

关于中职学前教育的钢琴教育的现状与思考

王军霞

河北省邢台市内丘县职教中心

[摘要]时代在进步,科技也在迅速发展,随着生活水平的提升,教育这一话题引起人们热议,本着所有学生家长都有“再苦不能苦孩子,再穷不能穷教育”的理念,教育方面的内卷已经上升到学前教育方面。现阶段的社会环境,随着人口上升,越来越多的幼儿园拔地而起,其中包括但不限于双语幼儿园、国际幼儿园、才艺幼儿园等等,这些幼儿园的开办,对幼师行业的需求是极大的,而中职学校的学前教育专业也成了热门专业,同时种植的学前教育专业也成了为幼儿园输送人才的中坚力量。为了促进幼儿的全面发展,学前教育专业开设了数科有关才艺的必修课程,钢琴教育在学前教育中是众多才艺中必修课之一。但在现阶段,钢琴教育课程在开展期间存在着不少的问题。本文在有关钢琴教育的现状以及是否需要改革等方面展开思考与探讨。

[关键词]中职教育;学前教育;钢琴教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.013

引言:

钢琴的学习可以锻炼人的协调、反应、记忆等能力,在具有许多优点的同时,钢琴教育也属于素质教育中,美育的组成之一。同时钢琴教育作为学前教育中的必修课之一,学生未来的就业选择和职业岗位的发展与之有着密切的联系。并且良好且有效的钢琴教育会对中职学前教育的学生起到积极的作用,在一定程度上也影响着专业和学校的持续发展。因此学校教研组和老师方面应当对根据学生的学习程度,钢琴教育中制度是否缺失,教育方式等方面进行教学反思,不断地“推陈出新”,在反思中将钢琴教学的方法和内容进行不断改进优化。

一、中职学前教育中钢琴教育的现状

(一)学生在钢琴学习中基础薄弱感到吃力

由于中等职业学校的特点,招收的生源主要来自初中刚毕业的学生,这部分学生基本都没有从小接受最基础的乐理和钢琴的培养联系,对钢琴的认知只停留在钢琴这个名词和他人弹奏钢琴的视频等等,其在对钢琴学习的基础非常薄弱。在面对从未了解的领域,人们的通性会想要逃避,如果实在逃避不了在硬着头学去,但在学习过程中,难免会有许多来自专业知识,钢琴演奏以及老师对其指摘的问题和压力,打击了学生学习的自信心,这就导致学生在钢琴学习过程中无法获得成就感,学习过程中感到吃力,从而影响了学生在钢琴学习中的兴趣和学习动力。

(二)学生专业课较多钢琴练习时间较少

在中职学校的教育理念下,专业课的重要程度往往高于文化课。而在学前教育专业中,专业课包含的种类更多,并且学前教育的必修专业课也比其他专业的课程多,所以在需要优等的专业课评价、课业压力重的情况下,钢琴练习的联系时间就得为其让路。^[1]另外由于学生的年龄特点,其自律能力不高,做不到在课后和空闲时间约束自己和坚持对钢琴弹奏的练习,并且学校的钢琴属于重要的财产,钢琴教室只在一定的时间内开放。这就导致大部分学生没有练习钢琴弹奏的条件和时间,无法养成坚持钢琴演奏练习的习惯。这对于钢琴教育的长期发展有一定的负面影响。

(三)教学模式和教材的选择不够合理

在传统的钢琴教育模式中,中职学校的学前教育专业采取的教学方式主要是以“一对一”的教育方式,目前仍然没有转变。但在学前教育中,这种教育方式的效率不高并且在这种学生基数大的情况下并不适用。加之在中职学院教授钢琴的老师大部分为实习生或者非师范毕业生,没有经过系统的学习过音乐知识和钢琴技巧,虽然在上岗前学校会为其展开一系列相关的业务和就业知识的培训,但在教学能力上和接受过系统学习的师范生还是有不小的差异。^[2]这种情况还会导致老师讲课时,无法很好地把握其中的深浅程度,只是一股脑地讲出来,那么学生在学习钢琴技巧或者乐理知识时一头雾水或者一知半解,对学生学习钢琴教育的难度进一步提升,打击学生学习兴趣。

