

如何在中职视唱练耳教学中运用多媒体

闫喜云

河南省漯河市第二职业高中（漯河市第一中专）

[摘要]视唱练耳是音乐教学的基础，作为一门理论与实践相结合的学科，是中职音乐专业教学计划中设置的必修课程，贯穿音乐学习的始终。视唱练耳包括对学生进行视唱训练，使其能够掌握正确的音准、节奏和情感表达。此文是在传统的教学方式中融入先进的多媒体技术，提高教学质量和教学效率，激发学生的学习兴趣。

[关键词] 中职视唱练耳；多媒体；教学训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.017

视唱练耳作为音乐专业学习的必修课程，对音乐教学有着重要的作用，贯穿于整个音乐教学活动，历来受到音乐专业教育重视。它是一门培养学生音乐基本素养和不断提高学生内心听觉能力的重要学科之一，主要体现在音乐的速度、节奏、力度、节拍、音高、和声织体与色彩、调式调性等方面进行科学系统的训练，对于提升学生的音乐听觉能力、发展学生的音乐素质等方面有着非常重要的作用。通过视唱练耳运用多媒体技术教学，学生可以更好地理解音乐知识，更加熟练地掌握音乐技巧，提升音乐素养。

一、视唱练耳运用多媒体技术基本概况

（一）视唱练耳

在传统视唱练耳教学中，教师主要采用单音听辨、音程构唱、各类和弦色彩辨别、旋律听写、节奏分析等训练方法，对于提高学生在音乐听觉上的综合能力具有重要作用。视唱练耳大致可分为两个部分：一是视唱，即看谱即唱能力，通过熟练掌握五线谱、不同的谱号，来区别不同音之间音高的差异以及不同音符所代表的时值，听辨单音、音程、和弦、节奏、旋律以及判断调式与调性等，在视唱曲谱时达到音准、节奏准、根据音乐的线条视唱。二是练耳，即听觉训练，通常通过对钢琴上弹奏出来的音进行听辨，经过训练依靠听觉分辨音程、和弦、节奏、旋律，以及分析和弦性质、功能、旋律调式调性、相应的构唱音程和弦等，并且能够准确记录下来。视唱练耳的教学模式，对于学生在将来音乐道路上的发展有着极大的影响和意义。通过视唱练耳学习，学生可以了解作品基本的调式、调性、旋律线的走向以及乐曲中的力度强弱变化和表情记号，正确掌握乐曲的风格，增强对音乐色彩内容的理解。

（二）多媒体技术

多媒体技术是指在现代化教学过程中，依靠电脑等各种先进设备，通过视频、音频、图片、文字图形等进行综合处理和设计，进行信息交流互动，形成听觉与视觉的完美结合。在现代教学理念发展中，利用先进的教学设备，采用多种视唱练耳方面的软件设计，来辅助视唱练耳的教学训练，可以使教学获得非常好的效果。例如在教学中，使用 EarMaster Professional (Version4.0)、Earpower3.0 以及 Eoc2nre4.5 等，为学校带来丰富的教学资源 and 手段，解决了传统教学中的呆板和不足，树立了全新的教学理念。在实际教学中，数字化音乐教学技术给视唱练耳提供了科学系统、省时高效的教學模式，极大地拓展了传统教学手段，

充分体现了视觉与听觉的完美结合，大大提高了教学效率和学生学习兴趣，改变了传统教学的被动以及填鸭式的教学方法。电脑音乐制作技术和多媒体系统的科学发展进步，极大推动了视唱练耳教学的发展，同时也为将来的视唱练耳教学带来更多新的挑战。

计算机音乐制作技术和多媒体系统是科学发展、科技进步的结晶，也是数字化音乐环境不可缺少的技术和硬件支持。计算机音乐制作技术是指利用相关硬件和软件对音乐信息进行编辑和整理的技术。现代数字媒体音乐环境中音乐文化发展迅速，传统的视唱练耳教学中课堂音响源自于钢琴，以单一的伴奏主体为主的视唱练耳训练已渐渐不能适应飞速发展的音乐文化。随着我国科技水平的提高，多媒体技术逐渐进入了音乐教学当中，并产生了非常大的影响。

