于是《卖报歌》这一首歌就应运而生。随着时代的更迭,我们国家逐渐繁荣富强起来,各行各业的发展都处于朝气蓬勃的势头,这个时候的人们在工作上有了十足的干劲,因此在中国经济和工业发展的关键年代,我国音乐家马克创作了:《咱们工人有力量》这首歌。通过教师的讲解学生认识到歌曲能够反映时代的背景,同时歌曲也是对眼前事物的真实写照,是音乐家们内心情感的体验。教师要求学生抓住眼前的事物,或者最近遇到的事物,用一首歌曲来表征自己的所见所闻,以及自己的内心感受,当然学生也可以发挥想象力和创造力自己创编一首歌曲。有的学生看到此刻的春天非常的美丽万物复苏,一切自然景观,都展现出勃勃生机的特点,所以有的学生用:《春天在

(下转第1854页)

使学生主动地、自发地参与到阅读学习中。例如在进行阅读教学过程中,针对不同年龄段的学生教师应该开展不同的教学方法,在低年级阶段,教师可以通过采用角色扮演的方法,提升学生的阅读能力,使学生在角色扮演的游戏中增加对阅读内容的理解,提升学生的阅读兴趣。针对高年级的学生,教师可以借助第二课堂学习的方式,带领学生走出课堂,在实践中对课文中涉及的知识进行学习和巩固,从而激发学生的探究能力和学习能力,使学生能够充分表现自己,增加学生学习信心,提高学生阅读兴趣。

(五) 给予学生自主发挥的空间

在传统的小学语文阅读教学中,很多教师一贯采用的方式如下所述:课程开始首先介绍作者以及作品的背景,然后对阅读材料的段落进行划分;其次,便是对阅读材料的中心以及各个段落的概括,最后,说明文章的主旨以及对文章的升华。这样的模式让每节阅读课的流程都是一样的,所进行的阅读也是被动且机械的,使得学生不能有自己的发挥空间,不会用自己的思维方式去理解和感受文章。因此,语文教师要改变传统的教学方法,把课堂还给学生,让学生发挥自主性去探索,也就是需要语文教师在阅读教学中给予学生充分的空间和时间,并鼓励学生自主进行阅读,阅读完后讲出自己对文章的感受和理解,在这样的氛围中提高阅读能力。

(六) 养成良好的阅读习惯

学生年龄较小,对于事物的观察和认知会受到家长和老师的影响,如果家长和老师都没有对阅读引起重视,学生也不会养成良好的阅读习惯,何谈阅读能力的提高。因此,语文教师要想使活泼好动的学生安静下来,手捧一本书,首先要做到为学生营造安静的氛围,让他们在安静的环境中,平复心情,钻进文中,潜心阅读。其次,让学生融入到阅读中去,细细品味文章的内容,慢慢读,慢慢想。最后,让学生在阅读过程中试着思考和理解,与作者产生共鸣,从而更有利于对文章思想感

情的把握。

(七) 激发学生的阅读兴趣

“兴趣是最好的老师”,在自主内驱力的影响下学生才会主动去做一件事,才能具备这方面能力。所以,兴趣可以指引学生进行深入阅读,长此以往,便可提高学生的阅读能力。语文教师在进行阅读指导教学时,首先可以让学生对阅读充满好奇和兴趣,可以设计具有趣味性的活动,让学生有兴趣去阅读文章。然后,教师可以根据阅读的内容,提出一个具有吸引力并且能引发学生好奇心的问题,让学生去阅读。学生通过阅读找到答案,增加成功的体验,而且趣味性的问题可以推动学生更加积极地去探索。

综上所述,在小学语文阅读教学过程中,结合背景知识教学能够有效拓展学生眼界,采用探究式教学模式能够进一步增强学生阅读能力,通过细化文本内容能够提高学生思维能力,结合多种阅读模式有效激发学生阅读兴趣。由此可见,开展高效的阅读教学方法,能够使学生的阅读学习能力、学习兴趣得到全面提升,在培养学生良好的阅读习惯过程中具有重要教学意义。

参考文献:

- [1]张望东.小学语文教学中培养学生自主性阅读能力的策略探讨[J].试题与研究,2021(32):167-168.
- [2]马梅仙.探究在小学语文阅读教学中培养学生阅读能力的策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(08):85-86.
- [3]颜红梅.学生的阅读能力在小学语文教学中的重要性及培养策略[J].小学生(下旬刊),2021(07):26.
- [4]桑妍.浅谈在小学语文教学中培养学生阅读能力的有效策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(06):27-28.
- [5]柳慧霞.新时期小学语文教学中培养学生阅读能力的策略探讨[J].学周刊,2020(26):59-60.

