

小学语文课堂中以“核心问题”撬动孩子深度学习

盛海霞

浙江省诸暨市陶朱街道西湖小学

[摘要] 基于“核心问题”视角，努力探索小学语文课堂中教学问题的设计策略，尝试创新问题设计，试着让学生在解决“核心问题”的过程中完成学习，撬动学生深度学习，进而激发学生的高水平思维。

[关键词] 小学语文；课堂教学；核心问题；深度学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1801

随着现代科学技术的日新月异，为了不被机器所取代，人类的核心竞争力已经转向能够解决社会中的复杂问题。作为一线的语文教师，我们首先就应该要转变观念，并在平时的教学过程中激发孩子的高水平思维。

那如何在小学语文课堂教学中培养孩子的创造性思维和批判性思维成为了我们语文教学研究的一大课题。

自“核心问题”这一概念的提出给我们语文教学课堂提供了更多可能性。它可以成为我们教师在课堂教学上的主线，不管是教学过程，还是学习活动，都以“核心问题”为中心而开展、发散，核心问题将课堂教学的各个环节有效地连接起来。

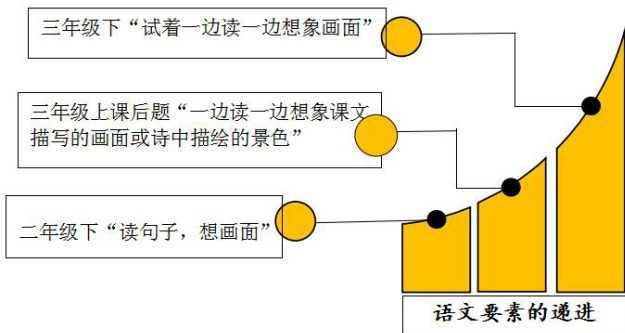
这“核心问题”概念的提出，为我们语文课堂教学的问题设计提供了很好的支架，下面就是笔者在学习设计核心问题的实践研究，尝试促进学生的深度学习。

一、准确把握教材内容

（一）明确课堂教学目标

纵观各年级梯度的语文要素，每个单元都有一个人文目标和具体的语文学习目标。再分析上课班级学生的学情，综合考虑，制定出指向性更明确，针对性更强的教学目标。

比如，在分析统编三年级下册第一单元的语文要素时，我们会发现这一要素的学习其实在这之前早就有所涉及，是有一定基础的（如下表）：



所以，在教学课文《燕子》时，笔者就将本课的一个教学目标设定为：“引导学生一边朗读一边想象画面，并读出对燕子的喜爱之情。”这一目标的设定就结合了单元语文要素和激发学生想象力这两方面。而且，这单元的第二个语文要素也都是在前面语文要素的基础上，有了进一步递升。（详见表格）

单元	语文要素
三年级上册第一单元	阅读时，关注有新鲜感的词语和句子
三年级上册第七单元	感受生动的语言，积累喜欢的语句
三年级下册第一单元	体会优美生动的语句

所以，在制定《荷花》这篇课文的教学目标上，我就有了“引导学生找出课文中优美生动的语句，朗读并抄写”这样的目标。在课堂教学中，设计核心问题：“你们从课文中的哪些文字感受到了荷花的美？你们看到了怎样的画面？”我也是针对这点考量的。

（二）突出教学重难点

在具体的教学实践中，因为我们的“目标达成意识”过于强烈，导致语文课上多了方法的指导，少了更多的语文味。一节语文课上，我们至少需要设计三到四个能突出重点、突破难点的问题，来引导学生深入探究。这样既吸引学生加深思考，更能缓解语文课就方法教方法，就内容教内容的现象。

教师首先要仔细阅读课文文本，解读文本，清楚教学重点与难点，根据教学重难点向学生提出可以推动思考的问题，以助于理解内容，体会情感。

例如，《蟋蟀的住宅》这一课：



（问题切入）

（深入思考突出教学重点）

（统编教材四上第11课《蟋蟀的住宅》）

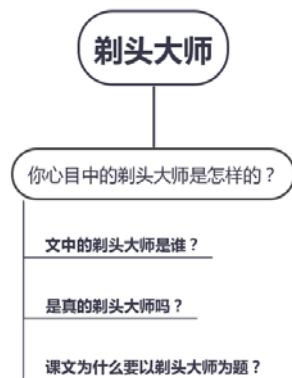
二、找到“核心问题”切入点

“核心问题”的设计切入，可以参考我们教师解读文本的切入点。比如，我们可以试着从关键字、关键词、关键句入手，或从课题、课后习题等入手。只要我们能找到恰当的切入点，那么学生就有可能更专注于课堂，更加深刻地去理解课文内容。

（一）紧扣课题题目

文章标题往往突出文章的核心。在语文课堂教学中，我们往往可以从课题着手切入，让学生先自己读题质疑，问题源自学生，不仅能激发学习兴趣，还能直接引导学生深入阅读。

例如，在三年级下册第十九课《剃头大师》一文的教学过程中，我就从课题切入。



紧紧围绕课文题目，理解课文内容，感受课文语言的幽默风趣。

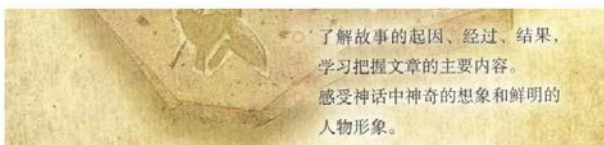
（二）关注课后习题

仔细研究课后习题，我们会发现课后习题融合了编者对课文内容的精心提炼和巧妙设计，与单元目标或者课文目标息息相关，可以突出教学重难点。所以，课堂上“核心问题”的设

计,完全可以参考课后的习题,甚至可以直接采用课后问题。

① 边读边想象画面,说说你心目中的盘古是什么样的。

② 从课文中找出你认为神奇的地方,说说盘古开天地的过程。



笔者在教学统编版语文四年级上册的《盘古开天地》时,仔细分析了课后的两道习题和单元语文要素:(详见下面书本截图)

