

音乐滋润心灵——小学音乐审美教育实践探究

安外尔·麦麦提

新疆喀什疏勒县罕南力克镇中心小学

[摘要]利用音乐教育激发学生的想象能力,拓展学生的想象空间,是小学音乐教育的重点要求。音乐无法直接具体地反映出所描绘的对象,但其借助抑扬顿挫的节奏、旋律所传递出的情感、感受却能感染人的心灵,给予学生独一无二的审美享受。其中饱含的情感能使学生在感受音乐魅力时逐渐流露出内心的真情实感,激发学生对生活、对自我、对人生的联想,从而使学生不断扩展想象空间,打破思维局限,在音乐的海洋中自由翱翔。

[关键词]小学音乐;审美教育;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1889

引言

以往,小学教师对音乐教学的重视度不够高,总是占据音乐课堂讲述数学、语文等基础课程中的知识,给学生带来了很大的学习负担,学生很难在音乐课堂中得到放松,逐渐对小学音乐教学产生了严重的恐惧、反感心理,小学音乐教学提升学生审美素养的作用难以发挥出来,很难助力学生向着更好的方向不断前进,难以得到进一步的建设和发展。鉴于此,广大小学音乐教育实践者需要高度关注音乐教学工作的开展,并要做好审美教育的渗透工作,让学生善于发现美,创造美,从而能够获得有目共见的小学音乐教学效能。下面,笔者将对小学音乐教育渗透审美教育的可行做法进行一番探索。

一、小学音乐教育中审美教育的重要性

审美教育适用于全体学生,更贯穿于学生的每一节课程当中,审美教育在音乐中能体现出独特的审美体验。审美教育是一个过程,并不是一个一沉不变的理论框架,它是具有开放性的是不断发展的一种理念^[1]。在快乐中学习也是审美教育的另一特点,这也使得教师对于教学内容作出改变,通过对作品讲解,使学生在美的观念中受到感染,感觉到愉快的教育。音乐教育的本质是审美教育,审美教育是体现音乐教育的一种形式。音乐教育以活泼生动的教学方式吸引学生的兴趣,不断提高学生的审美素养,通过学生对理论知识有一定的掌握后,逐步提高审美能力而且,审美体验是审美能力的重要途径之一。音乐具有旋律美、节奏美能够直接影响学生的审美感知能力,所以在教学活动当中,想要突出审美教育,教师要提前了解审美对于提高学生综合素质的意义,更要在整个教育活动当中贯穿审美教育。

二、小学音乐教学中存在的问题

(一) 传统教育思想观念的影响

受传统的教育教学观念的影响,以往的音乐教学并没有受到学校以及教师的重视,更不用说培养学生的审美能力。多数教师更着重于语文、数学等在考试中占据重要位置的一类学科,而对音乐、美术等偏向于素质培养的这类学科的重视程度极低,部分小学教师在音乐课堂教学的过程中也只是让学生听听音乐或者讲解一下简单的音乐知识,也没有加深学生对音乐教学内容的理解,而教师对音乐教学的重要性缺乏一定的认知,使得以往传统的音乐教学无法适应现在的教学需求。

(二) 学生对音乐的学习缺乏兴趣

其次学生对音乐学习兴趣的高低,也是影响音乐审美教学的重要因素。由于缺少对音乐学习的兴趣,使得小学生们对音乐的了解不够深入,更不能通过音乐学习的方式来缓解他们在学习上存在的压力^[2]。并且在开设音乐课程的学校中,小学音乐教师所使用的教学方法也相对单一,教学内容比较枯燥,也导致了学生不能真正对音乐产生兴趣。

(三) 对音乐教学的作用和教学效果等方面的认识不足

最后从我国小学音乐课堂教学的实际情况能够看出,部分音乐教师对音乐教学的作用,以及提高音乐教学的效果等方面的认识仍然不足,在教学方法上仍然使用的是教师为主、学生为辅的传统方法,缺乏对学生进行审美方面的教学。例如在我国小学学校中,音乐教师并没有意识到对于音乐的学习,能够有效缓解学生的学习压力,促进学生记忆力以及脑力的缓解,对于其他课程的学习都能起到一定的促进作用。