二、视唱练耳教学运用多媒体的必要性和重要性

（一）激发学生的学习兴趣，多角度、多层次地展示教学内容

视唱七子之歌，通常会简单地介绍一下词作者闻一多先生和歌词的内容。然后就是让学生练大节奏，跟随老师的钢琴唱谱子。这样的教学是无法调动学生的学习积极性，课堂气氛也不会很活跃。学生在课后也不会对整节课有一个非常完整和深刻的理解。当然也谈不上抓住时机对学生进行爱国主义情操的培养。融入多媒体教学以后，我们不仅可以播放一段视频为本节课的学习设置一个意境，激发学生的学习兴趣；让学生以配乐诗的形式配合音乐画面的朗诵歌词，调动学生的学习积极性。

（二）将视觉与听觉完美结合

在学习视唱练习的时候我们一般采用教师弹、学生跟琴唱的单一模式。这样可以有效地教会学生所学曲目，但不能全方面地使学生理解有关视唱与音乐的其他知识。如有的视唱曲目，从调式调性看为升号练习曲，尾音落在A上，调性判断时学生会觉得很模糊。而对于曲子中临时的转调、离调等更是无法准确地进行全方位的辨别。这就限制了学习范围，不利于知识的全面发展以及发散思维的训练。如果加入多媒体教学，我们可以根据谱子所表达的内容播出一段视频。借助天空云彩的流动、光线的明暗变化就可以帮助学生理解曲子中的转调，离调。在听音训练过程中，遇到和声音程、和弦、大小调以及节奏听辨训练时，仅仅依靠老师弹奏钢琴，带领学生唱谱子，孤立地听一些钢琴的声音，是无法完全让学生理解和区分这些声音与调式的音乐色彩的，那么运用多

媒体教学可以让图片或视频画面,进入学生的视觉,通过视觉刺激激发学生联想能力,使学生通过视觉与听觉的完美结合深入地理解音乐的情绪色彩。

(三) 帮助学生将课堂延伸到课下

常用的视唱练耳多媒体软件有很多。我们购买的是丹麦的 Earmaster, 又称“练耳大师”。这是一款交互式多媒体听觉训练教学软件。有着极强的互动性与开放性。该软件以问答的交互形式,寓教于乐的视听方法,给学习音乐者很大的帮助:它提供了音程比较、音程识辨、和弦识辨、和弦转位、和弦序进、音阶识辨节奏视奏、节奏模仿、节奏纠错、旋律听写等十大类别的功能;它是老师教学的好帮手,扩大了学生学习的范围,让学生的学习不仅仅局限在课堂中,就是课后也可以配合软件进行视唱训练。

(四) 把教材的内容与训练方式进行有效的拓展

在多媒体软件的帮助下视唱练耳教学训练可以跳出本课程教学的局限,在艺术歌曲或是在附有伴奏乐曲中进行。例如G大调4/4拍子的抒情慢板。优美的主题加上弱音器的效果,使乐曲充满舒缓恬静的气氛。乐曲旋律声部模仿小提琴细腻柔和的声音,仅仅依靠钢琴弹奏无论如何也模仿不出这种效果。同时管弦乐五声部的音色如果用钢琴也是无法同时展现的,即使能弹出简单的几个声部也容易使学生产生听觉误差。把视唱的谱子放在有伴奏的乐曲中进行学习就简单多了。多媒体教学软件能很好地诠释这一点:首先,多媒体软件可以同时展示出5种或以上的音色,让学生感受该乐曲的音响效果;其次,多媒体软件可以由主旋律与任意单声部或是多声部乐器进行单独训练,这样既节省了训练时间也可以使学生更加了解每一乐器的不同音色。

三、多媒体技术的优势

传统的视唱练耳教学以钢琴为主要乐器,音色单一,而且钢琴因温度、湿度、气压、调音师技术等外界因素又存在跑音的不稳定状态,会影响学生的上课效果。多媒体的稳定性远远超出钢琴,现在除音乐会现场以外基本已逐渐被MIDI所取代,所有的音乐都会生成前期以及后期的制作,录音就更离不开多媒体了,包括声音的录入与传出,由此可以看出多媒体设备在现代教学中的重要性。多媒体的广泛性不是钢琴单一的音色可以比拟的,多媒体的音源库可以给学生用不同的音色,甚至哨声、警笛等声音给学生进行多方面、全方位的练耳训练,MIDI音色的合成大大拓展了音乐织体的丰满、音色个性的展示、复杂节奏的变化、交响现场式的音效,使学生在学习过程中身临其境地融入美妙的音乐之中。在实际课堂教学中,教师让学生自行操作多媒体软件设备,亲自感受多声部在不同乐器下演奏的音色,让学生通过实践来理解视唱练耳这门学科。

