

微课在小学音乐教学中的应用研究

门锐

黑龙江省大庆市东方学校

[摘要] 微课具有精炼教学时间和结构情景化等特征,通过生动的图片和视频来激活教室的气氛。正是由于这种原因,微课才能在多种教学模式中独树一帜,并逐渐发展成为目前各教育阶段普遍采用的一种教学方法。小学的音乐教学是基础教育课程的一个主要内容,它的主要目的是要提高学生的基本素质,使学生的创造力、审美力和理解力得到更好的发展。因此,本文对学校音乐课堂中微课的运用问题进行了探讨。

[关键词] 小学音乐; 微课; 应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.162

引言:

新一轮的新课标改革,突出了小学教育应重视培养学生的兴趣,通过激发学生的兴趣来培养他们的音乐审美和核心素养是当前小学音乐教师最应该关注的问题。微课教学日益得到广大老师的关注,它促进了传统的教学方式向更高效、更多元化的教学方式的转型,也为提高小学的教学品质提供了有力的保障。以往的教育方式大都是依靠老师自身的长期实践,造成了对具体的知识的重复的学习,学生对于扩展知识知之甚少,但是,随着微课的兴起给广大师生提供了更多有关课本以及课本之外的知识,这对于培养学生自身的音乐素养有着十分重大的作用。因而,在实施微课课堂教学时,必须重视学生的主体性,转变传统的教育理念,要主动创新教学方式,以提高课堂的效能,进而提高学生的综合素质和审美能力,以满足时代发展的需要。

一、小学音乐教育概况

在小学阶段,学生的注意力并不容易集中,课堂上的教学内容如果不能足够吸引学生,他们的注意力就会被其他的东西所占据。小学音乐教育中的常规教学方式和气氛对于提高学生的音乐素质和学习效果并不显著。此外,在小学音乐教育中,学生的审美能力和艺术素养都相应得到提高,然而在现实生活中,学生的音乐能力并没有真正的提高。因此,在新的课程标准下,教师要自觉地进行音乐教育改革,以提高音乐课的质量,创造一个更好的学习环境,提高学生的综合素质。

(一)对微课的认识不够准确

当前我国中小学音乐教育中已有不少教师利用微课进行教学,但是部分老师对“微课”的认识还不够准确,不能准确地分辨微课和多媒体视频的差别,有些老师甚至把在课堂运用多媒体教学就认为是微课。造成这种情况的原因既有国内学者对于微课的认识和运用的较晚,也有一些是由于教师对于微课程的认识不够,在实际中没有进行具体的深度运用,因此,在课堂中不能准确地运用微课,使其功能和价值得以充分体现。

(二)微课的教学设置比较困难

由于微课被引进的时间较短,一些老师仍然存在一些疑问。另外,一些老师觉得微课的开发周期太久,有些老师对多媒体的运用还不够熟练,这就造成了微课的设计和制作困难。在特定的微课程开发阶段,由于工作的紧张等原因,一些老师

并没有完全参加到微课开发、教学和效果评估等环节。

(三)微课在教育教学中使用不当

目前,一些教师对于微课的运用表现出了单一和滞后的特点,比如,一些教师将本应该用于课前的微课,将其用于课堂,这不但会影响到课堂的教学质量,还会阻碍学生的学习和提高他们的技能。有些教师过度依赖微课,导致其运用与实际的教学工作并不匹配。

二、微课教学在小学音乐教育中的应用优点

(一)培养学生对音乐的兴趣

在小学阶段,小学生们的心理发育尚不健全,他们喜欢玩闹,喜欢探索新的世界。与此同时,在幼儿期,孩子们的创造性和想象力最强,但是他们常常很难专心。而将微课应用于小学音乐,可以使其在较短的时期内专注于音乐,并通过游戏、音乐、图片等形式来引起学生的关注,从而达到提高音乐学习效果的目的。同时,老师还可以利用微课进行有目的的讲授,使学生更迅速、有效地了解和把握乐理,为以后的教学实践打下坚实的基础。

