

谈广东汉剧“红净”行当唱腔发音唱法及角色塑造

陈文斐

广东汉剧传承研究院

[摘要]广东汉剧,原名“外江戏”,是一种历史悠久的戏曲。其唱腔以西皮、二簧为主,并有大板、昆腔、小调等的小调结构。目前已被国务院认定为国家级非物质文化遗产。广东汉剧盛行于粤东,粤北,福建,江西等地,因其演唱风格纯正、婉约、雄浑,因此受到了广大听众的欢迎。基于此,本文将从广东汉剧“红净”行当唱腔发音唱法及角色塑造两个层面展开深入的探究。

[关键词]广东汉剧;“红净”行当;唱腔发音唱法;角色塑造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.415

戏曲唱腔是一门博大精深、玄奥莫测的艺术流派,以唱法为主要流派,例如京剧四大名旦、四大须生、方正梅派、尚派、程派、荀派……要想成为一位艺术家,必须要有一套唱法,唱法是一个成功的必要条件。广东的国家级非物质文化遗产,在粤东客家地区有着三百多年的发展。如今,这是一部传统的客家戏剧。

一、广东汉剧名称的由来

“汉剧”最初是由“皮簧”合并而来,在湖北地区形成了一种带有地方特色的“汉戏”(也有“楚剧”和“汉调”);“广东”可以看作是地域特色的一种表现形式,它可以与湖北汉剧、常德汉剧、广东汉剧等其他地方剧种相区分。1500多年以前,勤勉而勇敢的客家人,在中中原数次南下广东谋生,“中州音韵”的音乐种子也在赣南、广东、岭东等粤东北一带传播开来,成为今日客家特有的广东汉剧。广东汉剧的形成,有相当一部分是客家人从中原引进的传统唱腔,也就是“皮簧”。从可以考究的史料来看,皮簧唱腔是由广东传入的,最终在梅县生根,并在粤东北一带兴盛起来。早期的表演者和配乐都是从中原南来的,经过湖南,湖北,江西,广西等地,最终定居在梅州(古嘉应州),随着时间的推移,他们根据当地的文化需求,将外来音乐和戏剧改编为本地的戏剧。早期以“乱弹”、“外江戏”为名的客家汉剧,都是由这一文化的传播而来。“乱弹”是南北路戏曲中的一种,也是广东最早的一种叫法,但与“傀儡戏”(提线木偶戏)、“白字戏”(今天的潮剧)相比,人们更多地称之为“大戏”、“大班戏”。“外江”这两个字源自广州粤省外江梨苑会馆的题记。广州粤省外江梨苑会馆于乾隆24年创立,1762年。外江梨园剧团把外地剧团所带来的各种剧目统称为“外江戏”。目前,广州博物馆和广东省美术学院收藏了会馆的碑刻和相关照片。

1933年,钱热储在《汉剧提纲》中论述:“何谓汉剧?即我潮梅人所称‘外江戏’也。外江戏何以称汉剧?因此种戏剧创于汉口故也……唯在赣之东、岭之南、闽之西者,皆其原音,故特标曰外江……其音节关目,皆属汉剧真传。”从此,汉剧这个名字就一直延续到今天。广东省汉戏于1956年正式成立,自此,广东汉剧得以“名正言顺”。根据上述情况,该剧种的命名先后为:清光绪之前的“乱弹”(大班戏)、光绪到民国初期的“外江戏”(咸水班)、1927年的“汉剧”、新中国建立后的“广东汉剧”等。

二、广东汉剧中的特别行当“红净”

(一)“红净”与“乌净”

“净”,也就是“红净”和“乌净”,是广东汉戏中最具特点的一类。乌净,“炸嗓”,声调豪放,粗犷。步法以“八”步为主,以步法为主。以龙虎爪为主要的指法和手势。胸膀开阔,步较宽。拉山膀时,要把胳膊置于头顶上方。

(二)广东汉剧中的“红净”唱腔

“红净”的唱法和“乌净”截然不同。“红净”是汉剧中最具特点的一种。“红净”讲究的是后脑部和鼻部的共振,真、假音结合(俗称“雨夹雪”)。声音比较清脆干脆,行腔较为舒缓,刚劲有力,拉腔悠长。因此,对于净行的表现,老前辈总结了四句话:“举手投足千斤重,开膀过头显英雄;步履稳健使暗劲,亚赛金刚搬不动。”