二、解决中职学前教育中钢琴教育问题的途径

(一)改变老师传统教育观念

想要在钢琴教学上取得较好的成果,首先老师得改变传统的教育观念,将自己代入学生的角度,从学生出发,制定相应的教学目标。根据分析和判断来设计有效的教学方法,不断地对教学方法进行优化,将其运用在教学过程中。^[3]引导和帮助学生很好的学习钢琴教育的知识,提升音乐素养,培养学生钢琴弹奏的能力。

(二)培养钢琴弹奏学习习惯和思维

在钢琴教育中,不同的阶段有不同的学习要求,但想要学好钢琴这门乐器,初级程度的内容学习要加强重视,认真练习并坚持钢琴弹奏的习惯,如此才能够为后期更高阶段的钢琴学习打好坚实的基础。

(三)重视学科基础知识的融会贯通

钢琴教育中包含的基础知识种类也有许多,例如基础乐理、教学儿歌、练耳视唱等方面,如果想要在钢琴这门乐器中取得优秀的综合评价,那么老师在教学过程中要将基础知识和钢琴的融会贯通,引导帮助学生对基础知识的了解和思考,这种举措对钢琴教育的学习是尤为重要的,因为如此一来,不仅可以提高学生的钢琴素养水平,也能够促进发展学生的整体素养,为学生将来的就业以及岗位职能提供了坚实的知识后盾。

三、关于中职学前教育中钢琴教育的改革措施

(一)改变老师教育观念,全面发展学生对钢琴教育的

提升

基于中职学前教育中的钢琴教育的现状来看,若想要解决其中产生的问题,老师需要改变传统的教育理念,反思自己的教学方式。根据国家教育政策的指示再结合新课改的要求,做到不断创新教学设计和观念,不断优化教学方法和提高自身的专业水平,在学习过程中要体现学生在课堂中的主体地位。首先老师要及时关注学生的思想状态,根据学生学习程度帮助学生制定学习计划,端正学习态度,使其明确不同阶段的学习任务,合理规划安排学习时间,给钢琴教育构建优良的学习环境。同时老师需要根据学生的钢琴基础或者学习程度进行因材施教,深入浅出地讲解钢琴的相关乐理知识以及技巧。当然这也要求了老师不断提高自身的业务能力。

(二) 培养学生在钢琴弹奏方面练习状态习惯

在钢琴教育的学习中,钢琴弹奏的习惯和练习尤为重要,在钢琴弹奏时好的形态和坐姿等等,都能够在钢琴学习的过程中起到较好的作用。首先老师需要对学生弹奏状态进行培养,尤其是在学习钢琴基础知识时,对于学生在弹钢琴时的坐姿和状态要有一定的规范和要求。让学生观察图片或老师的示范,引导学生第一步构建弹奏状态,让其先体会轻松的方式弹奏钢琴,后期时通过纠正和学习慢慢强化这种状态,可以让学生养成这种习惯。在视奏方面老师也应当将其重视起来,老师在钢琴教育音符的教学时,应该从《钢琴键与谱曲表对应图》开始进行教学,引导学生在学习实践的过程中创设琴键位置和曲谱的应对关系。^[4]是学生达到看琴键知音符的程度,做到下手时正确无误心中有数。如此一来才能促进发展学生的视奏能力,随着其能力的提升,可以很好地培养学生的自信心,激发学生的学习兴趣,只要做到这两项,课堂的学习效率以及钢琴教育的进度也会进一步提高和加快。

