

音乐艺术通感对幼儿身心发展的实施探究

韩冷

浙江省杭州市临安区青山湖街道星汇幼儿园

[摘要]音乐领域学科和其他领域相互存在着艺术通感,教师可以通过多种渠道营造课堂的情景及生活氛围,从而达到幼儿感官以及情感体验和思想熏陶的目的。通过动听的各类音乐旋律和艺术鉴赏能力方面的各项画面进行结合的方式来进一步的净化幼儿的心灵。在幼儿时期其身心发展的阶段,对幼儿进行音乐熏陶的教育教学方式,能对幼儿的身心发展产生正面的积极性的影响。本文就当前音乐艺术通感对幼儿身心发展的重要性和在幼儿身心发展的阶段实施音乐艺术通感教育的措施展开论述。

[关键词]音乐教学法;艺术通感;幼儿身心发展;重要性;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.856

正文:

在幼儿身心发展的重要阶段,影响着幼儿身心发展的因素不计其数,其中就含有音乐领域的因素,音乐教学法对幼儿的身心发展起到的作用是不容小觑的。对幼儿进行音乐方面的教育并让幼儿了解到音乐艺术的魅力通感,可以有效地促进幼儿健全人格的形成,让幼儿在音乐艺术方面想象的能力和创造的能力都能得到有效的发展。在新课改的要求下,国家也越来越重视在幼儿时期对幼儿进行的教育教学内容,音乐艺术通感在幼儿教育过程中产生的积极作用也不断地被人们探索发现。培养幼儿的音乐艺术通感,可以让幼儿的审美知觉进行不断的交互和转换,使得幼儿对于音乐的感知素养能够不断得到的提高。

一、探究音乐艺术通感对幼儿身心发展的重要性

(一) 音乐艺术通感对于幼儿身心及情感方面的发展

音乐领域在日常生活及学习中,是用于表达自身情感和激发他人感情的一种感官性艺术,它可以通过歌曲音调旋律的变化来影响幼儿的情绪变得激动,也可以通过一定的旋律效果让幼儿变得镇静下来。音乐领域的影响在艺术方面的通感也能让幼儿对日常生活中所能接触到的一切事物都产生浓厚的兴趣。音乐这门学科在人们心中也蕴含着一种较为特殊的力量,它能很容易的触动人们内心深处所隐藏的情感,进一步的渲染人们情感体验,就更不用说年龄较小的幼儿了。幼儿时期是幼儿的情绪产生巨大变化并不断发展的阶段,随着幼儿的不断成长,社会方面的交往也在不断地扩大,情感体验方面的感触也会越来越丰富。通过对幼儿进行音乐教学法利用音乐艺术渲染的艺术通感,幼儿情感的健康发展就能得到有效促进,婴幼儿也逐渐能懂得从艺术方面去表达自身对于美好事物的喜爱和对于丑恶事物的厌恶心理。

(二) 音乐艺术通感对于幼儿智力发展方面的影响力

音乐这门学科是一种看不见摸不着、转瞬即逝的时间方面的艺术,要想在学习的过程中能够有效利用音乐的通感来感受音乐所散发出来的魅力,这就要求着幼儿在进行音乐学习的过程中要时刻且稳定的保持自身的注意力在课堂上,以便能够更好地了解创作音乐作品的作者所表达出来的意境和蕴含深处的感情。教师在对幼儿进行演唱教学,创编教学的过程中,幼儿要根据乐音音调及时去不断调整自己的发声及体态动作,所以对幼儿进行艺术方面的通感训练,能够有效地促进幼儿注意力的提高,让幼儿的身心发展能变得更加全面和谐。此外教师在对幼儿进行音乐教学的过程中,幼儿可

以利用音乐的通感仅通过自身的感官知觉进行辨别音乐的音高、节奏和音色等的音乐旋律,所以教师在对幼儿进行音乐教学时可以让幼儿通过自身的感知来辨别音乐的整体结构,让幼儿在学习的过程中能够有效地提高听觉、视觉甚至触觉等方面的敏锐性和在身心整体发展方面的感受性。与此同时,音乐的教育也可以有效地促进婴幼儿脑部的发育,进一步的促进婴幼儿智力方面的发展,婴幼儿在音乐学习的过程中接触到乐器并学着操作的时候,也可以有效的帮助婴幼儿平衡的发展左右脑。