(二)创造良好的教学氛围

在小学音乐教学中应用微课,既能充分体现小学生的身心特征,又能激发他们的兴趣,激发他们的个性和潜力。通过分析发现在课堂氛围融洽的情况下,学生可以更加高效地完成学习,对学生的健康成长与发展产生积极影响。

(三)多元的教育情境,培养学生的主体性

微课在教学中没有受到任何的空间的制约,它可以利用各种多媒体技术和仪器,营造出丰富多彩的教学环境,营造一个良好的学习环境,激发了同学们的学习热情,让他们在课堂上活跃起来。在教学中,教师既要注重音乐知识和技巧的传授,又要注重培养和发展学生的全面发展,必须改变传统的“灌输”教育模式,改变传统的“灌输式”教育模式,使“互动”模式得到充分的发挥,从而真正地提高学生的主体性。

三、微课教学在音乐教学过程中的实际应用策略

(一)运用微课来提高学生对音乐的兴趣

学生们天生喜欢玩耍,而游戏恰好符合大部分小学生的爱好。在小学音乐课堂上,老师要充分发挥学生的潜能,抓住有利的时机,创造出游戏的机会,将音乐的知识融入游戏之中,使其在游戏中获得知识,从而逐渐地提升其教学质量。比如,在《母鸡叫咯咯》中,老师可以把游戏与课堂里的教学相

融合。在这节音乐教学中,老师要在游戏开始之前向同学们详细地解释一些关于游戏的规则。由于儿童心理发育不全,对游戏的认识和理解都比较薄弱,仅靠老师的讲述是很困难的。老师们可以通过课中微课进行教学,让学生在观看微课中快速、精确地了解游戏的规则设置,播放视频直观感受,以达到更好地掌握音乐律动知识的目的。就小学生的认知规律来说,他们认为音乐只是单纯地歌唱,但是在艺术范畴里,它绝不只是歌唱。所以,老师们在进行正规的音乐理论教学时,遇到由“哆来咪”等音组成的繁复的乐谱,很难引起学生的学习热情。要使学生接受和理解专业的乐理,就要从学生的学习心理出发,充分发挥其多样性特征,将枯燥乏味的乐理转化为学生有意义的东西,从而达到教学目的。以《那不勒斯舞曲》为例,这是以“听觉”为主的音乐欣赏课,要根据旋律来辨别音调。在聆听前,教师利用短小微课做名人介绍,拓宽学生音乐知识面,然后将柴可夫斯基所作芭蕾舞剧《天鹅湖》与音乐相结合,引导学生集中注意力,激发学生观看的兴趣。然后老师介绍其音乐特点,通过画旋律线的手段感受音乐起伏,在舞蹈模仿中将有关的音乐理论传授给学生,既增强了课堂的趣味性,又增强了学生的音乐素养。

(二) 以微课程为辅助,推动扩展学习

在小学音乐课中,有许多因素会对其课堂效果产生一定的影响。一个音乐老师的业务能力不足,不仅会对其学生的音乐素养造成一定的负面作用,而且还会对其今后的音乐教育造成一定的负面作用。目前,我国的中小学音乐课教学资源十分匮乏,无法适应学生的学习需求,严重地制约着学生的音乐学习和核心能力的培养。在小学音乐节教学中引进微课,可以有效地克服上述问题。在小学音乐课开始前,老师要做好准备,按照教材在网上查找有关的录像材料,然后将其上传到教室里,以此来补充老师的专业能力。另外,网上拥有大量的音乐资源,适合小学生学习、传唱的经典作品,老师可以将其下载下来,制作成教材,通过各种形式的音乐来激发学生的学习热情,向同学们推介这些优秀的歌曲,让他们在课余时间里去听、去感受,对于提升学生的音乐和审美品质有着很大的促进作用。在小学音乐课堂中,教师要大力倡导以“微课”的方式开展音乐教育,以促进小学生的音乐素质、以积极的心态去感受,形成自身的音乐认识与感受。例如,在学习《说唱脸谱》的同时,教师也可以通过微课,从中穿插一部脸谱的纪录片来激发他们的学习兴趣。在教学过程中,通过播放纪录片和与之同步播放的音乐,让同学们在与影片、音乐的共同影响下,体会到一种浓浓的民族自豪感,从而加深对歌曲的理解。