(三)“红净”行当与腔韵

“红净”是广东汉剧中必不可少的一项,其演唱风格在其他戏曲中是绝无仅有的。广东汉戏“红净”是先辈们在前期的表演实践中创造并发展起来的一门特殊的艺术。根据相关资料的记载,“红净”行当产生于清朝光绪年间(1885年),一位机智的前辈画家运用革新的手法,将以前用原声(原喉)发声的“红净”调,改为用鼻腔假声子喉音的“红净”唱法,得到了广大听众的广泛赞誉。这一嗓子,经过了几代艺人的反复摸索,才有了前额、后脑勺、鼻腔的调节,从而形成了一种特有的嗓音。它的声音清脆明亮,高亢圆润,再加上真、假声的组合,使得它的声腔舒展、浑厚柔和、悦耳动听。广东汉剧的净行唱腔(“红净”、“乌净”)被称为“五六”,主要是由于净行的唱腔和行腔的声调大都以5、6两音为主,而在5、6、低音时,又以原声为主,称为真嗓结合的演唱方法。

(四)以“红净”为主的剧目

“红净”是广东汉剧中最重要的一种,有“打洞结拜”、“大保国”、“三打王瑛”、“状元媒”、“探楼”、“华容道”、“斩包勉”、“探阴山”等忠臣良将,这些忠臣良将们,都穿上了“红净”的戏服。尤其是一些优秀的传统汉剧剧目中的“打洞结拜”一出,被称之为汉剧“红净”的重头戏,经过百年的传承和创新,延续至今。《打洞结拜》是《千里送京娘》的第一部作品,也被称为《雷神洞》。该剧讲述了宋太祖赵匡胤在位前,曾在故里行

侠仗义，后来逃到他叔家青观避难。一天，他在雷神洞中闲逛，忽听得山洞中传来一阵女人的哭泣声，经过一番询问，才知道这妇人姓赵，名叫“京”，被人掳走后躲在了山洞之中。赵匡胤因行侠仗义，与赵京娘结为兄妹，一路护送她回家。该剧以西皮的慢板、二六、三板等行腔为主。剧目的开唱从：“赵玄郎出观来闲游散荡”开始就用西皮慢板演唱，这在以前五六十年代的戏迷观众来讲是可以接受的，但随着现代社会的发展，年轻人就不能完全适应这样的节奏了。八十年代以后，艺术家们就把慢板改得更快，叫做西皮，用的是一种中速的唱法，这是为了配合故事和角色的发展。而更多的年轻人也可以接受和喜爱。

三、广东汉剧“红净”行当唱腔发音唱法

（一）“红净”唱腔发音

“红净”是指男子的假嗓音和本音结合鼻音和脑后音（俗称三分原喉七分子嗓），也就是说真假嗓相结合。声调从原喉的低音开始，接着进入子喉、鼻音、脑后音。但是，其演唱的声调和“乌净”等行业却是完全不同的。“红净”这一嗓子，有着自己的特点和魅力，音域广阔，时而柔和，时而雄浑，时而高亢，时而高亢，时而高亢，时而如龙吟虎啸，有如龙吟万泽，虎啸群山。（汉：张衡《归田赋》）广东汉剧“红净”、“老生”和“小生”各有不同的唱腔，《打洞结拜》、《探楼》、《空城计》、《百里奚认妻》、《红书定剑》等经典名剧，从听唱到实际演唱，都能感受到“红净”的曲调发音跌宕起伏、豪迈飘逸。

