基于文旅融合背景简析文物保护利用工作的创新

王勇
（安徽寿县文物保护中心）

[摘　要]在新时期人们的物质需求得到不断满足的经济发展背景之下，我国越来越重视精神文化建设。历史遗迹和历史文物承载着人类发展的轨迹，因此在当今时代背景下，保护这些历史遗迹和历史文物是华夏儿女不可忽视的责任之一。随着第三产业的不断兴起，旅游产业获得了前所未有的繁荣发展，旅游产业繁荣发展的同时，对文物的保护和利用工作并没有完全落实到位。基于此，在当前文旅融合背景下，创新文物保护利用工作至关重要，本文对此进行了探讨和分析，以期带来一定的参考意见。

[关键词]文旅融合；文物保护利用；工作创新
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1680

中华历史文化博大精深，这使得我国面临着庞大的文化传承工作。近年来随着经济社会的不断发展和产业结构的不断完善，我国的旅游产业发展迅速。各个省市借助身后庞大的历史文化底蕴，纷纷打造出具有地方特色的旅游产业，利用历史文化有效地促进地方的经济不断增长。与此同时，也有效促进了我国历史文化的传承与发扬。然而，旅游开发也对文物带来了不可逆转的伤害，造成了历史文物一定的损失。因此在当今文化与旅游不断融合的发展背景下，首要任务就是要促进文物保护和文化旅游景区建设的两者融合发展，推动新时代中国特色社会主义建设的不断进步。

一、文旅融合的价值

时下文化旅游项目越来越受到国家和社会的重视。在文化旅游产业不断发展的过程中，也暴露出了越来越多的问题。在文化旅游项目的发展过程中，众多地区不具备特殊性，发展模式过于单一。而文旅融合的价值事实上体现在特殊性，文化旅游项目需要对自身文化内涵进行精准研究，在此基础上把握文化本身的特殊性，将文化因素和旅游项目完美融合，从而实现对游客的持续性的吸引[1]。事实上，对于文化旅游项目的发展，不仅仅需要获取一定的经济效益，更需要收获足够的文化效益，促进中华文化的传承与发扬[2]。

现代社会发展进程中，旅游渐渐走向产业化，旅游休闲已经成为当今人类追求高质量生活的一种方式之一。而文旅融合加入文化因素，使得旅游具备更加丰厚的人文底蕴，与此同时，旅游也使文化得到了更加广泛的传播和继承。人们能够在追求高质量的生活的过程中，通过旅游这一载体，体会到我国不同地区的不同的历史文化[3]。文旅融合的价值就在于在旅游项目的构建和展现过程中，使得这些历史文化财产能够得到更大程度、更深更远的继承和传播。

二、文旅融合背景下文物保护利用工作的思路

在当今文旅融合的大背景下，实现文物保护利用工作的创新成为国家和社会所关注的重点。而文物作为一种不可再生资源，对它的保护更需要引起足够的重视。首先，在当今背景下，保护文物安全的底线不能够被打破。然而文物保护并不是单纯地将文物封闭起来，这种做法虽然能避免被偷盗和被人为破坏，但显然不适应新时代的发展。在时代的推动上，文物在当今并不仅仅是旅游的重要资源，更是进行文化传播和文化交流的重要途径[4]。其次，需要让文物能够向每一个游客展现自己所蕴含的文化底蕴，让文物能够诉说历史，诉说文化，带领游客走向几千年前的文明和时代。让文物能够在与旅游产业融合的过程中体现文化底蕴，提高对于游客的持续性的吸引力，让文物真正“活”起来。同时，文物工作者更需要提高自身的专业能力，使得文物能够更加透彻地将历史文化进行诉说，拓展文物诉说的方式，促进工作的创新发展。最后，在现代文物保护和利用过程中，还存在文化合理利用不足、文化的传承传播不充分的现状，这些现状并不仅仅是相关文物工作者能够改变的，而且还可以加入更多的社会力量，让有能力有意愿的社会成员能够参与到文物保护和利用工作中来，为文物保护贡献自己的一份力量[5]。

三、文旅融合背景下文物保护利用工作中存在的问题

（一）基层文物保护体制机制亟待加强

1.普通民众文物保护的参与力度不足

由于文物保护工作离普通人民的生活距离较为遥远，除去文物工作者及一部分相关人员，很少有其他人能够接触到文物保护。因此很多人都没有意识到文物的重要性，从而导致普通民众的文物保护意识较为薄弱，对于文物保护的参与力度明显不足。

2.对于文物犯罪问题的管理机制不够全面

盗墓伴随着文物走私等多种违法犯罪活动，因其能够获取巨大的经济效益，极少一部分人基于金钱诱惑屡屡实施盗墓和走私文物，从而使得文物减少或者文物出现损毁。而在对文物盗窃行为的打击上，监管、协调管理机制体制不够全面，各方联合打击力度远远不够，最后加上刑罚处罚力度不大，从而导致了文物犯罪活动愈发猖獗，不利于在当今文旅融合背景下文物保护利用工作的顺利进行。