在学前教育中钢琴教育的各个阶段,老师都要对学生学习钢琴和练习情况做到心中有数,并对学生进行适时的指导,帮助学生培养优良的钢琴练习习惯。首先是慢下来练,为了让学生打好基础,在接触钢琴音乐初始阶段开一个好头,慢下来练的优势就这么体现出来了。^[5]音乐中的细节拐点和不同的音色节奏都在慢练的过程中放大和显现,能够在这其中发现和品味每一个不同的音符和细节。在慢下来练的过程中,学生和老师都要对确定分句、确定指法、确定困难段落、确定基本的动作方向等基本问题高度注意和重视的。其次是分左右手练习,在肢体中,双手承担着许多不同的任务和用处,学生的注意力基本上都在音符多的地方,这是学生在钢琴弹奏遇到的普遍问题,但最容易被学生忽略的音符少的地方大多数时间都是一段音乐中的点睛之笔,所以在钢琴弹奏的学习过程中,老师要监督学生初始阶段就开始双手练习的情况,提倡分开右左手来进行弹奏练习,即使是最简单的乐曲,也不要掉以轻心,从基础做起。最后是分句练

习,对于基础薄弱中职学前教育学生来说,想要在练习中将弹奏水平逐渐提高,分句练习是最好的方式之一,因为分句练习将会整首乐曲逐一分为乐句,如此可以有效集中精神去进行练习,在这过程中学生只要有耐心,仔细认真练习,就能在短时间内提高自身的钢琴演奏水平。

(三) 钢琴教育中的教学模式和教材进行优化

在中职学前教育中,钢琴教育的教育模式依旧保守陈旧,但传统的“一对一”模式其实并不适合中职学校这类大基数学生的学校,无法提高教学效率和教学质量,所以在教学过程中,老师应当采取集体教学、单独教学、集体教学这样的教学模式。首先在集体授课时为学生讲清楚本节课的乐理知识和钢琴要领,并且在教学中要固定教材不要来回地换,教材的不固定也会影响学生的学习兴趣,其次让学生自行分组练习,每组2-3人,如此分组有利于学生自检、互相进步和对彼此的监督,也能起到一个良性竞争的作用。在这时老师可以巡回讲解学生在弹奏时的不足和问题,帮助其改正,以达到更好的教学效果。最后在学生练习结束后,老师可以让学生上台演示练习成果,在指出目前还存在的问题的同时,给予一定的肯定和鼓励,如此一来,不仅可以提高教学效率也能够让学生改进自身不足,培养学习自信心。

结束语:

钢琴教育作为中职学校学前教育专业的必修课之一,关系着学生就业前景和学校的发展未来,所以发展和对钢琴教育进行改革创新十分的必要。在目前的钢琴教育专业学习中确实还存在着不少的问题,若想改变这一现状,老师应当转变传统的教学观念,以学生为主体的同时多分析学生的学习基础情况,并做出合适的教学计划及目标。对于学生的学习情况和进度也要做到心中有数,根据其状态进行合适的单独指导。钢琴教育中的教学模式也需要改革创新,传统的方式已经不适合大环境的教育,老师应当进行教学方式的优化,重视学生整体素养的提升,如此一来才能提升学生钢琴演奏水平,激发学生对钢琴学习的兴趣,更好地提高加强钢琴教育这门必修课的教学质量。

参考文献:

- [1] 常佳玮. 浅谈中职学前教育的钢琴教育的现状与思考[J]. 通俗歌曲, 2015(3X): 1.
- [2] 邢方圆. 浅谈中职学前教育专业钢琴教学模式的现状与对策[J]. 金田, 2014(2): 1.
- [3] 吴禹冬. 浅谈学前教育钢琴课的现状与对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(19): 2.
- [4] 阳捷. 中职学前教育声乐教学现状的简单分析与思考[J]. 金田, 2015, 000(007): 275-275.
- [5] 张鸽. 中职学前教育专业钢琴集体课教学的思考与探索——以儿歌弹唱教学为例[J]. 教育科学论坛, 2019(27): 3.