笔者发现,课后两个习题的设计与单元语文要素的契合度极高,只要紧紧围绕课后的两个问题进行教学,其实就能达成单元目标及单篇课文学习目标。

(三) 着眼关键词句

其实,很多课文的中心内容和思想,总是会在课文的字里行间就体现出来,比如在一些词语或句子中。

例如《观潮》这篇课文,教学中,我们就可以抓住“天下奇观”这个中心词来设计一系列问题。



这一些问题的设计,不仅包含了文章的主要内容,如果解决了这些问题,那文章的内容也就理解了。

还有一些课文会有一两句“中心句或关键词”。这些句子往往将文本中心与作者想表达的情感包含其中,更重要的,这些关键词有可能概括了文章的主要内容,包含了整篇课文的结构。

比如,三下《我们奇妙的世界》一文。“你看天空的珍藏——”,“再看大地的珍藏——”两个关键词,清楚地表明“奇妙的世界”是从“天空”和“大地”两个方面来写的。在教学中,笔者就是通过抓住课文中的这两句关键词设计了核心问题。

三、精心设计梯度问题

(一) 立足学生

王崧舟老师曾这样点评语文教学:“语文是儿童的,是为了儿童的,也只有融入儿童的精神世界它才是有意义的。”小学生低、中、高各年级的孩子无论是身心状况还是知识储备都存在显著差异。学生存在个体差异,所以,课堂教学中的“核心问题”设计也应该在学生原有的认知水平上,设计不同程度的学生回答相应难度系数的问题,调动学习积极性,让每个学生都能参与其中,成为课堂真正的主人。

(二) 鼓励质疑

接手新三年级班级时,我发现在语文课堂上,存在大部分孩子不主动举手的现象。尤其是又些学习成绩还可以的孩子,在课堂上也不举手,习惯性地等老师去叫,主动向老师提出问题的更少。一些举手回答的孩子,对问题的理解也只停留在表面,缺乏深入的思考。面对这个问题,笔者认为鼓励学生大胆回答,积极思考成了非常紧迫的事。我想这应该

也与老师提出的问题密切相关。更难的是,还要学生学会质疑,这无疑要求又高了。四年级上特意安排了“提问”策略教学。而“提问”这一阅读策略的学习,很大程度上改变了学生被动学习的状态。

课文《一个豆荚里的五粒豆》是“提问”策略单元的首篇,所以引导学生大胆提问,培养问题意识成了这篇课文的教学重点。教学中,我们尝试通过两个大环节来开展教学,即自主阅读和小组交流。在学生自主阅读环节时,学生独立阅读和思考的时间占了整堂课的一半时间,“不动笔墨不读书”,让学生一边读一边尝试写出自己的疑问。在进行小组交流环节时,我安排了先小组内交流问题,然后根据同组成员的问题,再进行深入阅读,并想一想还能提出什么问题。

本单元课文的教学后,在教学中我继续带着孩子学习运用“提问”策略,尽量在每一次新课教学前,在预学单上设计质疑环节。

(三) 抽丝剥茧

近代教育学之父夸美纽斯曾提过:“教学内容应该是由简到繁,形成梯度的。”笔者在尝试“核心问题”课堂时,教学内容以解决“核心问题”来推进,“核心问题”的设计自然也是由简到繁,循序渐进的。每个教学环节都要由浅入深,逐层推进的话,关键就是要设计核心问题下的小问题。小问题逐层出现,孩子们一个一个解决问题的过程就是他们在逐步理解课文内容的过程,在此基础上,不断去激发学生的思维。

笔者在教学《西门豹治邺》这一课时,先从简单的学习生字词环节,引导学生梳理:故事中出现了哪些人物?再带问题“人物与人物之间发生了什么事”默读课文,梳理主要事件,把这些故事情节串联起来讲,就是在概括文章主要内容。最后引导学生思考:每个情节都对应了课文的哪些段落,来进一步理清课文结构。

在感受西门豹的智慧这一环节中,先设计“西门豹怎么说、怎么做”的问题,边读边用横线画出描写西门豹言行的句子,圈出关键词句,梳理西门豹惩治恶人的步骤。接着,在小组讨论中解决“西门豹的办法好在哪里”的问题。一个个问题的设计都是由浅显到深入,逐层加深,达成学习目标及重难点。

以上都只是笔者在小学语文课堂中对“核心问题”的探索和实践,但怎样更好地运用好“核心问题”才能更加有效地培养学生语文素养,还需要在实践中不断探索和改进。相信这样的实践和探索持续下去的话,对孩子的逻辑思维、创造性思维等都会有很明显的帮助。

参考文献:

- [1]王崧舟.听王崧舟老师评课[M].上海:华东师范大学出版社,2010.3
- [2]温儒敏.义务教育教科书语文四年级上册[M].北京:人民教育出版社,2021
- [3]温儒敏.义务教育教科书语文三年级下册[M].北京:人民教育出版社,2020
- [4]温儒敏.陈先云.义务教育教科书语文三年级下册教师用书[M].北京:人民教育出版社,2020
- [5]李玉凤.寻“石”激“浪”:谈问题设计优化语文教学过程,提高语文课堂效果[J].宿州教育学院学报,2010(3)
- [6]罗晓志.对小学语文课堂教学中“核心问题”设计的思考[J].读书文摘,2017(14)