

生活中的节奏在音乐教学中的运用的研究

周阳

(吕梁市离石区江阴高级中学 山西 吕梁 033000)

[摘要]音乐是人类生命规律的组成部分,也是人类的生活的一部分。我们生活的世界是一个一个充满不同声音、节奏的多彩世界。因此在学习和生活中,可以用到节奏来表达情感。节奏是世界上最直接的形式风格,通常被称为音乐的骨架。在高中舞台、音乐节节奏结合体育锻炼可以激发学生潜在的音乐本能,帮助学生音乐,提高他们对音乐的感知,复习美丽和创造力。因此音乐老师要善于发现我们生活中的节奏进行音乐指导,培养学生的乐感。

[关键词]生活节奏;音乐教学;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1364

学习音乐在课程中学生可以根据节奏练习学习音乐知识,然后快速激发对音乐的兴趣,了解音乐技能的秘密。在高中音乐教学中,老师创新教学方式、合理采用生活中发现的节奏进行训练,可以在一定程度上增强学生对音乐的敏感性,激发学生对音乐的学习积极性和对音乐的理解,使他们在音乐学习中真正感受到音乐的魅力。基于此本文从高中音乐教学中存在的问题出发,进而探讨了从生活角度开展高中音乐教学中节奏训练,更好地培养学生对音乐的热爱。

一、高中音乐教学中存在的问题

1. 关注度低。随着新课程改革的不断深入,教育界逐渐意识音乐教学的重要性。因此高中音乐教学提出了培养学生综合素质的重要目标。然而目前高中音乐教学依旧存在困境,应试教育与传统教育理念的严重影响,很多学校依旧只重视文化课的教学,忽视了文化课之外的音乐教学,导致老师和学生对音乐没有真正地理解,部分音乐老师在教学过程中甚至出现不认真和应付的现象,这些因素严重影响音乐的教学效果,使得提高学生的综合素质受到限制。

2. 教学方法落后。高中音乐教学要创设新型教学模式,老师就要转变自己传统的教学思想,创新的教学方式要朝着现代化的方向不断前行。目前在高中音乐课堂教学中,部分老师仍采用填鸭式和灌输式教学方法,导致学生被动接受老师告诉他们的音乐知识、内容,高度依赖老师,自我学习意识丧失。通常,学生收到音乐知识主要以老师讲解的内容为主,音乐老师解说教材内容以教材为基础,很少有教学内容的延伸,在一定程度上造成了学生对学习音乐知识感到枯燥和乏味,这样的学习方式不能激发学生的学习兴趣。从长远来看,会不利于学生的全面发展。此外,这种教学方式也固化了课堂教学模式,不利于创造良好的学习环境,进而无法激发学生对音乐学习的动力和兴趣。

3. 教学方法缺乏创新。一些音乐老师、仍采用传统的教学方法,直接向学生灌输知识的方式,减少与学生的互动,以及不考虑学生是否会就同一个问题有不同的看法,以及这个问题是否在学生能回答的范围内,很少考虑学习学生是否理解答案所包含的深刻含义会导致教学效果不佳。

二、高中音乐教学中生活节奏的发现与实施方法

(一) 通过玩游戏发现生活的节奏,刺激学生的学习兴趣

高中生对新鲜事物充满好奇,因此,在高中音乐在教学中,老师必须抓住这一特点,瞄准学生的好奇心和兴趣,并使用一些能调动课堂气氛,激发学生学习和动力。在教授特定节奏训练时,老师可以设置一些有趣的游戏让学生在有趣、轻松的学习氛围中去培训音乐乐感,让学生在玩