三、小学音乐审美教育的教学策略

(一) 引入信息技术,呈现非常优美画面

小学音乐教师从以往的老路中走出来,积极增强自身的信息素养,合理地引入信息技术,为学生呈现非常优美的画面,让学生进行欣赏,可以更好地锻炼学生的审美能力,提升学生的音乐学习素质。为此,广大小学音乐教育实践者要积极引入现代信息技术,丰富音乐教材中的美育教学素材,拓宽学生的音乐知识面,从而能够满足班级每位学生对音乐知识的需求^[3]。以《依马呀吉松》为例,首先,教师运用多媒体,为学生播放了与藏族有关的舞蹈,让学生进行了欣赏,并带领学生聆听了一些藏族音乐,和学生一起总结了藏族音乐的风格,降低了学生的音乐学习难度。然后,教师让学生聆听了《依马呀吉松》这首歌曲,说了说这首歌曲的速度与情感,并为学生简单介绍了这首歌曲的背景以及特点,促使学生更为透彻地理解了这首歌曲。最后,学生说了说自己不理解的地方,并在教师的指导下,解决了有关的疑问,获得了强烈的音乐学习成就感。总之,融合现代信息技术,增加了小学音乐教学的诱惑力,使学生做到了全心全意参与到审美教育中,进一步增强了学生的审美素养。

(二) 融入情感,感受音乐学习的乐趣

小学音乐教学也是一种情感的艺术,在音乐教学中融入情感,能够让学生更多的提升审美意识。审美教育事实上也是一种情感教育,情感是音乐活动当中最为活跃的心理因素,也是对学生审美教育进行开展的中介。在小学音乐教学中要注重把握情感因素,点燃学生的情感火花,打开学生的心灵之窗,引导学生积极主动地融入到音乐当中,感受到美的熏陶,构建和谐融洽的师生关系。审美教学不能单纯的依靠手脚,也不能灌输,要通过以音乐教学作为载体,让学生更好地感受音乐教学中所具有的审美内涵。音乐作为人类发展的精神食粮,学生在成长的过程当中需要通过音乐知识的学习,能够给学生以愉悦感和享受。小学音乐最为主要的特征也在于具有审美愉悦性,正是因为音乐学科具有一定的娱乐性,才能够让学生在心情愉悦的前提下参与到音乐知识的学习当中,进而对学生的审美意识进行培养。为此,在小学音乐教学中,要让学生保持良好的心境,更好地体验音乐知识所具有的乐趣。音乐教学所具有的娱乐性也能够更好地开展审美教育,当学生处于身心愉悦的状态,也有利于让学生主动地接受所学习的知识内容。将知识和游戏化的形式相互融入,不仅让学生更好地体会到音乐知识所具有的兴趣,也能够激发学生对于音乐知识学习持久的动力。

(三) 即兴创作,启发学生的想象创作

想象是与学生的情感和创造力紧密相连的一个重要心理特征,也是审美能力的构成要素之一。而即兴创作既是创新音乐的一种方式,也是训练学生审美想象力的有效手段。对于音乐教师来说,教学中激发学生想象、创作最为常见方式的就是奥尔夫教学法,通过教师在课堂上用语言、歌唱、动作和乐器等方式引导学生积极参与实践活动,感知音乐中的情感和魅力^[4]。例如在欣赏课《踏雪寻梅》教学时,利用奥尔夫教学法中的声势编创作进行教学,既丰富了教学成果,也提高了学生的节奏感、创造力和想象力。比如:拍手、拍肩、拍腿、跺脚、拍桌子等等,带领学生感受歌曲中的节奏。在学生基本掌握后,教师进行示范,让学生充分发挥自己的想象力,为歌曲中的节奏即兴编创一些声势动作。这样一来,学生就会根据自己对歌曲的主观认识和想象理解创作出一些五花八门、不同组合的节奏,在这种想象创作中学生不断积累审美经验,促进音乐审美素养的提升,同时有利于他们更深刻地领悟和表现歌曲的意境。

