

初中语文支架式教学案例研究

胡玉婕

湖南吉首大学

【摘要】支架式教学理论能充分发挥学生的能动性，与我国新课改提倡的“自主、探究、合作”的学习方式以及“以学生为中心”的教学理念不谋而合。但支架式教学理论研究成果对于语文学科教学，特别是初中语文阅读教学策略的研究较少，与实际结合的优秀案例也亟待补充。恰逢笔者在湘西溶江中学观摩了吴璟老师的一堂示范课，她尝试将支架式教学理论引入初中语文阅读教学中。希望通过研究该课例探索出一条可量化，操作性强的阅读教学新路径。

【关键词】支架式教学；阅读课例研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.475

阅读教学在语文教学占有重要的地位，也是义务教育立德树人的重要途径，贯穿于初中语文教学的整个阶段。《义务教育语文课程标准》提出“要养成良好的阅读习惯，积累整本书阅读的经验。”说明语文阅读教学不能“光读整本书”，还要掌握阅读方法和经验。

（一）部分教学设计

教学目标：

1. 继续学习默读的技巧，养成圈点勾画和做摘录的习惯；
2. 概括并比较三只猫的不同特点和命运，揣摩文中生动的细节描写；
3. 了解作者和家人三次养猫经历中的情感波澜，厘清文章的结构；
4. 体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的人生哲理。

重点难点：思路+中心思想+阅读策略

一、导入。

二、默读课文，完成任务。

1. 快速默读“预习提示”、课文、“思考探究”，说说文章的写作思路、中心思想及依据。教师小结：本文思路是三段式（三次养猫），理清思路的方法有抓关键词句、圈画情感变化语句、“思考探究”第二题提示。

2. 谈谈你理解的本文中心思想。（善待生命，尊重生命；了解真相，再下判断，嘲讽主观妄言之人）教师小结：主题多元性。

阅读策略1：文本关联

1. 三种阅读策略：文本关联、故事元素图、因果关联。
2. 完成下列文本关联表格：《猫》三段式写作思路可以有哪些联想？①文本到自身②文本到文本③文本到世界

第二课时

一、精研细品

圈画“我”对三只猫的情感、态度的词语（环境、动作、语言等）

①第一只猫新鲜、快乐、忧郁②第二只猫提心吊胆、怅然、愤恨第三只猫畏罪潜逃、十分地难过、更难过地多

④比较《走一步再走一步》与《猫》情感描写的异同：前者情感路线是单向纵线提升，后者是多向跌宕往复。

二、阅读策略2：故事元素图

1. 文体不同，教学内容的选择就不同。要建立文体意识，学会区分文体的类型，“文无体不立”。

2. 讨论：完成故事元素图

找文本中的人物、场景、问题、解决。

教师小结：

①主人公：“我”或猫

②多元主题：A. 表现进步知识分子严于律己的精神和仁爱之心。B. 做事不要评个人好恶和偏见处置，否则会出差错，甚至造成无法补救的严重过失。C. 在不合理的社会制度下，弱小总是不幸的，侮辱会随时降临在他们身上且无法逃脱，他们的悲剧是必然的。

（二）课堂实录研究

师：课前，需对学过的知识回顾。我们学过三个阅读策略，哪三个？

生：文本关联、故事元素、因果关联。

师：要深入解析文本，引发独立思考，我们首先借助的是是什么？文本关联。从文本到文本可以关联哪两篇课文？

师生齐答：《走一步再走一步》和《植树的牧羊人》。

师：为何关联到《走一步再走一步》呢？

生2：那篇有两条线索，一条明线，一条暗线。

师：嗯，本课也有情感的明暗线。《植树的牧羊人》让我们想到什么？

生：三复情节。

师：对，三次到高原，《猫》写了三只猫。《走一步再走一步》大家找了作者的情感变化，作者对三只猫的情感又是怎样的呢？还记得情感可由哪些词来描写？

生3：直接描写可找表时间的词，间接描写可找动作、环境、语言。

师：作者对三只猫分别有哪些情感？

生4：“那时太阳光暖暖地照着。心上感着生命的新鲜与快乐。”可以表示作者很喜欢第一只猫。

师：“阳光温暖”是间接描写心情，“新鲜和快乐”是直接描写心情，还有吗？

生：小猫死后，“我”感到一缕酸辛。

师：很好，在哪里？第二段，勾画出来。作者用了什么？酸辛。这里的“酸辛”情感重吗？

师：你们说重，他们说不重，请思考“缕”是重的还是轻的？轻的。那么第二只猫“我”对它的态度是什么？

生5：提心吊胆。“一天都要‘小猫呢？小猫呢？’地查问好几次”小猫失踪后，“她慌忙”表现他的重视。

师：我们找谁的情感变化？“她”是谁？

生齐答：三妹。

师：要找对主语。“提心吊胆”之前有没有？

生5：有趣、活泼。

师：除了“有趣、活泼”，还要注意前面的什么词？

生5：“更”。

师：“更”是把这只猫和另一只猫在干嘛？

生5：作比较。

师：很好，作比较，这两只猫之间有没有关系呢？有。第三只猫的情感态度是？

生6：“如此地，过了几个月，它在我家仍是一只若有若无的动物。”

师：几个月之前呢？

生7：都不喜欢它

师：首先是“都不喜欢它”，过了几个月还“若有若无”，出事了“我”觉得它“畏罪潜逃”。“心里愤愤地，以为惩戒得还没有快意”和“畏罪潜逃”属于同一类，还有不是同一类的吗？