游戏的同时加强学习节奏感有助于学生练习节奏[4]。例如老师可以组织动物模仿游戏让学生模仿生活可以接触到的动物声音,如小狗汪汪汪、小猫喵喵等。还有小牛哞哞等,让学生结合每种动物的叫声特点以及动物的形态特征,模仿不同动物的表现。在学生动物声音模仿表演之前,老师可以给起展示节奏,再根据给定的节奏片段模仿动物叫声,例如三个音调暂停,暂停两次,暂停一次,返回三次,重复,如模仿小狗是汪汪汪、汪汪、汪;汪汪汪以此类推,这样的游戏方式符合高中生的年龄和心理特点。足以激发学生对表演的好奇心和兴趣,让学生积极参与且游戏结合教学任务,让学生在玩游戏过程中,感受节奏的变化,熟悉节奏变化的基本规律节奏,进而加深对音乐节奏的理解,提高对节奏的敏感度灵敏度,最终提高学生的音乐素养。

(二) 模拟节奏教学,帮助学生深入思考

在高中音乐教学中,老师要注意为学生预留足够的空间。音乐的学习不仅仅是简单的听和模仿,还需要通过思考和交流,才可以让学生用心去感受音乐中节奏的变化,从而了解音乐的内涵,提高自己的音乐素养[5]。因此,在高中音乐的课堂上,老师可以采用模拟节奏教学的方式进行节奏训练,让学生在模拟教学过程中培养相互思考交流的模式,深刻感受音乐中每一个节奏的变化,从而加强自己对音乐节奏熟练度,提高学生的音乐水平。在课堂上,老师也要注意与学生的互动,提出适当的问题,测试学生对节奏的掌握程度,帮助学生加深了解音乐知识[6]。例如在音乐课堂上老师可以利用电脑播放一些学生生活中熟悉且爱听的流行歌曲,首先播一遍让学生了解播的歌曲内容和大致的曲调,然后让学生仔细并冷静下来听听这首歌里的节奏点,并记住它们。之后,老师让学生总结演奏的音乐片段中的节奏,并用文字写下来。在一张纸上,学生可以通过自己的思考来总结,也可以使用小组一起总结讨论。老师可以给十分钟让学生完成这项任务,十分钟后,老师进行考试来检验学生的掌握程度。此外,老师还可以每项任务都向学生提问,问题的难度要尽可能接近学生实际学习情况,层次也应该由浅入深,循序渐进。例如,老师可以问:这首歌的节奏是快还是慢?“哪几行?节奏是否一致?”在总结中你会发现每隔几句话就会变成一样的节奏呢?经过一轮简单的问题,如果学生的节奏掌握个大概后老师可以适当增加难度,比如让学生说出节奏有哪些需要注意的地方,帮助学生更多地了解节奏的知识,增强对音乐的感觉。

(三) 熟练使用生活中的乐器,提升学生的个人体验

爱玩是高中生的天性,因此在教学中,老师在教授歌唱的时候,还可以加入生活中学生接触到的乐器,比如节奏感

强的打击乐。在教授和学习音乐节奏练习时，老师要带领高中生

使用生活和教室中的物品为乐器材奏歌曲进行演奏练习，或邀请几个学生一起唱其余的伴奏来提高学习效果，激发学生的创新思维和音乐节奏感，让学生不仅能学会弹奏简单的乐器同时激活课堂教学学习氛围[1]，使学生在有趣愉快的环境去培养自身的乐感。在具体的教学过程中，老师需要给学生提供一些真正的打击乐器，让学生可以通过亲身体验加深对节奏的理解，老师可以为学生演奏一首完整的乐曲，引导学生寻找识别并总结这首音乐中的节奏和鼓点。例如，老师可以播放学生熟悉的歌曲《黄河》，这首歌曲曲调激昂，节奏起伏大，适合学生进行音乐节奏的学习。首先让学生找到整首歌的节奏，然后让学生自己哼唱这首歌，同时击打该乐器击败歌曲的完整节拍。老师为学生准备相关的音乐器材，让学生相互配合进行节奏练习，边唱边打节奏鼓，促使学生学习歌曲的动力被调动，增强对歌曲的曲调掌握熟练度，他们对音乐的乐感和音乐素养也随之被提升。因此老师引导学生学会使用身边的仪器进行节奏练习，比如桌面的使用，用手掌轻轻敲击桌面模拟击鼓来进行类似的节奏训练。培训结束后，老师可以让学生自己弹奏一曲或一曲音乐，只要是学生熟悉的音乐，模仿以前的教学歌曲就要给予他们鼓励。同时在老师的指导下学生需要自己总结歌曲的节奏，然后进入做“Clap and Sing”，一边敲击桌面一边唱歌。这不仅能有效锻炼学生的音乐思维，增加学生的学习兴趣，还能加强对节奏的熟悉度，提高学生的音乐素养。

