

大语文观关照下的初中语文阅读体验式教学初探

翟玲芝

苏州市吴中区横泾中学

[摘要]随着课改的不断深入,大语文观成了教学的指挥棒,教育工作者迫切需要探求一种切实有效的阅读教学方法,以更好地顺应学生综合素质的发展。在初中语文阅读教学中,体验式教学方式便登上了历史舞台,受到了语文教育者的青睐。本文笔者将从阅读体验式教学的现实困境、阅读体验式教学的现实意义、体验式教学的试行策略三个方面加以探究,其中结合初中课文教学实例就体验式教学的施行策略进行重点研究。

[关键词]大语文观;初中语文;阅读;体验式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.103

时代环境日新月异,教育改革需要不断推进,传统的语文阅读教学模式已很难适应新社会的发展,于此大语文观应运而生。“大语文教育”是著名特级教师张孝纯先生创立的一种新型的、带有突破性的语文教育思想。这种思想主张语文教育以课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域开拓、延展,全方位地与他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来,并把教语文同教做人有机结合起来。该如何践行这种大语文观呢?体验式教学可传此道,即构建一个可供学生自己感知和改变的情境,通过老师引导,让学生自己发生认知、找到改变的点、形成改变的方法并逐步改变的过程。

一、阅读体验式教学的现实困境

阅读体验式教学是基于语文学科特征和《语文课程标准》的基本教学精神衍生出来的,符合语文教学规律,是有助于学生语文素质发展的一种教学方式。然而任何一次改革的推行都不是一蹴而就的,阅读体验式教学同样遭遇到了一些现实的困境。

首先,传统阅读教学模式仍占据主导地位。教师作为课堂的主体,对学生施行单向灌输式教学,频繁的琐碎提问让学生应接不暇,学生成了课堂知识的纯粹接收者,由此学生的独立探究、多元理解、精神熏陶、个性创造等能力都受到一定程度的限制,语文课堂缺乏活力。教师的传统阅读教学观念不能转

变,一定程度上阻碍了体验式教学的施行。其次,体验式教学浮于表面,未能达到教学实际效果。新课程标准要求着重培养学生的语文实践能力,大语文观应该渗透进语文教师的每堂课中,教师为了顺应时代前沿的改革,也将体验式教学搬进了自己的课堂,但因为没有透彻地对体验式教学进行深入地理解,一味追求创新,无法寻找到合适贴切的体验点,最后让体验流于形式,对学生的思维、创造、探究、情感等体验没有发生预想的交汇和碰撞。比如教学《秋天的怀念》,为了更好地让学生体会第一段中“我”和母亲的心理,设计一个戏剧场景的表演,如果不能很好地铺垫情感,就会造成学生的哄笑,不能获得文本中深沉的情感体验。

二、阅读体验式教学的现实意义

(一)有相关理论依据作支撑,尊重学生多元化发展

体验式教学并非凭空产生,它基于体验式学习的理论基础之上,具有实践证明的理论依据。库伯在《体验学习:让体验成为学习与发展的源泉》中认为学习应该是由具体体验、反思观察、抽象概括与行动应用所组成的完成过程,因此该螺旋上升的形式使该学习模式也被人们形象地称为“体验学习圈”,体验学习把“学习看作是体验的转换并创造知识的过程”。在库伯看来,学习绝对不是表现为一个结果,而本身就应该是一个过程。所以体验式教学,本质上也是一

课文题目	情境化教学方法	教学过程及设计意图
《皇帝的新装》	课前(或课中)添加配乐	最后小男孩大胆喊出皇帝什么都没穿的那个节段,教学中设计了学生分角色朗读,同时配乐《四小天鹅舞》,这本是一个很美好的音乐,但是出现在这里就显得很滑稽很夸张,由此也让学生在音乐体验中明白作者鲜明的讽刺手法,从而理解小男孩与成人鲜明的对比。
《散步》	张贴(或播放)图片	一边播放配乐朗诵一边将一家四口的照片贴在黑板上,让学生在轻柔的音乐和扶老携幼的合照中感受到一家人散步的温馨和温暖的亲情,也能够勾起学生脑海中生活经历中与家人相处的美好画面。
《壶口瀑布》	播放视频	在做课文导入的时候,做如下设计:“同学们,黄河流域是中华民族的摇篮,孕育了璀璨的华夏文明。其中位于晋陕边境交界处的壶口瀑布便是黄河中唯一一处瀑布,黄河奔流至此,两岸石壁峭立,河口收束狭如壶口,故名壶口瀑布。下面我们来欣赏一段壶口瀑布的宣传视频,然后请谈一谈你眼中的壶口瀑布。(播放《山西旅游系列宣传片之壶口瀑布》视频)同学们,来说一说你眼中的壶口瀑布吧。(学生发言)这是我们眼中的壶口瀑布,那么作家梁衡笔下的壶口瀑布又是怎样的呢?”在深入文本之前,学生通过关于壶口瀑布的宣传片就已经感受到了它的雄浑壮阔、气势磅礴,这对于更形象地感受文本内容起到了极好的情感引导作用。

种探究式过程,并非追求单一的答案,阅读体验式教学尊重了学生的多元化发展。

(二) 提升学生知识建构能力和自主探究能力

知识的获得是一个建构的过程,知识建构活动是通过新信息与原有知识经验之间双向的反复的作用而完成。阅读体验式教学实现了体验对象与学生个人经验的有效融合,可以让学生在阅读体验活动中,对文本内容进行理解、领悟和欣赏,不仅加深了对原有知识的理解,对旧知识的再发现和再深化,而且可以运用更发散的思维、更宽广的创造性,对新知识有新的发掘和领受,也不自觉锻炼了学生的自主探究能力。同时还可以实现知识的迁移,达到举一反三,触类旁通。