生7：“我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。”

师：这里“更难过得多”是在作比较。第一只猫是由“快乐”转为“酸辛”第二只猫是“怅然愤恨”，第三只猫从“不喜”到“难过”到“悔恨自责”，谁能发现这和《走一步，再走一步》情感变化的区别？这个问题稍微有点难，看到《走一步，再走一步》的阅读提示找出主人公的心理变化。

生8：“这个过程，其实也是‘我’从胆怯、恐惧到克服心理障碍，收获自信，甚至有了一种成就感的心路历程。”

师：这两篇的情感变化有区别吗？

生8：一个是往下坡，一个是走上坡。一个心情是越来越低沉，一个心情是越来越高昂。

生9：一个是从低沉的情绪到比较快乐的情绪，而《猫》中“我”对三只猫都是由快乐的情绪到悲伤的情绪。

师：《猫》中三只猫情感是平面变化，那么三只猫之间有关联吗？关联大吗？（学生难以回答，师引导）一个脉络是纵向展开的，一个是却不是。这说明什么？情感变化的类型比较多。情感的变化是否一定要有因果的联系？不一定，《走一步，再走一步》因果联系明显更强，所以我们解读文本一定要注意文本的特质，《走一步，再走一步》是什么文体？

生回答：散文

师：《猫》是什么文体？

生回答：小说

师：对，关联阅读是引发深入阅读和独立阅读思考的工具，情感变化的不同和文体有关吗？如果有关，阅读要搞清楚文体再采取不同策略。

师：借助第二个阅读策略，什么？

生齐答：故事元素图

生3：时间是1925年。郑振铎等人成立文学研究会，探究自由平等、个性解放等问题，谴责专制，弘扬民主博爱。人物呢？

生6：我、三妹、四只猫、妻子、张妈、鸟、二妹、舅舅、李妈、隔壁家的周丫头、过路的人和母亲

师：刚开始没找到这么多人吧？小人物有大作用。“鸟”对情节的构成很重要，为何是芙蓉鸟？为何是两只鸟？如果把它当小说读，你就会发现处处都有作者的小心机，黑猫和两只鸟推动故事情节。

（三）教学反思

建构主义认为学习不是被动地接受信息刺激，而是主动地建构意义。基于此，笔者对这堂精彩的阅读课进行了以下

分析：

1. 发散思维，勾连整体

支架式建构主义学习理论的核心是为学习者建构对知识理解的一种概念框架，这种框架中的概念是为发展学习者对问题的进一步理解所需要的，为此，事先要把复杂的学习任务加以分解，以便深入引导学习者。

吴老师上课前，先复习导入，回顾作文课《思路要清晰》中提到的整体构思、确定写作顺序、列出提纲，再引申到阅读要圈点勾画。这里有效运用了诊断性评价和知识迁移理论中的同化。接着联系整体，引导学生关注单元说明“关爱生命”。

2. 搭建支架，尊重学生自身体悟

学生是有创新潜力的学习主体，在学习过程中极可能发现学习的规律。在《猫》的第二课时，学生创造性地发现《走一步再走一步》整个情感基调是向上的，而《猫》中的情感基调是向下的。在阅读教学中一些教师常忽视学生灵感性的想法，甚至有的认为那是不着边际的。在长期的被动式接受的课堂上，学生们极易形成思维惰性，习惯所谓的标准答案，也往往由于教师不重视自身的想法以致保持沉默。吴老师能尊重学生的想法，强化师生之间思想和思维的互动，提高了师生互动的有效性。

3. 强调合作学习，教师角色转变

小组合作学习有利于支架式教学的深入推进，同时也能提高学生学习效率。在新课改的大背景下，教师可以借助支架式教学方法对自己重新定位，转变教学角色。教师应是合作探究的组织者。吴老师让学生完成故事元素图，分配好每个成员的分工，达到合作共赢的目的。由此可知，教师要从根本上成为学生学习能力的培养者，引导学生学会自我调节，自我选择，向更高的目标前进。

教师应是学生主动学习的支持者。吴老师鼓励学生主动学习，带领学生回忆旧知识，并支持他们建构新的阅读写作知识网络，让学生不仅学知识更学方法。她还紧抓“我家养了好几次猫”到“我家好久不养猫”到“自此，我家永不养猫了”三句话的不同心态，以此为关节搭建支架引导学生关注小说的文体特质，发现“我”对三只猫的情感变化不是平面展开的，而是逐步递进的。她有全局观念、善于从知识体系中摘取一环作为一堂课需要解决的目标，由点及面，环环相扣。

4. 立足最近发展区，升华主题

从文本来分析，作者并未把猫当作一个独立的主体理解，而是人类自我的投射，作者通过猫来认识人类自我，使人类对行为进行反思。文章不是一个纯粹写猫的故事，看似写动物，但是终归是写人，更是在写自己的内心。古希腊普罗泰戈拉的“人是万物的尺度”，《猫》这也契合人类中心主义，即把人类的利益作为价值原点和道德评价的依据，有且只有人类才是价值判断的主体。这里把它投射成三条线，三次失去猫，又把这三次失去的经历当做作者的一次心灵的演变过程，就像正如弗洛伊德的精神分析说的第三只猫死后“从此永不养猫”变成精神创伤性的东西，不能再碰猫了，碰猫会引起他对失去猫的恐惧。猫根本来说还是动物，但作者心境已经不是以前的心境。

参考文献

[1]李娟. 支架式教学在苏教版初中语文“专题”教学中的案例研究[D]. 宁波大学, 2018.