（二）文物保护经费支出渠道障碍重重

在进行文物保护和利用工作的过程中，充足的物质基础离不开资金的保障。同时有了资金的支持，才能进行基础

设施的建设，促进基础设施的完善，在对于文物保护的监管上，充足的资金基础能够提高使用现代化监测设备的运行水平。同时，如果缺乏足够的资金，无法促进基础设施的建设，造成诸如馆藏文物防潮等工作就很难到位，这将使得文物的寿命保护周期大大缩短。另外由于资金的缺乏，无法征收、移动散落在民间、田野文物，无法将遗留在外的文物存放在特定的地点[6]。而毫无疑问，这将在很大程度上不利于文物的保护，出现更多的不确定因素，从而对文物产生损害。现阶段，文物保护经费支出程序复杂，缺乏灵活性、针对性、专业性，障碍重重，使得文物保护和利用工作面临着一定的挑战。

（三）文物专业人才队伍建设缺乏体系化

文物专业人才队伍建设存在较大不足。首先，人员的专业能力不足，缺乏相关方面的专项能力的专业人才。在当今文物保护和利用工作上，相关工作人员不仅仅需要具备把握文物考古，以及博物馆建设发展规律的能力，更需要具备统筹、协调和管理的能力。在田野考古、文物修复等工作上更是严重缺乏高质量的、经验丰富的人才。另外，更加重要的是，文物专业人才队伍建设缺乏体系化。缺乏长期统一的规划和教育机制，不具备一个完整的体系来进行人才的培养，甚至存在专业的、定期的培训和学习都无法保障的情况。

四、文旅融合背景下文物保护利用工作的创新策略

（一）转变传统的陈列模式

在对文物进行展示陈列方面，可以采用现代化的技术或者多媒体手段等等对文物进行动态展示，打破在传统的博物馆常规的单一的展览方式，为游客提供更加广泛，更加便捷的选择。同时也可以模拟体验考古，让游客能够亲自动手，在相关专业人士的指导下，将文物复仿制品从地下挖掘出来，沉浸式体会文物考古勘探和发掘的过程，从而能够身临其境，更加珍惜文物。同时在进行挖掘的过程中，旅客也能够对文物的具体特征，文物的出土位置等等多方面的信息进行更加充分的了解，在满足游客求知欲望的同时，更加有效地促进了文化的传承与发扬。这样的创新手段显然能够比“文物+说明”这种单一的呈现方式更加吸引游客，给游客留下更加深刻的印象。同时，在博物馆存在的馆藏品中，每一件藏品都具备着其特有的文化内涵和文化底蕴。在现代陈列模式的转变下，相关文物工作者需要进行更加深入地思考，可以使用多种创新陈列展览模式，吸取诸如考古研究等更多的经验，使得文物陈列展览展示更加合理，从而展现出更加优良的视觉和获益效果，提高对于不同层次的游客的吸引力。

（二）文化旅途功能的加强

对于文物的保护和利用，需要促进文化与旅游双方的共同发展，推动文化的旅途功能的加强。通过设计合理丰富的旅游路线，让文化旅途能够切实感知、了解、体察到各种各样的文化，对文化的具体内容不再止于书上的文字和图片，而是自己的亲身体验。让人们能够在旅途中寻求文化享受，丰富自己的精神世界，加强文化的旅途功能。

（三）优化博物馆的职能

博物馆是文物保护利用工作中重要的一个收藏、研究和展示环节，其职能主要是收集、展览、典藏和修复。而在博物馆职能的优化上，我们不仅仅可以发挥博物馆的这四大职能，更可以发挥博物馆的教育和社会经济功能，让现代的博物馆为社会教育发展和社会经济发展贡献力量。在教育功能上，通过对于文物遗产的展览，让人民群众了解到其背后深厚的文化底蕴，优化博物馆的教育功能，让博物馆能够为社会教育提供服务，起到优良的教育宣传作用，推动博物馆社会教育的有效发挥。另一方面更可以发挥博物馆的社会经济功能。文物工作者可以开发与文物、与博物馆相关的周边文创产品，获取一定的经济来源，从而支持博物馆的建设，为文物保护提供更加充足的物质基础。

五、结语

综上所述，改革开放三十多年来我国的产业结构不断调整，我国在文化大发展、大繁荣的时代背景下也越来越高度重视精神文明和物质文明的建设。随着国家文化安全战略和全人类命运共同体共识的达成，以及人类精神文明不断整合，相互促进，经济、文化全球化和旅游产业的不断发展、文旅的融合发展。国家和社会需要促进文物保护利用工作不断开拓创新。基于此，我们必须不断探讨和思考文物保护利用工作的创新路径与创新策略，为我国产业结构优化调整和后续的进一步深化改革贡献力量，为文化的传承保驾护航。

参考文献

[1]刘泽文.文旅融合背景下的文物保护研究[J].大众文艺，2020（10）：64-65.

[2]韩浩.文旅融合背景下的文物保护利用分析[J].文物鉴定与鉴赏，2020（7）：80-82.

[3]赵甜甜.论数字化时代全国重点文物保护单位的保护与利用[J].中国文物科学研究，2020（3）：8.

[4]陈家欣.略谈文旅融合背景下的馆藏文物预防性保护--以佛山市祖庙博物馆为例[J].文化产业，2020（1）：113-114.

[5]韩旭.文旅融合背景下博物馆功能游戏开发探析——以国家典籍博物馆"古籍保卫局"之"山海社的宝藏"为例[J].科学教育与博物馆，2020，6（4）：292-295.

[6]陈凯.浅谈文旅融合背景下的文化遗产保护——以齐云山石刻为例[J].文物鉴定与鉴赏，2020（5）：153-155.