(四) 尝试器乐演奏,获得审美体验

器乐演奏不仅能加深学生对音乐作品的理解,还有助于他们审美能力的发展。如在《小鼓响咚咚》的教学过程中,为了让学生了解民族打击乐器及我国的鼓文化,并感受作品的强烈的节奏感,教师可以鼓励学生运用花鼓演奏该作品。首先,指导学生听范唱,对该作品有一个初步的了解。然后要求学生自制打击乐器,并为《小鼓响咚咚》提供伴奏。学生以敲击速度的快慢来适应作品的节奏,以敲击力度的大小

来模拟情感的起伏变化,最终实现对该作品的再创作。在这个过程中,学生既与创作者展开了精神对话,又将自己的所思所感赋予其中。在本节课上,借助器乐演奏使学生获得了更深层次的审美体验,让他们更直观地感受到了该作品两段蕴含的情绪是截然不同的,在演奏处理上必须强弱分明。由此可见,器乐演奏也是培养学生审美能力的有效方式之一,应当在小学音乐教学中予以推广。

(五) 拓展内容,培养学生的审美趣味

除了固定的教学内容以外,音乐教师还可以根据学生的兴趣爱好和心理发展规律进行适当的拓展,满足他们的审美需求,引导他们树立高尚、艺术的审美趣味。拓展内容是大多数音乐教师或多或少都会在教学过程中涉及一个教学环节,教师在进行音乐课堂教学时,就需要根据学生的审美心理,对拓展的内容进行仔细地筛选,在这种日积月累的熏陶中,引导学生形成健康、高尚的审美趣味^[5]。例如教师在教唱完歌曲《我是草原小牧民》后,选择了播放视频来进行拓展,而视频的内容是大家耳熟能详的《火红的萨日朗》舞蹈视频,利用耳熟能详的歌曲来调动学生的积极性,很多学生还跟着视频舞动起来,在这种美妙的歌声、简单的动作和轻松活跃的气氛里,学生更好地体验到了蒙古歌舞的粗犷、豪迈,感受到了祖国大好山河的壮阔之美和强烈的民族自豪感;另一方面扩大审美范围,拓展知识储备,潜移默化地在音乐美的熏陶下,积累丰富的审美经验,更善于去发现美、认识美、创造美,从而形成健康、高尚、艺术的审美趣味。

总结

总之,音乐学科作为一门艺术性课程,在其中开展审美教育具有一定的必然性,小学音乐教师在开展日常审美教学过程中,不单单激发了学生对音乐课程的学习兴趣,更使得学生能够运用自己的情感来体会音乐的起伏。而教师则应该肩负起相应的责任与义务,带领学生真正走进音乐审美课堂之中,去亲身体会和感受音乐作品所包含的内在美,从而增强小学生音乐综合素养,为学生情操陶冶奠定良好基础。

参考文献:

- [1]米娜古丽·那斯坦.小学音乐教学中的审美教育实施方法[C]//2020年中小学素质教育创新研究大会论文集.[出版者不详],2020:126-127.
- [2]玛丽亚.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略[J].参花(下),2020(09):129-130.
- [3]杨景香.让孩子“爱上”音乐——多媒体教学在小学音乐审美教育中的应用分析[J].试题与研究,2019(15):163.
- [4]郑芳.分析小学音乐课堂审美教育问题及情感教学的开展情况[J].北方音乐,2019,39(03):197-212.
- [5]张静.让心灵与美共舞——小学音乐教学中审美教育的渗透[J].小学生(下旬刊),2018(01):70.