

# “互联网+中小学音乐课程”教学现状及对策研究

朱芳

赣南师范大学科技学院

**【摘要】**本文基于当下“互联网+教育”这一教育模式越来越得到社会认可，与传统中小学音乐课课程相比，虽然不断提出教学改革，教师的教学理念、教学方法不断在提升和更新，但毕竟还受到时间、空间的限制。随着现代技术、新设备的不断更新，学习的方式方法、教育的内涵外延都发生很大变化。本文试图论述“互联网+教育”对中小学音乐课程教学的影响，并探讨基于“互联网+”的教学模式，如何突破传统中小学音乐课程教学，突破学习时间和空间的局限，利用信息技术来推动中小学音乐课程的创新等。

**【关键词】**“互联网+”中小学；音乐课程；对策

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.419

教育部对于中小学《音乐课程标准》强调了网络的技术要与数字数学整合在一起。教育部颁发的教育信息十年发展规划中表达了对于中国教育信息化的伟大理想，强调了信息技术特别是网络技术的整合发展。如何通过科技的方式，把横亘在师生面前的那道屏幕拿掉，是当前以及今后都必须思考解决的问题。音乐教育网络教学，可能一开始，师生对他们都产生了不适应的感觉，但我们有理由相信，借助网络教学，将音乐课程建设体系融入日常教学过程中，成为帮助教师提升教学效果和质量的重要方式，必将成为今后中小学音乐教学的趋势与热潮。

## 一、网络教学对中小学音乐教育的影响

### （一）缺乏真实情境

根据《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》的有关规定，在中小学音乐教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。因此，情景设置对于中小学音乐教学至关重要。它可以激发学生的想象力，调动学生学习及积极性，引导学生探究的兴趣。在现实课堂中，还能通过练习歌唱技能，创设与歌曲表现内容相适应的教学情境。

### （二）影响学习效率

在现实课堂中，学生可以集中注意力，跟着教师的上课节奏学习知识。在教师的带领下，中小學生大都可以做到专心学习，不论是理论知识或者实践练习，都可以取得比较好的学习效果。然而，面对疫情，学生的学习效率将有较大幅度的下降，这对他们的学习效率造成不利影响，可以说，由于中小学生的性格特性等原因，他们自律性较差，在这种情况下，相比现实课堂的学习效率，网络教学的学习效率是注定要降低一半以上。

### （三）缺少实践演练

在中小学音乐教学中，实践演练是非常重要的。在现实音乐教学课堂中，学生除了能学习丰富的理论知识，还能在教师创设的音乐情境中获得大量的练习机会，获得更多的音乐知识，使自身的音乐知识储备得到提升，这对于提高他们音乐素养有着极为重要的意义。但学生缺乏开口唱的机会，无法实际演唱歌曲的旋律，造成学生对学习兴趣的下降，久而久之，便对音乐教学应付了事，出现消极懈怠的学

习态度。

## 二、“互联网+”下中小学音乐课程教学模式探讨

基于以上因素，网络教学下中小学音乐教育不可避免受到了较为严重的影响。我们现在处于飞速发展的网络时代。借助网络教育教学，我们可以创新教学方式方法，充分利用即时通信软件和智慧平台，将音乐课堂理论知识和实践演练方式作为重点教与学生，探讨一种新的网络教学模式。

### （一）利用即时通信软件

众所周知，音乐教学大多数时候需要教师示范，并对学生的实践演练进行聆听，观察学生的动作和表情，以此来获得评分的依据。在传统的教学模式中，教师对学生提出有针对性的要求，师生之间还能获得细致全面的沟通，教学质量可以得到保证。尤其在这几年受到疫情的影响，很多地区面对疫情，许多学校都相继开展网络音乐教学，但旋即出现了“网络卡顿”“画面不清晰”“有杂音”等情况，即使通过即时通讯软件来网络教学，仍然不免出现教学短板。

### （二）利用现有智慧平台

部分教师一直都在努力寻找更好的教学方式，他们利用“MOOC慕课”、“智慧校园”、或者“超星学习通”等网络平台，制作理论课件，准备好课程设计。一方面，这些智慧平台的出现确实帮了教师的大忙，能让他们在无法见面的情况下，仍然能通过网络之间相互传达教学内容。这些现有的智慧平台始终存在着与现实课堂的鸿沟差距，一方面，这些平台无法监测到每一个学生的学习情况，学生每一节课掌握了多少内容大多时候是未知数。即使通过布置作业，也难以达到理想的效果。因为隔着屏幕，很难判断他们是否是独立完成，还是借助网络凭条进行答案搜索、照抄。

### （三）自制视频教学

为了避免网络卡顿造成的画面与声音不同步等问题，部分教师选择了一种较为聪明的方法。他们讲自己要教授的课程进行事先录像录音，然后上传到现有的智慧平台，以供学生学生。学生也将回课内容录像传给教师进行指导。教师在自制视频的过程中，一定要注意选取重点的内容进行讲解，同时还要特别注意声音及画面可能会出现的问题，要让学生对课程内容感兴趣，同时还要保证学生能听得清教师的讲解。自制视频教学，在疫情期间，不仅仅是音乐课程上出现

的教学方式，它甚至成为了大多数教师的教学选择。但是，这种方式只适合用于较为简单的理论课程或者实践演练过程。这种方式缺乏现实课堂的气氛，教学的连续性和完整性也受到了很大影响。

