

# 聊城八角鼓音乐文化生存环境与发展现状初探

于秀慧

聊城大学东昌学院

**[摘要]**聊城八角鼓是山东省非物质文化遗产，能够看出这一音乐形式作为本地区的文化代表，其具有显著性的地方特色，那么对于本人而言，如何来明确聊城八角鼓的起源以及发展，就成为当下音乐生存环境与发展的重要问题，因此，作为乐器以及音乐领域的研究人员，需要明确八角鼓音乐生存环境与发展之中的现存问题，从而对八角鼓音乐生存环境与发展策略展开仔细的分析与深入的研究。

**[关键词]**聊城八角鼓；音乐；生存环境；发展现状

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.416

## 前言

通过对现存聊城八角鼓音乐等相关研究文献的归纳与整理，本人认为聊城八角鼓，作为京杭大运河音乐的标志性代表，对于当地居民的文化生活有着十分深远的影响，而聊城八角鼓作为戏曲音乐的一种特殊形式，对于今后音乐文化的演变与发展有着突出性的作用，那么从聊城八角鼓发展的历史能够看出，八角鼓音乐作为当前音乐领域的代表，对于整个音乐的发展与创新有着重要的研究价值以及研究意义，因此，本人通过对聊城八角鼓音乐的诞生、生存环境以及未来发展做出一定的分析，从而为聊城八角鼓以及戏曲音乐的未来发展做出建设性的意见以及建议。

## 一、聊城八角鼓音乐文化的生存环境分析

### （一）运河古都——聊城

#### 1. 聊城的地理环境

聊城市在山东省的最西端，地处黄河的中下游的平原地区。能够看出该城市的水资源总体十分丰富，一方面能够将黄河与京杭大运河紧密相连，另一方面河网密布，能够看出运河古都都有着较为有利的自然地理的环境，而这一自然环境对于聊城八角鼓的音乐的生存有着一定的作用，而且该地区的水上交通以及陆地交通十分发达，从这一优势能够看出聊城八角鼓音乐具有地理区位等的优势，因此，从聊城的自然地理环境，能够看出此处出现聊城八角鼓音乐，与当地曾经是商业中心有着密切的关系，因此，从聊城八角鼓音乐的生存环境能够看出，“江北一都会”，八角鼓传入山东，聊城八角鼓逐渐落地生根<sup>[1]</sup>。

#### 2. 聊城的历史文化

聊城历史文化可谓颇有渊源，能够看出当前聊城的历史文化十分丰富，这一点可以通过当地出土的文物来证明，从当前聊城当地出土的文化历史遗迹以及遗址，能够看出聊城与其他城市的商业来往、文化交流以及经济贸易等均十分频繁，而且京杭大运河为当地经济的快速发展提供了有利的渠道，从当前聊城地区的文化的发展，能够看出当地文化具有一定的特殊性，因此，从“黄河运河文化圈”逐步形成，我们能够看出当地的文化发展，得益于当地具有悠久的文化历

史背景，而且此地诞生了众多的历史文化名人，对于当地文化的发展有着突出性的贡献，而音乐文化属于文化之中的重要组成部分，因此，从聊城当地的历史文化，我们能够看出聊城八角鼓的生存环境较为有利，而与聊城八角鼓的发展有着密切关系的话本、书册就源于此。清末聊城八角鼓的发展还与当时历史文化名人的佳作有着一定的关系，从上面的论述之中，能够看出聊城的历史文化，对于聊城八角鼓的生存环境的发展与优化提供有利的借鉴以及建议。

### 3. 京杭大运河对聊城的影响

明清两朝，我国南北音乐文化之间存在着相互交流与沟通的现象，而这一现象的出现与当时的资本主义萌芽以及中国经济的发展有着一定的关系，而京杭大运河对于聊城的影响，具体可以从《中国曲艺志》之中了解到，具体而言，在《中国曲艺志》记载，“明朝时北京各种小曲的来源，除北京民间曲调外，最重要的是沿着运河北上的南方各省的民间小调”<sup>[2]</sup>。而且北方民歌也是通过大运河传往南方，因此，从这一点能够看出京杭大运河对于聊城以及聊城八角鼓的影响。

### （二）八角鼓与聊城八角鼓

#### 1. 八角鼓之释义

《国语辞典》中这样解释：“一为乐器名，为八角形之小鼓，而演唱者在演唱的时候，需要对八角鼓进行弹奏，从而让八角鼓发出声音，从这一点能够看出八角鼓是一种乐器，而且在后面的发展过程之中，八角鼓作为一种音乐形式独立存在。

八角鼓是中国满族人民古时娱乐所用的膜鸣乐器，鼓身形状小巧、厚度较薄，鼓面呈正八角形，鼓面蒙皮，而且鼓面的材料以牛皮与羊皮为主，从当前鼓面的音色变化能够看出后期八角鼓的皮面有所精进，换用清脆悦耳的蟒皮。而且此类乐器在演奏者进行演奏的时候，具体可以在鼓面进行“弹、撮、晃、摇、轮、碰”等技巧的运用。