(三) 激发学生激学习激情,实现对自我生命价值和意义的重构

体验式教学以培养学生具有独立、自主、创新等主体精神为目标,以营造教学氛围、激发学生情感为主要特点,以学生自我体验为主要手段。课堂上教师作为学习活动的引导者将学生一步步引入文本情境中,留给更多阅读深思、合作探究、创造体验的空间,真正体现学生是学习主体的课标要求。从而调动了学生的学习热情,提高了课堂参与度。其积极意义不仅在于学生对文本内容的体验和理解,还在于学生对自我生命价值和意义的重构,成为自我生命的体验者和创造者。

三、体验式教学的试行策略

(一) 创设视、听、感真情境,调动学生体验冲动

作为一种新型的初中语文阅读教学方式,阅读体验式教学要求教师一定要选择适合初中阅读特点,符合初中生认知水平的教学设计。创设具有视觉听觉冲击力的教学情境是常用的手段之一,能够更有效地促进学生对本信息的理解,提升整体教学的“代入感”与学生的“体验感”。为了能够更直观地理解情境教学的过程,我将运用图形化的方式进行阐释。

这让学生对文章内容和作者情感有了更直观真切的感觉和理解,也更乐于去品读文本的语言美、真情美。

(二) 巧妙联系日常生活实际,激发情感共鸣

这是巧妙运用心理学中的共情心理的一种教学手段,将学生引入到熟悉的生活经历中,与大语观中“全方位地与他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来”的思想不谋而合。通过这种假想实际和真实感受的结合,激发学生与文本内容和思想的共鸣,有了真情实感的体会,理解起来自然更方便。例如,教学《天上的街市》,教者运用小苏与小州要参加七夕诗会这样一个情境创设,让班级同学们为他们选诗,读诗,品诗。日常生活中学生会这样的经历,有一定的熟悉感,他们不是仅局限于课堂,而是自己仿佛成了任务挑战者,自己就是小苏和小州,进而一步步走进《天上的街市》的诗境,走进诗人的内心。教学《周亚夫军细柳》一课,在汉文帝慰劳军士结束后,让汉文帝发一条朋友圈:“嗟夫,此真将军矣!”同时提出问题:何谓真将军?身边的生活情境,让学生立即充满探索的激情,趁机引导学生结合文本内容理解周亚夫人物形象,水到渠成。

(三) 紧贴文本语言,反复朗诵体验

新修订的语文课程标准明确指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”许多教师在语文课上联系现实,创设眼花缭乱的情境,却不关注学生用什么

样的语言表达,而只是片面地关注“意义联系”,导致“语文味”的缺失,影响了对阅读文本本身的解读。阅读体验式教学需要紧贴文本语言,抓住文章的行文思路,咬文嚼字,并运用多形式的朗读实现对文本的理解。比如,肖培东老师教学《孔乙己》一文,在“小说中的其他人最能‘记住’孔乙己的又是什么”这一教学环节中,首先让学生齐读孔乙己第一次出场的文字,然后细读孔乙己一到店大家说的那句话:“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”肖老师引导学生抓住“叫道”“又”这两个词,声音拉长拉高,让学生一遍遍进行角色重演,体会酒馆人对孔乙己的嘲笑。接着又即时提问“后面说话还有‘又’字吗”,学生找到“你一定又偷了人家的东西了!”肖老师又引导学生抓住“偷”“一定”两个词和感叹号反复朗读品味,学生跟着文本语言一步步走进人物心理,逐渐对文章思想有了更深入的理解。学生在咬文嚼字地反复朗读中,激发了自身的主体意识,在对话中获得多重共鸣。

(四) 有效课堂提问,设计探讨话题

传统语文阅读教学以提问题为主,问题的思考容量和空间都很小,缺乏思考价值,往往是些非此即彼的封闭式问题。阅读体验式教学可以设计紧贴文本的探究性话题,话题思考空间比较大,容量比较多,允许学生做出多种可能的解释和回答,并且有一定难度。这样的提问才是有效课堂提问,有助于培养学生的语言能力、思维品质、审美体验和文化理解等语文核心素养。比如肖培东老师教学《山羊兹拉特》,在了解了故事梗概后,肖老师提出了“拯救兹拉特的最重要因素是什么”这一贯穿全文的问题。暴风雪?情感?草堆?学生在重读小说的基础上各抒己见,思维触角深入到“情感”上面。接下来肖老师又提了一个话题,“在遭遇暴风雪前后人对山羊的情感有什么变化?”一步步引导学生走向文本的深处,引导学生欣赏文章的精妙处。有效的课堂提问,突破了课文的重难点,给了学生漫溯文本最深处的自觉体验感。

综上所述,在大语观指导下的阅读体验式教学打破了传统的初中语文教学模式,是符合新课改理念的,也顺应初中生综合素质培养的内在需求。教育工作者应该明确体验式教学方法在语文阅读教学中的重要意义,创造性地实实在在地渗透进自己的语文教学中,不断优化阅读教学的质量。

参考文献:

- [1]义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京师范大学出版社,2011.
- [2]肖培东.我就想浅浅地教语文:肖培东语文课例品读:珍藏版[M].武汉:长江文艺出版社,2020.
- [3]黄利群.关于初中语文阅读体验式教学策略的实施研究[J].教师通讯(争鸣),2018(20):129.
- [4]张丽华.初中语文阅读体验式教学策略的实施研究[J].课外语文(阅读与作文),2014(1):127.
- [5]黄悦.库伯体验学习理论在高中阅读教学中的应用研究[D].中国优秀硕士学位论文全文数据库,2019(2).

课题项目:本文系江苏省“十三五”教研课题“初中语文体验式阅读教学研究”(D/2018/02/21)阶段性研究成果)