(上接第1852页)

哪里》这首歌来展现春天的美丽。还有的学生结合生活以及自己的心情,创意性地哼唱了一段音乐旋律,这段音乐旋律是学生自己创造的,结合了学生之前积累的音乐知识,虽然这是学生随意哼唱出来的旋律,但是教师也应该要细心认真地听。教师可以结合学生的心情和所见所闻,分析所哼唱的旋律,指出旋律能不能和学生的心情相呼应,能不能将自己的内心感受表达出来。总而言之创意的教学活动,教师可以从激发学生兴趣和欲望的角度来进行,结合音乐家创作音乐的方式,引导学生通过所见所闻进行感悟和体验,利用所学习的音乐知识和乐感,用音乐来描述眼前对象、表达思想感情,或者让学生通过原创音乐的方式来进行表征,从而实现对学生创造性思维的发展。

(三) 通过教授乐理方法培养学生的创造性思维

在小学音乐教学中教师可以通过指导学生乐理方面的知识,来培养学生的创造性思维,乐理知识是学习小学音乐的基础,学生的创造性思维发展属于一种高阶的思维活动,在学习中学生必须要有一定的基础和乐感,如果缺乏乐理知识和能力,在培养创造性思维的时候将会很困难。对于小学生来说教师可以在上课的时候,教授学生一些基本的乐理知识。例如节奏感的教学是小学音乐教学的最基础部分,有的学生仅仅知道音乐歌曲中,有快有慢,有高有低,但是很多学生内心中并没有节拍和节奏的概念。课堂上教师可以结合教学歌曲,通过指导学生唱歌来引导学生明白什么叫做节拍、什么叫做节奏,在简谱的符号中哪些符号是和音乐节拍、节奏表示有关的。其次教师可以向学生传授简单的作曲方法,任何一首歌曲都有属于自己的旋律,那么旋律应该要如何编制呢?学生就必须要学习旋律的编制规律,分析旋律的半终止、结束终止以及它们之间的关联性。在乐音方面还有

稳定和不安定的特点,歌曲的旋律在重复、对比、展开等方面的知识都必须教师要对学生展开分析和讲解。同时在音乐创编的时候,学生还需要具备音乐分句方面的知识,音乐分句的学习可以类比语文课文的断句知识,二者虽然不同但是又有一定的关联性。最后在音调上,教师要向学生讲解基本的大调、小调的起音、落音等方面的知识和规律。基础知识是展开创意学习的基础,在培养学生的创造性思维的过程中,教师不能够忽视对学生基本乐理知识的引导和学习,学生只有掌握了基本的乐理知识,在创造性思维培养的过程中,才能够有效的发展自己的创造性思维和能力。

三、结语

创造性思维的培养在小学音乐教学中是教师需要密切关注的,因为任何音乐的产生都是来源于创作,所以音乐是培养学生创造性思维的最佳方式,作为一名小学音乐教师,在日常教学工作中要结合相关的教学理念和要求,从挖掘学生潜力和创造力、培养学生创造欲望和兴趣,引导学生掌握相关的乐理知识等层面开展有效的创造性思维培养工作,引导学生在感受歌曲学习音乐知识的过程中,展开音乐创造学习。

参考文献:

- [1]王珠黎.巧设音乐情境,在编创中玩创意——以小学音乐编创教学为例[J].天津教育,2021(22):127-128.
- [2]董悦.音乐律动教学在小学音乐教学中的应用研究[J].新课程,2021(20):64.
- [3]王丽姣.创意课堂——小学音乐课堂中“创意游戏”应用策略[J].中华少年,2019(12):141.