

小学美术课堂教学中少儿版画艺术的应用分析

陈云

青岛市城阳区国城小学 山东 青岛 266000

[摘要]在小学美术课堂教学中，少儿版画艺术的应用可以促进学生综合素质的养成，有深远影响。在本次研究中，本文将立足于少儿版画艺术教学，详细阐述了少儿版画艺术在小学生教育中的积极作用，同时文章将围绕教学质量要求，深入研究少儿版画艺术在小学美术课堂教学中的应用方案，达到了提高小学美术教学质量的目标，值得关注。

[关键词]小学美术；少儿版画艺术；创新思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1204

前言

版画作为一种世界性的绘画表现形式，因为具有灵活多样、简单易上手等优点而得到学生的青睐。随着相关学者对少儿版画艺术的研究不断深入，通过少儿版画来提高教学效果的理念也得到证实，与传统教学模式相比，版画具有操作性强等优点，能够丰富美术教学素材、拓展课堂教学渠道，满足未来教育教学需求，值得关注。

一、少儿版画艺术的积极作用

（一）有助于提升学生动手操作水平

版画与传统绘画之间存在明显差异，实现了画、刻、印等方法的统一，在美术艺术中可以通过自然的造型以及灵活的构图方法来展示艺术特征，这与小学生稍显稚拙的审美趣味相吻合。同时版画在艺术表达中允许通过临摹复制的方法，通过多次转换、创造等方法，在艺术表现上可以随时插入多种绘画元素，并且满足复杂情况下的场合交流要求。

同时版画本身具有极强的操作性，在小学美术课堂教学中应用该技术能够快速提升学生的绘画能力与造型控制能力，随着教学的深入能够使学生掌握更多的艺术技巧，并且在采用版画教学模式期间，教师也可以对其中的艺术形式进行创新，例如利用多样化的艺术表现形式来展示其中的艺术特性，创设良好的艺术氛围，使学生能够享受到版画这种特殊艺术形式所带来的快乐，最终激发学生的学习乐趣。结合相关学者的研究可知，版画的制作可以分为自画、自刻和自印三个阶段，因此美术教学应立足于课堂实践，教师应认识到学生参与、学生核心素养等因素对教育质量的影响，不断练习中增强学生的眼、手、脑三者之间的协调性，并达到启迪思维的教学目标，增强动手实践能力^[1]。

（二）可以提升学生的表达能力

版画本身属于少儿美术教育的关键一环，该模式的出现符合少儿的动手与动脑能力，可以有效增强少儿的审美能力与实践水平。因此在当前美术教学中，少儿版画艺术的出现符合未来艺术教学的要求，可以推动小学美术教学模式的变革，为学生营造出不同的教学氛围，有助于保证教学质量。例如当前少儿版画艺术的创作题材丰富，例如连环画、藏书

票等，并且少儿版画艺术的表现形式多样，教师在美术教学过程中不仅可以选择单色版画，也能通过多色的套色版画进行教学等，目前较为成熟的版画主要包括铜版画、木刻版画、丝网版画等，这种多样化的版画形式也为美术教学创新提供了素材。同时版画本身具有复杂、多样化的表现形式，学生的美术创作思维可以在版画中实现，最终发挥幼儿的想象力，解决传统美术教育模式下诸多因素对美术教学效果的影响，并达到启迪学生思维与想象力的效果。

与此同时，版画教学有助于充分激发学生好奇、活泼的特性，成为提升幼儿创造力的重要组成部分，在版画教学中，教师能够激发学生的想象力，使学生在完成版画学习任务的同时产生成就感，这对于学生未来艺术素养的养成有深远影响。

二、少儿版画艺术在小学美术教学中的应用方案

（一）坚持手脑并用，实现协调发展

在少儿版画艺术教学中，教师应充分尊重每个学生的个体差异，可以强化学生动手与动脑能力，而且在协调发展的基础上实现学生综合素质养成的目的。从教学过程本身来看，少儿版画艺术属于绘画与手工制作相结合的产物，所以在课堂教学中教师应该主动创新教学方法，坚持利用多样化的教学方法来增强学生动手与操作能力。

为达到上述目标，教师应促进学生手脑并用，在教学前可引导学生积极开动脑筋，通过教学的方法来引导学生大脑充分思考版画内容，在对绘画内容本身进行构思之后，再通过动手操作实践来引导学生创作，最终将画稿内容制作成版画底版，最后即可拓印版画。同时在教学中发现，小学生因为缺乏操作经验与技巧经常会遇到诸多问题，所以在教学期间，教师可以针对教学过程中的常见问题进行说明，并引导学生的操作过程。例如在制作纸版画期间，鼓励学生动手操作能够保证画面层次感，使画面有清晰的层次划分，之后再坚持“从部分到整体”的流程完成创作。也有研究认为，在教学期间为了达到促进学生艺术素养养成的目标，在教学期间能够通过动手操作实践，保障学生的版画质量^[2]。

