

小学语文生活化教学的尝试

牛玉曼

(河北省石家庄市大丰屯小学 河北 石家庄 050000)

[摘要]语文是重要的交际工具,语文来自于生活。实施语文生活化教学,就是将教学活动置于现实的生活背景之中,从而激发学生作为生活主体参与活动的强烈愿望,同时将教学的目的要求转化为学生作为生活主体的内在需要,让他们在生活中学习,在学习中更好地生活,从而获得有活力的知识,并使情操得到真正的陶冶。

[关键词]小学语文;回归生活;关注现实;传承经典

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1407

小学语文教学新大纲指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”比起其他学科,语文能力与一个人的日常生活联系更紧密。要让学生真正扎扎实实地掌握并得心应手地运用语文这一人生的工具,就必须打破语文与生活之间的隔阂,让语文教学与学生心灵相沟通,让语文课堂与社会天地相接壤,使语文教学“生活化”,使学生生活“语文化”。教材中的每一篇课文都来自于生活,课堂教学的外延与生活的外延相等,我们理应以课堂为起点来实施生活化的教学,加强课堂教学与生活的沟通,让教学贴近生活,联系实际。这样,才能帮助学生更好地理解课文内容,并真正受到启迪;才能赋予课文以生命和活力,更好地揭示其全新的潜在意义;才能引导学生更好地懂得生活、学会生活、改造生活,做生活的强者,做生活的主人。因此在教学中,我们可以这样做:

一、让语文教学回归生活,实现生活“语文化”

课文中的一些人和事由于和学生的时空距离有差距,所以学生认识得不全面,甚至出现一定的偏差。有的课文内容是学生常见和比较熟悉的生活现象,但往往又是他们熟视无睹或知之甚少的,教学时应指导学生再留心去观察,通过观察去认识生活,扩大视野,理解课文,强化语言文字的训练,提高观察和理解能力。对此,教师可以组织学生查阅相关资料,调查访问,加深对课文中那段生活的理解。例如笔者在教学《长征》一诗时,学生并不了解红军这一壮举的历史背景以及经过,于是笔者就组织学生去阅读一些有关红军长征的书籍,也可以让学生扮演成小记者的身份去采访一些老红军,这样不仅使学生主动求知,全面了解了红军这一壮举的历史背景以及经过,深刻理解红军不畏艰险、不怕牺牲的高尚品质和革命的乐观主义精神,而且也充实了学生的生活,学生学起来也兴趣盎然。

再如教学《匆匆》一文,时间的悄然流逝对于学生而言可谓熟视无睹,而这篇课文的文质兼美、语句含义深刻,学生一时半会并不能从课堂的40分钟得到如何深刻的体会,于是教师事先向学生提出明确的观察任务,并精心指导学生变换方式去观察时间是如何地流逝的,从而加深理解层次,在课堂中轻而易举了解“来的尽管来着,去的尽管去了,这来去的中间,又怎样的匆匆呢?”这样的语句,更别说这句:“吃饭时,时间从饭碗旁边流过;洗手时,时间从水盆边流过……”了!学生在不知不觉中学习课文时就能如鱼得水,得心应手。再如《桂林山水》一文,学生家在桂林,走出家门即可观察山山水水,领略家乡的美景,“舟行碧波上,人在画中游”的境界不言而喻;还有《火烧云》一文,完全可指导学生去观察晚霞的

变化,了解火烧云的姿态万千,变化多端。这样,让学生通过观察来认识生活,进一步理解课文内容。

二、加强学生生活体验,提高学生语文素养

事必躬身为才会有所感悟、有所体验,对课文的感悟亦是如此。著名教育家乌申斯基说过:“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”教师要有意识地提高学生语文素养、加强生活体验。通过身临其境或创设教育情境等方式,把课文所描绘的客观情景和现象生动形象地展现在学生面前,让学生身临其境,随机采用“模仿——创造——迁移”模式,再联系已有的生活经验,去体验,去感悟,加深感受。例如:《走向生活》一文中作者用自己的亲身经历劝慰人们要“走向生活、广交朋友”,如果仅限于玩味语言文字,可能学生感受不大,不妨让学生制定“交友方案”,布置学生“走向生活、广交朋友”,一段时间以后再交流,甚至书写下感受。这样,不需教师多费口舌,学生对这篇课文的感悟定会“更上一层楼”。