(三) 音乐艺术通感对于幼儿注意力和记忆力方面的影响

日常生活中的音乐对于人们来说既是生动形象,又具有一定的直观性。它能通过一系列的变化来刺激人的感官并引起记忆等的心理方面的反应。而在婴幼儿学习和生活的过程中,多半是无意识的进行记忆,而有意识的记忆才刚刚开始进行发展,多喜爱情感色彩鲜明的教学形式,而音乐方面的教学方式多是欢快活泼的,这大大地增加了婴幼儿学习音乐的兴趣,幼儿的各方面感官也能得到冲击和活动。教师在对幼儿进行音乐教学的过程中,也要根据实际情况和幼儿的自身特点来选择合适的教育教学方式及合适的教具,不同地教具给人的感受也不尽相同,所以教师要选择合适的教具来对幼儿进行音乐艺术方面的教学,让幼儿能根据不同的教具体会出教师所要表达的不同的音乐主题,让幼儿在学习音乐的过程中能够更容易地利用音乐通感来了解歌曲所要表达的感情,让幼儿能通过利用音乐渲染及艺术通感的感官体验,从而表达出自身内心深处所隐含的感情感受。

二、探究在幼儿身心发展的阶段实施音乐艺术通感教育的措施分析

(一) 利用音乐艺术方面的通感激发幼儿的学习兴趣,培养幼儿地情感和情绪。

处于幼儿发展时期的大多数幼儿多半不能长时间的专注于一件事,注意力非常不集中。在学习的过程中,幼儿的兴趣很容易地就能转移到别的事情或者事物身上,不具有一定的稳定性。但是教师在对幼儿进行教学的过程中可以有效地利用音乐艺术方面的通感,让幼儿可以运用自身的感官去有效的感知音乐所表达的情感,通过这种方式可以让幼儿在学习音乐的过程中注意力变得集中,也可以让幼儿根据实际情况和自身的特点在不同的艺术形式之间根据不同表现手法来选择感兴趣的表现方式方法。在幼儿的世界里,学习的事物或者知识具有强烈的情感接受体验是进行学习的前提,情感

在学习音乐的过程中可以进一步地引发出幼儿的学习兴趣，了解到音乐知识的情感和魅力。对幼儿进行音乐方面的教育并让幼儿了解并理解音乐方面的通感也是进行学前教育的重要组成部分。教师在对幼儿进行音乐教学法的教学过程中，首先要进行明确对幼儿进行教育目标，然后就是要掌握住学前教育指南的方法以及其相关规律，为未来新时代的学前教育打好一个优秀的基础，并结合实际情况和幼儿的自身的个人特点进行探索创新，努力争取能将其自身的特殊发展规律，完美地展现出来。

当前的教学模式基于现代社会发展也相对比较落后，在一定程度上影响了课堂教育教学的质量，这种模式表现于利用多媒体播放歌曲，让学生反复跟唱，导致幼儿无法了解要学习的音乐知识及音乐内涵。教师在对幼儿进行教学的过程中，可以先通过让幼儿接触视觉音乐的各种符号的形式进行了解音乐方面的知识。再通过口述的方式对当前的音乐知识进行详细的讲解，对于演唱方面的技巧或者其他方面的知识可以先让幼儿利用自己的听觉进行接触或者了解，然后通过联想将这些知识和概念进一步的创建出具体的形象，让幼儿能够通过自己联想的感受和所理解的音乐的知识及感情，最后可以通过幼儿自身的行为方式，动态动作来表现出幼儿自身所理解的音乐，进一步的激发出幼儿在音乐方面的才能，让幼儿能通过音乐艺术方面通感的形式，来不断地对音乐进行认识、学习、和把握，从而进行表征。

(二) 从日常生活中渗透美的细节，给予幼儿创建音乐的意境，让幼儿能够利于用音乐表达自身的情感

大多数的人来欣赏艺术的时候都是在艺术形象方面找取感触点来作为起点的，教师在对幼儿进行教学的过程中，可以先将较为形象生动的图谱、图案作为学习音乐的素材来展示给幼儿，让幼儿通过自身的视觉和联想构架出自身的音乐世界。此外教师对幼儿进行音乐教学之前，也要进行完善合理的准备。结合实际情况和幼儿自身的个性特点创建设计意图，找出适合幼儿进行音乐学习的小情景及音乐渲染模式，进一步的激发出幼儿对于音乐艺术学习探索的兴趣，并从各个具体方面出发来让幼儿能够把握和感受音乐的美，让幼儿的想象力和创造力都能得到强化。