### 三、“互联网+中小学音乐课程”教学的建议

音乐是一种听觉艺术。音乐教学要达到的是作品分析、表演技术等方面的效果，同时还要注重培养学生自身探索的能力。教师采取网络教学模式，可以因势利导，让学生更多地进行自我探索，激发学生的主观能动性。这样做的好处在于，一方面可以提高学生学习的兴趣，另一方面也能给音乐教师形成互相反馈机制。值得一提的是，通过互联网教学，不仅要完成现实课堂中相当的教学任务，还需要思考如何做得比现实课堂效果更进一步。

#### （一）提升视奏能力

理论知识是音乐教学不可缺少的一部分，不管是在现实课堂或者是在网络教学中，都是必须要让学生掌握的重要内容。在网络教学模式下，教师必须充分利用现有的或者线上的丰富的乐谱，根据这些乐谱内容涉及教学的要求，让学生利用充分的实践进行大量有针对性的要求，借助这个作业的过程，来提升学生的视奏能力，这对于提升他们对音乐课程的理解和实践的演奏能力大有好处。

在布置作业的过程中，作业形式要包括文字类的写作以及教学实践或者艺术实践等技能练习，学生在课后还需要将作业录制成视频上传到在线平台，以供教师打分或者评价。教师一定要明确，即使没有现实课堂，也必须要克服困难，通过网络教学让学生获得与现实课堂一样的教学效果。

#### （二）仔细研读乐谱

乐谱是音乐全部信息代码的载体，作曲家在谱面上留下了丰富的信息。教师要思考如何在课件中体现这些内容，因为这些内容对于学生理解音乐、提升音乐素养至关重要。借助网络教学平台，教师可以通过自身所学专业，将和声、调性、旋律和节奏等去破解作曲家留下的密码，在结合文字资料进行进一步思考。学生通过教师上传的课件，利用自己所学的专业知识，结合教师的课堂教学内容，对乐谱的研读会更加深刻。所以，教师要借助网络平台，上传丰富的乐谱课程，并着重强调乐谱的重要性，注重乐谱中旋律、音色、节奏等，尽量让学生获得更多的音乐知识。

#### （三）观摩录音视频

借助网络教学平台，教师可以大量寻找音乐教学中的经典音乐，向学生推荐经典音乐的演奏录音或者视频，引导学生更深入地了解这些经典录音或者视频的历史背景和演奏风格特点，进一步丰富学生对音乐的了解，提升他们的音乐鉴赏能力，尽量弥补在现实课堂中缺乏真实情境的不良影响，使学生能在网络教学中仍然能获得丰富音乐知识，并保持学习音乐的兴趣。

#### （四）拓展音色想象

借助网络教学，教师除了让学生聆听音乐作品以外，还要注重带领学生反复聆听室内作品和交响乐作品。假如条件允许，应该对照总谱跟着听，教学效果会很好。另外，也可以聆听中国作品和国外作品，对比中外作品乐谱的不同，发现作品中不同音色的差异。由于网络教学对学生学习效果的影响是巨大的，因此，对于情境要求特别高的音乐课堂来说，更加要让学生经历真实的音乐表演场面，让学生能够通过音乐展开丰富多彩的音色想象空间。

#### （五）加强理论修养

在网络教学模式中，教师还特别要注意让学生进行常规的理论学习，要让学生静下心来阅读一些音乐家的传记，有关音乐的理论书籍或者音乐教材，布置相关作业让他们完成听后感或者读后感，构建网络课堂让他们进行相互讨论，分享心得，将不同思维集中在一起，碰撞出火花，这是一种效果良好的音乐教学尝试，可以提高他们对音乐的深层理解。因此，教师一定要明确，借助网络教学平台，通过多种有趣的形式，设置教学内容，插入理论知识，让学生更多地吸收理论知识，打好学好音乐课程的坚实基础。

总而言之，正如中国教育学会会长钟秉林所说，互联网已成为改变教育的重要力量。音乐教育是我国素质教育的一重要组成部分，是实施美育的重要手段，而中小学的基础音乐教育又是音乐教育中的重中之重。当代中小学音乐教育在其具体实施的过程中不可避免地会受到互联网的影响。如能因势利导作出改变，就能把引导教育教学朝着更加优质高效的方向发展。在这种情况下，一定要针对教师开展专项培训，提升教师网络教学能力，使他们能够熟练运用网络教学平台，安排课程设计，选择课程内容，尤其是对实际情境要求较高的音乐课程，更加要思考如何能在网络中创设一个能让学生安心学习的教学环境，有效提升课堂效率和学习效果，探索出一条适合中小学音乐教育的高效的网络教学模式，是我们今后要思考的重要问题。

#### 参考文献

- [1]顾威.浅谈小学音乐教育的创新与实践[J].新课程(小学),2015(01):84.
- [2]曹鹏.浅谈小学音乐教育的创新与实践[J].北方音乐,2019,39(09):202-203.
- [3]陈飞,李璐.论网络音乐在中学音乐教育中的价值[J].教学研究,2014,37(01):106-109.
- [4]姚琦,易柯.网络音乐的现状分析[J].音乐探索(四川音乐学院学报),2005(04):47-50.
- [5]何晨.浅析多媒体在音乐教学中的应用[J].长春理工大学学报,2012,7(08):215-216.
- [6]王吟.浅析网络音乐在中学音乐教育中的价值[J].文教资料,2014(14):90-91.

课题:挑战与机遇:“互联网+中小学音乐课程”教学现状及对策研究 编号:SZUGKYI2020-1052