四、多媒体与传统视唱教学结合

(一) 多媒体与传统视唱教学的互补

多媒体技术也有着一些缺陷。虽然多媒体可以从多方面完善视唱练耳的教学,但对音色的记忆能力,却远不如钢琴的传统视唱练耳教学真实,仍需要学生与教师交流;视唱练耳还有着即兴伴奏的训练要求,多媒体不能给予学生即兴伴

奏的练习,只是非练习的软件与媒体操作,所以在这一点上多媒体设备和技术没有给即兴伴奏很好的支撑,钢琴却可以弥补该项不足。在运用钢琴的教学中泛音的听练较权威,虽然现在多媒体技术不断更新,但在泛音列的音色处理上还是有瑕疵的,如果两者结合并互相弥补,可使视唱练耳这门学科的教学达到新的高度,既能让学生在多媒体的实践中感受多元化的教学内容,又可以用钢琴的传统教学方法来训练多媒体所不能达到的内容。合理利用多媒体技术,可以提高教学效率,并不代表可以完全替代传统教学模式,多媒体技术的广泛应用,是适应音乐文化多元化的表现,从目前的发展趋势来看,两者缺一不可、紧密相连、相辅相成,多媒体技术也为传统的视唱练耳教学充当了新的教学支架,更好地促进了传统视唱练耳教学发展。

(二) 视唱练耳课程多媒体课件的设计制作

音乐制作软件有很多种,如Master Track Pro、Vision、Sibelius以及Overture。以Sibelius为例,首先要了解其功能,Sibelius有乐谱绘制功能、音序器功能、自动伴奏功能、扫描乐谱功能和教学功能。MIDI软件能够有效提高学生实践创作能力。教师要引导学生亲自动手制作视唱伴奏谱例、熟练掌握软件功能以及操作技巧,运用自己现有的音乐知识和技能,创作出满意的作品。还有音序器功能,软件的音序器功能可以用来制作MIDI音乐,每一个声部就是一个MIDI音轨,音轨的参数可以根据需要进行调节;演奏文本同样具有MIDI信息功能,并且可以随心所欲地编辑和新建有效的演奏文本,从而给乐谱的绘制赋予了MIDI制作的意义。自动伴奏功能,有其独特的功能意义,其操作简便又具有实用性,理论上根本解决了视唱练耳学科的多样变化性,可以根据软件所提供的伴奏进行即兴伴奏的训练,以及初级的节奏视唱随机练习。扫描乐谱功能,通过扫描仪将乐谱扫描进入计算机,再加上软件的智能分析功能,可以快速地吧课本或者教材上的乐谱制作出来,学生就可以利用软件对作品进行反复听取,还可以放慢速度,弥补了视唱练耳教学延迟、不稳定的缺陷。

总之,视唱练耳教学需随着时代的前进与时俱进,将多媒体教学运用到教学中来,它不仅有效地丰富了传统的听觉训练,还大大缩短了学生与作品之间的距离,弥补了传统视唱练耳教学单一音响状态、单一音色听觉材料和风格形式等问题,因此我们可以说,把多媒体教学引入中职视唱练耳教学是必要的,同时它还有着无可替代的重要性。

参考文献:

- [1]王育. 视唱练耳教学中的听觉训练问题与解决方法[J]. 佳木斯教育学院学报, 2012, (04).
- [2]白云. 视唱练耳教学在中国的引入及其早期发展之研究[J]. 山东师范大学, 2011, (04).
- [3]纪丽静. 从听觉训练看视唱练耳教学的新发展[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2007, (02).
- [4]隆强, 赵波. 多媒体在视唱练耳教学中的应用研究[J]. 四川戏剧, 2011, (06).