（二）引导学生之间的合作，创设良好的学习氛围

在少儿版画艺术教学中不容忽视的是,该教学内容本身具有一定的难度,尤其是对于刚刚接触少儿版画艺术的小学生而言,在版画创作中会感受到难度。同时大部分小学生具有良好的动手操作能力,在版画这种新艺术面前会表现出极高的学习、探索兴趣。所以在教学中,教师应该观察到学生的这一特征,坚持通过学生之间的合作降低学生操作难度,并让学生全身心地投入到版画创作中,这对于提升教学质量具有深远影响。

所以在少儿版画艺术教学中,教师应该认识到小组合作的优势,在教学前可以先对学生进行分组,将具有不同特长的学生分为一个小组之后,能够显著提升学生的操作水平,并增强学生团结合作精神,有助于学生综合素质的养成。例如在KT版画教学中,则可以采用小组合作的方法,鼓励学生在小组内讨论自己对版画的认知以及构图思路;在小组同学相互交流观点之后,将其中的优秀思路整合在一起,提升版画质量。同时在版画的制版与拓印等环节,则可以在小组合作的基础上分工职能,引导小组成员在合作中完成版画的雕刻。例如在版画滚完油墨之后用宣纸拓印的环节容易出现错误,如宣纸容易粘贴到版上,甚至会因为移位而无法拓印。为了避免上述问题的发生,则应该在小组合作中进行拓印,最终版画提升质量。

因此从教学效果来看,在美术教学中通过开展小组合作教学的方法,可以实现学生之间的优势互补,不仅可以提升学生的版画艺术水平,也能让学生在在学习中养成相互合作的良好品质。

(三) 坚持融入生活,发挥学生的主观能动性

在小学美术教学中应用少儿版画艺术是对传统教学的一种突破,教师在教学过程中应该从这种艺术形式自身入手,坚持利用多样化教学方法来让学生感受到版画的魅力,最终热爱版画,将其作为保障教学顺利完成的关键。而从教学经验来看,少儿版画艺术与幼儿的生活息息相关,并且幼儿所使用的版画材料也广泛来源于生活,所以为了能够提升教学效果,教师应该从学生的生活入手,从中挖掘贴近现实生活的元素,保障教学目标实现。所以在教学期间,教师应该把握机会,坚持从生活元素入手来优化教学流程,培养学生热爱生活与自然的良好品质,使学生能够熟练利用作品来表达自己的对日常生活的观察结果。教师要鼓励幼儿投身于生活,用善于发现的眼睛寻找生活当中的创作素材,并在这一过程当中增加积累。

例如在教学过程中可以发现,学生在观察生活后可以发现树叶上存在着密密麻麻的纹路,而且有些叶子上也长了一层薄薄的绒毛,这一观察结果会影响学生的版画创作过程。同时学生在观察废旧的衣服之后可以发现布料上的温度存在

差异,若在创作过程中能够合理利用不同纹理的材料,可以营造出不同的艺术效果。所以在教学过程中,教师可鼓励学生自觉开发生活中的合理元素,并将生活材料作为指导学生创作的思维源泉。

通过这种教学方法能够为学生创新思维养成提供源源不断的源泉,具有可行性。

(四) 关注学生的创新性思维,重视学生的艺术体验

教师在小学美术教学中应密切关注学生的创新思维的养成,并且少儿版画艺术的特征就是要合理引导学生的主观想象意识,坚持通过合理的方法来引导学生,并有效提升学生的综合素质水平^[3]。

而根据相关教师的研究发现,在教学期间应该关注学生作为独立个体对外界事物之间的反馈,因此在美术少儿版画艺术教学中应主动契合学生的认知思维并调整教学方案,坚持从实践操作入手对教学过程进行反思。例如在《精美的邮票》一课版画教学中,教师可以先准备几张邮票实物,在介绍邮票的基本构成之后,阐述邮票的功能,并在学生传阅邮票之后,总结邮票的形状与颜色,之后即可将教学过程引入到版画创作过程,使学生能够通过版画的形式创作邮票,之后即可采用组内学习的方法,引导学生利用吹塑纸的形式制作邮票。之后可以鼓励每个小组成员分别制作信封,将制作的邮票粘贴在指定位置,最后将处理后的信封投入到指定的“邮箱”中,不断加深学生对版画设计的认知。

从教学效果来看,少儿版画艺术的出现可以不断增强学生的动手操作能力,这种教育模式的出现可以顺应未来小学美术教育要求,具有可行性。

结束语

在小学美术教学中,教师应该深入了解少儿版画艺术所带来的积极影响,在教学期间不仅要认识到少儿版画艺术的影响力情况,将这种艺术模式作为小学美术教育的重要组成部分,使教师能够坚持从少儿版画艺术入手,探寻提升小学美术教学质量的合理方法,最终发挥出少儿版画艺术在学生综合素质养成中的作用,最终提升教学效果。

参考文献

- [1] 金晓华,饶冬婷.在少儿版画教育中体现民族文化——以云南师范大学附属小学为例[J].学园,2021,14(35):75-77.
- [2] 李永永.少儿版画主题创作实践[J].少儿美术,2021(08):45-47.
- [3] 朱子丛.印痕显魅力 臻美满范西——石家庄市范西路小学少儿版画侧记[J].河北教育(综合版),2020,58(09):65.