(三) 运用微课解决歌唱难题

唱歌具有表达情绪的功能,是小学生教师在初级阶段所必需的素质和技巧。提高唱歌的教学水平,可以增强学生的音乐学习兴趣,并能对学生的艺术修养产生重要的作用。所以,把唱歌和音乐课程结合起来是非常关键的。通过对当前中小学音乐教育的现状进行剖析,我们认为一些老师的歌唱

能力和歌唱水平还没有达到理想的水准,虽然在课堂上进行了大量的欣赏和歌唱活动,但仍然不能充分调动学生的积极性,使他们的学习动机得到提升,最终影响到音乐教学的总体效果质量。因此,在这一背景下,教师要注意微课的正确运用,充分发挥其课时短、内容精简等优点,将其适当地插入到音乐歌唱课中,以提高唱歌的教学质量,从而有效地发挥学生的主观能动性,为学生创造一个良好的学习环境。在这种情况下,老师可以充分发挥“微课堂”的特色,通过视频、音频等播放流程,减少老师展示的负担,为学生展示一个规范的演唱模式。以《铃儿响叮当》为例,这首歌以圣诞为背景进行演唱。所以,在微课的教学中,老师可以在课堂上制作有关圣诞的视频,并与音乐一起进行,以提高学生唱歌的积极性。然后老师会让同学们按照视频来做,老师会在旁边认真聆听,这样可以更好地帮助他们改正自己的演唱失误,让他们体验唱歌的乐趣。

(四) 利用微课来解决音乐教学中乐器缺乏的问题

从当前的小学教育发展情况分析,当前我国中小学教师培养中的主要问题是缺少乐器,严重影响了教师的教学质量,造成了学生学习的低效。很多老师在进行教学时,如没有合适的乐器,往往会选择一些相似的工具来代替,或者干脆忽略这一部分,从而造成了音乐课缺少教育性和积极性,从而降低了教学的效率。通过对微课的研究,可以发现运用微课弥补教学中乐器的不足,帮助学生从感官上拓展音乐的表现力和作用,利用其整合画面、声音和视频的优势,使学生清楚直观地了解演奏的技巧和乐器的功能,从而满足他们的学习需求,有效地激发他们的学习兴趣,促进自身音乐能力的发展。在此基础上,结合铃鼓和双响筒在小学的教学实践,在教学活动开展之前,老师们可以通过网络搜集已有的教学资料,对符合课程内容的部分进行编排,并进行微课的制作,为课堂上的教学活动做好准备。在课堂上,教师在讲解了乐器的基础知识后,向同学们播放一段制作好的微课短片,使他们能够在乐器缺乏的环境下也能掌握沙槌和串铃弹奏方式,以达到教学效果。

四、结论

总之,微课在小学音乐教育中的运用是非常重要的,它具有很强的吸引力和逼真的效果,可以让同学们的音乐认识达到一定的程度,从而增强其对音乐的欣赏能力,从而增强学生的音乐审美能力,教师应充分利用微课教学的特点和优势,使其在初级音乐教学中发挥积极作用,使教学品质和效果得到不断提升。

参考文献:

- [1] 谢艳逾. 微课教学模式在小学音乐教学中的应用浅析[J]. 黄河之声, 2018(1): 1.
- [2] 夏雯. 微课在小学音乐教学中有效运用的案例研究[J]. 世纪之星—初中版, 2021(1): 2.
- [3] 杨洁. 微课在小学音乐教学中的应用与分析[J]. 新作文: 中小学教学研究, 2020.