## 二、聊城八角鼓音乐生存环境与发展策略

（一）明确聊城八角鼓音乐生存环境与发展现实情况作为聊城八角鼓演奏者，一方面需要为观众展示八角鼓

所演奏的作品,让观众欣赏到音乐作品的魅力,对于八角鼓音乐的发展而言,可以为观众创设情境欣赏,另一方面能够让观众在实践活动之中,感受到乐曲之中的民族音乐的特点与风格,从而引导观众在生活之中,仔细观察生活之中的细节,找一些事物中的规律。作为演奏者,可以为观众提供风格不同的曲目,以供观众欣赏,具体而言在弹奏《洗澡歌》时,聊城八角鼓演奏者选取八角鼓吹奏的民族音乐,观众可以欣赏,也可以模仿演奏者的动作,一边洗澡,一边哼唱,并配上动作,从这一点可以看出明确聊城八角鼓音乐生存环境与发展的现实情况,就成为聊城八角鼓音乐生存环境与发展策略<sup>[2]</sup>。

### (二) 创新演奏方法

演奏方式与方法的突破是每一种乐器生存环境与发展发展的关键,那么这一现象,对于任何一种乐器而言,具有同等重要的地位以及作用,而对于聊城八角鼓音乐演奏而言,决不能以简单的方式进行演奏,这一点不利于聊城八角鼓音乐的发展,而且对于演奏人员而言,一成不变的演奏方式,也不利于演奏人员的演奏技巧的提升,因此,从这两个方面而观之,能够看出创新聊城八角鼓的演奏方法,能够有助于聊城八角鼓的发展以及优化,当然对于八角鼓的演奏而言,方式与方法上的创新,能够激发观众对于这一乐器的兴趣,从创新演奏的方式着手,就能够为今后八角鼓演奏方式与方法上创新提供方法等资源支撑。而当地的文化部门,需要把握演奏的方式与方法上的优化与创新,从而结合演奏者对于该乐器的熟悉程度,从而能够不断创新演奏的方式与方法,并且为发挥出聊城八角鼓这一乐器的优势提供建设性的意见以及建议<sup>[3]</sup>。

### (三) 更需要注重八角鼓在音乐课堂之中的实效性

更需要注重八角鼓在音乐课堂之中的实效性。对于聊城八角鼓演奏者而言,需要结合学生们对于这一乐器的理解情况,这样就能够为八角鼓特质的发挥提供平台与契机。当然部分孩子的家长为了培养孩子的兴趣和爱好,不惜花重金为孩子报课外兴趣辅导班,例如:钢琴、围棋、舞蹈等课外兴趣辅导班。现阶段小学教育以语文数学为主要演奏的方式并没有错,教孩子认字、写字、做基础运算等学习阶段教育的主要学习任务,但在新欣赏与学习大教育背景之下便显得有些力不从心,对于培养孩子的音乐兴趣起到了一定负面作用,因此,在这样的情况之下,教师们需要为学生们提供了解聊城八角鼓的渠道,这样就能够引导学生们对于这一乐器以及演奏方式进行关注,并且对于聊城八角鼓的生存环境以及发展现状有着深刻的理解与认识。

### (四) 加强音乐演奏的欣赏

作为聊城八角鼓演奏者,需要在平时的欣赏演奏之中,注重对观众的音乐演奏的欣赏,这样一方面能够培养观众对于音乐以及戏曲的热爱,另一方面能够让观众们能够感受音乐的魅力。此举不仅能够培养观众的兴趣爱好,也能够为今后聊城八角鼓音乐的发展有着突出性的贡献,其关键性的目的,在于让观众在欣赏开始之前,对本次演奏的曲目有一个整体的轮廓,在观众掌握本首乐曲的演奏目标之后,聊城八角鼓演奏者可以为观众选择不同类型的曲目,可以是传统的八角鼓乐曲,也可以是积极向上的流行歌曲,以供观众学习,组织八角鼓社团,带领观众参加比赛等。可见加强社会大众对于聊城八角鼓音乐演奏的欣赏,能够充分发挥加强音乐演奏欣赏,在未来聊城八角鼓生产环境以及发展现状的认识<sup>[4]</sup>。

### 结束语

对于中国音乐的发展而言,聊城八角鼓作为其中的重要组成部分,对于聊城八角鼓的演奏人员而言,带领观众手工制作相关的卡片和手工,利用多媒体设备搜寻相关的八角鼓演奏视频,身影刻印在观众的脑海之中,通过自主学习初步寻找音乐演奏之中的重难点,这样可以让演奏者与台下的观众们进行实时的交流与沟通,从而能够激发观众对聊城八角鼓的兴趣,当然在今后聊城八角鼓的演奏过程之中,一方面观众能够了解聊城八角鼓的历史,另一方面能够重点把握聊城八角鼓音乐的精髓,本篇文章具体通过对聊城八角鼓音乐的生存环境分析,进一步对聊城八角鼓音乐生存环境与发展策略展开仔细的分析与深入的研究,为今后聊城八角鼓音乐生存环境以及发展等的研究提供建设性的意见以及建议。

### 参考文献

[1]杨思佳.聊城八角鼓音乐生存环境与发展现状初探[J].当代音乐,2021(8):0004-0004.

[2]林琳.简述聊城八角鼓的历史流变及其生存现状引发的思考[J].内蒙古师范大学学报:哲学社会科学版,2007(S1):0004-0004.

[3]陆晨琛.对聊城八角鼓的历史衍变及现状的分析与思考[J].学理论,2012(23):0002-0002.

[4]于秀慧.聊城八角鼓在高校民族民间音乐课堂上的传承[J].北方音乐,2018,38(16):0001-0001.

### 作者简介:

于秀慧,女,汉族,山东聊城,1982年10月,硕士,副教授,民族音乐学方向。

院级课题项目,项目有名称:鲁西曲艺聊城八角鼓音乐文化研究,项目编号:2020SK006