又如《燕子》一课的教学,在学生充分想像的基础上,用多媒体展示出一幅和风拂面、桃红柳绿的春景图以及如音符般优雅的燕子的身影,再配以燕子欢快的啼鸣,伴着这如诗如画的意境,《春天在哪里》的旋律响起,学生一边表演一边齐声欢唱。从学生优美的动作、沉醉的表情中可以看出,他们心中感受的已不只是黑白的文字,而是充满了生命活力的春的世界。在这里,“一个概念”就是“春景”和“春意”,对这一概念的全面理解的过程就是培养语感的过程。“多扇窗户”则体现在:用春景图和燕子的身影,以及燕子的啼鸣,从视觉、听觉两方面调动空间智能,凭借丰富的想象进入美妙的意境;用优美的乐曲调动音乐智能,打通大脑发展的“天然通道”,使各种信息进入人的潜意识;借助表演,打开运动智能的窗户,使学生更加沉浸于生机盎然的春景之中,陶醉于芬芳醇美的春意之间。

课堂是一个社会群体,以其特别活跃的生命力展示人生智慧光彩的场所。这样一个特殊的人际环境,需要宽容与和谐。《尚书·群陈》云:“必有忍,其乃有济(成功);有容,德乃大。”“犯错误是上帝给孩子的权利”,教师应当以宽容之心,去化解学生的矛盾,感动他们的心灵。如:一位教师正在执教古诗《游园不值》的公开课,上课不久,一位迟到的学生“砰”的猛推教室门径自跑进来,全体学生和好多听课老师都看着这位冒失的孩子。执教老师愣了一下,但没有说什么,还是引领学生讲读诗句。读到“小扣柴扉久不开”这一句时,老师不经意地踱到那个迟到的学生身旁,用手轻轻地摸摸孩子的头,问学生:诗人外出访友,看到门关着,为什么要“小扣”,而不是“重推”呢?学生回答:“小扣就是轻轻敲

门,显得有礼貌。”“诗人知书识礼,行为文明,所以,即使在小扣柴扉久不开的情况下,也还是小扣。”教师一面肯定了大家的分析,一面亲切地问那位迟到的孩子:“现在,你懂得小扣柴扉久不开的含意了吗?”这一问,使全班发出了会心的微笑,那位迟到者也红着脸,诚恳地点头。教师以宽容的心待人,巧妙地结合了诗句,精心点化,“润物细无声”,无疑更会使学生深悟教益。

三、紧扣时代生活脉搏,加强学生素质教育。

现行小学语文教材具有鲜明的时代特色,闪烁着基础教育改革的诸多亮点,集中体现了素质教育理念和大语文教育观,是教材改革的一次重大的历史性突破。以小学语文第十册第一单元为例:在南水北调、西电东送、青藏铁路等一系列的国家大举措大手笔的宏肃背景下,显示了我们国家锐意改革和发展建设的步伐越来越大,道路越走越宽。正是在这一精神的统摄下,纵观本单元,尺幅宏大,动人心魄:小学语文教材中的《白杨》一文,贯穿如今的西部大开发的主线,就可以想象我们祖国的伟大。我们的祖国如今正面临民族复兴的伟大时刻,是不会忘记我们祖国的西部边陲的,因为他们还依然贫穷落后。书本把我们直接带回了60年代知青上山下乡支援边疆的年代,抚今追昔,就不难领会我们的祖国为什么有如此强大的生命力,为什么能巍巍立于世界民族之林了!这就要求我们教师在进行讲解和探究时不能浮光掠影、一笔带过,必须要有深入、有拓展、有延伸,要对以往的历史有所交代,否则以学生的既有经历则无法理解透彻。另外,老舍先生的《草原》一文,深刻体现了中华民族在多民族背景下的和谐统一,讴歌了民族团结的主旋律。

培养学生的文化素质是小学语文教育的基本立足点,素质教育尽管减轻了学生的繁重的负担,但是却提高了对于文化素质的要求。小学语文教学中实施素质教育,提高小学生的文化素养,最重要的就是要培养小学生的自学能力,小学语文教材中也精选了这些方面的内容,比如《晨读》一文就写了三个孩子利用早上的大好时光进行晨读的故事,通过对此文的学习,可以让小学生感受到时间的珍贵,使学生懂得要珍惜时间、发奋读书;《雷锋日记二则》中的“钉子”精神,则告诉学生时间如海绵里的水,要“善于挤和善于钻”。学习好这些例文,学生把读过的例子再读读、说说,归纳出道理来,“温故而知新”,有助于学生自学能力的培养,并让学生掌握一些自学语文的方法。