（二）“红净”唱腔的发音演唱规律

通过多年的表演实践，逐渐摸索和掌握了“红净”唱法的唱法，运用丹田气运，在原喉的基础上，带动假嗓、鼻音、后脑音等多种发声方式，发出一种独特的声响。原喉声沙哑而狂野，似一头猛虎，又似一头巨龙在咆哮。只有掌握了唱法的发音，才能唱得顺畅。如：西皮倒板“选华容道”“红净”板腔：暗地里笑诸葛用兵颠倒（哇）。此唱腔的声调很高，较为擅长抒发感情。其中唱词的第一个“暗”字是从喉咙里发出来的，“地里”二字是用假音、鼻音和脑后音混合而成的，“笑”字是从喉咙中发出来的，“诸葛”二字是假音、鼻音、脑后音的混合音，“用”字是用的，“兵颠倒”三字是用假音、鼻音、后音。再比如：“红净”的二簧倒板“探楼”板腔：徐延昭在御街（呀）（哪）抬头观看。这两个簧片的唱法与西皮的唱法不同，二簧的声调虽然不如西皮的硬朗，但却更加的好听。例如，“徐”是以假音、鼻音、脑后音为前奏，后引“延”为原喉音，后用“昭”与鼻音、脑后音相结合，“在御街呀”是用鼻音、子音、后脑音组成的，拖音到中音“6”时，又从原喉至收腔，再到“抬头”，再用喉音，“观看”。“红净”的唱腔发音是由多种不同的声调组合而成，与丹田的气息相结合，声调的搭配要流畅自然，演唱时要让人觉得悦耳舒适。

四、广东汉剧“红净”角色塑造分析

（一）忠臣义士英雄角色

广东汉戏“红净”所饰演的角色，多为忠臣、侠义之

辈。他们有文武双全，有平民百姓，有君王，有英雄，更多的是忠心耿耿、勇敢无畏的男性。“红净”这个行业中经常出现的角色有20多个。如《三打王英》中的王英、东汉时期的《探楼》、《大保国》中的徐延昭、崔杼弑齐君的崔杼、华容道中的关羽、赵匡胤、姚期、忠臣良将。角色特征也使得这一行业在表演艺术方面有一套特殊的程序。因为“红净”这个行业是清朝光绪以后才出现的，以前都是由老生扮演。学长主要学习八字步，对须功的要求很高。较之老生，为了展现“红净”角色的豪迈之气，其步法、身法都更加套张、逼真。首先，他的步法要比学长的步子要宽，肩膀要宽，步子要大得多，走起路来也要重，“八字步”、“工字步”、“蹉步”；“龙爪虎堂”以龙虎爪为主要手法，如表现豪迈气概的人物，常以“跺脚开山”手出阴阳堂，“拉山”、“山膀”、“开山”的特点是手掌向外，五指向上，双手和脑袋呈“山形”，姿势也比较高，要求动作过头，动作沉稳大气才能更好地体现出英雄的精神。

（二）英雄形象的表现方式

广东汉剧中的“红净”行当在英雄人物角色的塑造上也有着自己独特的表演方式，广东汉剧中所使用的角色，大多都是英雄。比如《打洞结拜》里的赵匡胤，听说赵京娘被强盗掳走，被迫嫁人，这让他很是愤怒，所以他用了“跺脚开山”和“龙爪虎掌”来表达自己的愤怒。表演程式很好地表达了角色的情绪。比如，在广东的《史碑鉴》一出，拓跋焘的扮演者李长平，在陈汉煌的提议下，将“跺脚开山”和“龙爪虎掌”这门“红净”的独门绝技，完美地展现了拓跋焘对石碑的愤怒。前辈艺人曾如此概括：“举手投足千斤重，开膀过头显英雄，步履稳健使暗劲，身赛金刚搬不动”。这句谚决既充分刻画了“红净”一脉所展现的粗犷豪迈、刚烈果断的英雄形象，又体现了“红净”这个角色在长期艰苦的训练与磨砺下，才能有这样的演技。

结论

总而言之，“红净”行当是广东汉剧的特色，在唱腔、表演、角色塑造等各方面都具有独特的艺术魅力，深受广东汉剧爱好者的青睐。为更好地保存此行当，首先就要充分发挥“红净”的传承者的角色，深入分析“红净”的唱腔发音唱法，将老一辈的唱腔、念白和角色演绎等都学得炉火纯青，这样才能将传统的剧目和表演程式保留与传承下来

参考文献

- [1]刘雪妍.千生万旦,难求一净——谈广东汉剧特有行当“红净”的艺术特征[J].保山学院学报,2017,36(6):56-60.
- [2]钟明月.关于广东汉剧的表演艺术探微[J].戏剧之家,2020(11):35-36.
- [3]郑建琴.戏曲“红净”行当的艺术特色[J].大舞台,2010(9):62.
- [4]郑建琴.谈广东汉剧“红净”行当唱腔发音唱法及角色塑造[J].大众文艺,2010(11):45.