在当前的幼儿音乐的教育教学过程中，将现在较为先进的多媒体的技术引入到音乐课堂的教学过程当中来是非常常见的事情，运用多媒体的设备，既丰富了音乐课的教学方法，也能增加幼儿学习音乐艺术的兴趣，在一定程度上也可以激发幼儿对于音乐方面的想象能力。所以教师在进行教学时可以利用当前较为先进的多媒体的技术，将枯燥的理论知识转化为较为生动的音频和视频，让幼儿更积极主动地参与到当前的学习过程当中来。所以教师可以利用现在较为先进的多媒体的技术，给幼儿放一首管弦乐曲《钟表店里》，教师在上课之前可以让幼儿进行观察课堂里的钟表，观察钟表的指针是怎样进行走动的，最后让学生根据钟表走动的特点进行自身创编的表演，进行打击乐器或者肢体语言的表达进行体验音乐艺术的魅力，感受和联想钟表制作者的辛勤或者钟表购买者的喜悦，并从自身创编的联想中出发，表现表达

自身体会到的音乐艺术及感官艺术的特点。

(三) 将音乐和艺术进行艺术融合，让幼儿从作品中表达自身感受

处于幼儿阶段的孩子们非常喜欢运用点线面的方式表达自身感受。在一些情况下，他们自身的理解能力、个性或者特长的发展都不尽相同，更不用说还有一些幼儿性格较为腼腆，在这种情况下就可能会出现幼儿不会或者不愿意表达自身所能体会到的情感。在此情况下，教师在对幼儿进行音乐教学之前，让学生通过不同方面的感官领域来进行表现表达，让孩子们能够根据自身的特点和实际的情况进行挑选出适合自身的表达方式。(四) 利用艺术通感，进一步的激发幼儿对于音乐的想象能力，培养幼儿的异质同构

异质同构一般的能够解释为通过人的各种感官来观察外部存在的方式，让人们的情感能够和音乐的艺术形式有效的对应起来。当艺术的形式能和人们的情感有效对应时，就能进一步的激发出人们更加多样化的情感体验。在对幼儿进行音乐教学法的同时，教师要将音乐当作对幼儿进行教育的一种重要的手段，通过音乐教学法的这种手段，来让孩子们发展的更加全面且和谐。这也要求着教师在教授给幼儿音乐知识和技巧的同时也要对幼儿进行精神或者心灵方面的深层次的思想教育。对幼儿进行音乐艺术教育让幼儿理解感受音乐通感，并有效的利用音乐通感来发现生活中的美，而艺术的魅力就在于人们是否能熟练地运用音乐艺术的通感，并从生活的各个方面来进行联想和表现，进一步的激发出幼儿的想象力。教师在教给幼儿音乐知识的同时也要重视幼儿的精神世界及内心培养，让幼儿在经过观察那些艺术的作品或者参与艺术活动后能够有效地观察出艺术的外部特征，这样幼儿在表达自身情感的时候也能突破自身情感的单独性和木讷性。

结束语：

综上所述，教师在对幼儿进行音乐领域方面的教育教学的过程中，也要结合实际情况和学生的自身特点因材施教，并从具体方面具体分析出发，来让幼儿能够逐渐地把握和感受音乐艺术带给人们的美，让幼儿的想象的能力和思考的能力都能得到逐渐强化。幼儿也可以通过利用音乐艺术魄力方面的艺术通感，来接触其他情感体验，表现不同的音乐魅力，并培养幼儿对于音乐艺术学习的积极性和兴趣，让幼儿的身心发展变得更加全面、更加和谐。

参考文献：

- [1] 杜悦艳, 罗丽娟. 为了儿童的音乐教学法(中)——汪爱丽的幼儿歌唱活动和音乐游戏实践[J]. 早期教育, 2021(01): 4-6.
- [2] 顾佳芝. 浅谈基于陶行知理论创新幼儿音乐教学法活动的策略[J]. 读写算, 2021(08): 82-84.
- [3] 侯杰. 论主体间性视阈下音乐审美性价值与功利性价值的统一——由“幼儿音乐教学法以审美为核心”引发的思考[J]. 中国民族博览, 2021(02): 147-149.
- [4] 蒋佳丽. 陶行知创造性教育思想在幼儿园音乐教学法领域的应用分析[J]. 新课程, 2021(02): 6.