培养小学生的道德素质,可以从知、情、行三个层面进行。首先,“知”就是对小学生进行说理教育,使其认识到大家公认的道德准则是什么,只有了解了具体的道德准则,才能够知道什么是对的,什么是错的,什么是该做的,什么是不该做的,我们为什么要这么做而不那么做。比如,在学习《海豚救人》这篇课文时,必须要跟小学生讲清楚动物与人之间的微妙关系,我们为什么要保护自然保护动物以及保护动物的具体行动是什么等等。其次,“情”就是培养小学生的道德情感,使小学生对好的行为习惯表示出快乐、满意、学习等情绪,而对不好的行为习惯表示出悲愤、不满、厌恶等情绪。比如,在学习《狼牙山五壮士》的时候,语文教师要抓住爱国主义这条主线,使小学生们理解和感悟五壮士宁死不屈的爱国主义情

怀。最后,“行”就是让小学生付诸行动,有违道德的事坚决不做,有违道德的话坚决不说。

四、贴近学生生活实际,感受经典课文的魅力。

准确的把握,精细的表达成就了很多文学经典。新编小学语文教材就选入了古今很多经典读本,(这在以前的初中课本中也是不多见的)如徐光耀的《小兵张嘎》里充满乡土气息的民间词汇:“欺负对手傻大黑粗,动转不灵。用“傻大黑粗”来描写人物的外貌,精炼传神,呼之欲出。此外,中央配套发行的百部爱国主义教育影片,对历史文化的链接和传承起到了很好的作用。

另外,还有古代讽刺小说的鼻祖《儒林外史》中专门写严监生吝啬的一段,力透纸背,既使人发笑,又让人深思。

还有就是名著《红楼梦》第三回“贾雨村夤缘复旧职,林黛玉抛父进京都”中的《“风辣子”初见林黛玉》(后为选入教材时所加的题目)一折。这一段描摹人物是都是颇见功力的。尤其是写凤姐儿“未见其人,先闻其声”的手法,经典传神。这对于提高学生眼界,提升学生写作水平应该说不无裨益。这些古今名著小说的片段是初次被选入小学语文课本,教师能否则领会?又该如何引导学生?学生能否理解?值得思考!但毋庸置疑的一点就是:教材编写人员之所以把这些名著纳入教材,对于传承经典,让经典走入生活,走近孩子,无疑迈出了与时俱进,开拓创新的一大步。最后还有相声《打电话》的入选。相声是门儿曲艺艺术,可以看成是说唱艺术中的匕首和投枪,讲究针砭时弊,激浊扬清。是为普通大众服务的艺术产品。从表面上看,似乎和小学语文教材是格格不入、风马牛不相及的。今天能够“堂而皇之”地进入“大雅之堂”,专家们的设想我想就是让学生们能够接触真正的“生活中的艺术”。这个段子虽小,却含蓄地讽刺了生活中说话啰嗦的坏毛病,可以说讽刺得入木三分,发人深省,算得上真正的“寓教于乐”了!相声这种艺术产品,洋溢着浓重的生活气息,从某种程度上暗合了孩子们爱玩的天性。我想,在实施素质教育的今天,无论是相声、流行歌曲,被选入教材,都不值得大惊小怪,敏感的应该由此该引起发的思考:经典和流行的东西来自于生活的积累和勃发,对人们的影响是毋庸置疑的,我们不能简单排斥或者否定,应该看到其存在的合理性,新编小学语文教材编写组的这一举动,完全契合了“学以致用”的教学思想,“他山之石,可以攻玉”,这也许就是教材编写人员的苦心孤诣吧!

语文,说到底还是为了交流和表达。语文离不开生活,语文必须贴近生活。小学语文教材对经典文本的引用和介入,是语文教学可喜的回归。从生活中来,到生活中去,经世致用才是语文的真正所在。

总之,在语文教学中理解生活,在生活中去学习语文,又用语文去装扮生活,这就是小学语文课的生活化教学。

参考文献:

- [1]于涛.以文化意识激发小学生的语文学习兴趣[J].考试周刊.2014,(A4).56-57.
- [2]潘姣姣.小学语文生活化教学[J].学园.2014,(30).102-102,103.