（四）搭建平台，激发创作欲望

音乐教学是一种生活活动。每个学生都有需要被鼓舞，需要老师在练习中的肯定和认可，认为自己可以有个很好的学习效果，能达到自己想到得到学习阶段。因此，音乐老师应尽最大努力为每个学生提供搭建实践平台的计税，让每一个学生都能积极参与到自由平等的音乐课堂学习氛围中来，直观地展示自己的学习成果。比如在《金蛇狂舞》的鉴赏教学中，老师可以使用电脑播放这歌曲的乐谱片段，然后讲解需要注意的部分，指导学生进行演奏。同时在演奏该节奏时引导学生进行节奏的加工或者创意工作，改变之前的歌曲节奏点，可以自己填词，可以使用自己喜欢的乐器进行演奏，为学生创作自己的歌曲提供更多地平台和机会，这样学生对音乐学习的兴趣会大幅度增加，让学生真正感受到音乐的魅力。在创作音乐时，老师也要引导学生用心去感受音乐的节奏和曲调，去体会音乐作者传达的真实情感，可以自己想象描绘歌曲传达的场景进行直观的音乐体验，在创作歌曲时学生的自主表达空间被很好地体现。最后老师可以引导学生把自己的创作歌曲同其他学生进行分享，学生间相互交流，不仅能更好地融入集体歌唱表演活动中也有利于提高学生的动手能力，激活学生的音乐灵性。课堂是一个生动、变化、动态和生成的过程，需要老师的有效引导，以饱满的热情投入课堂，用真挚的爱构建心与心的沟通。一个充满活力的音乐课堂，就是把课堂还给学生，为学生的个人生活服务开辟了广阔的空间，在这样的音乐课中，学生参与到积极的教学过程中积极性和主动性将大大提高。

（五）把音乐节奏与生活情境相结合

在高中音乐节奏练习中，老师也要满足学生真实的需求，培养学生的兴趣，才能真实发挥音乐的价值，提高学生乐感，培养学生的良好节奏感。老师可以选择一些激昂、抒情优美等音乐作品，积极引导参与课堂中来，要让学生身体每个部分去体验音乐节奏带来的不同感受。老师可以利用音乐游戏来进行教学时，可以采取让学生拉一个大圆圈。学生围着一个圈里做出老师指导的动作指令，比如跳跃、跨步、敲背、拍前面人的肩膀等不同的动作转换，根据音乐有节奏地进行模仿，在这种良好的学习氛围里，可以增长学生的创造思维，加深学生间的交流空间，亲密友谊加深，良好的关系建立，促使学生参与音乐学习中来。

三、节奏训练在高中音乐教学中的意义

音乐的节奏是音乐的灵魂，如果一个完整的音乐被视为金字塔，节奏就是歌曲注入思维灵魂和新鲜感[2]。当代德国著名教育家音乐曾说过，音乐的第一要素不是旋律，而是一个不起眼的节奏。因此加强音乐节奏的训练极其重要。

在高中音乐课堂教学中，音乐节奏的学习是对美好事物以及情感表达最有效的方式之一，可以让学生的节奏比较灵敏，使学生有更好的节奏感，感知音乐的魅力，音乐的旋律和节奏的练习使学生掌握节奏变化，有条不紊地跟着音乐唱歌，从而更好地帮助学生熟悉歌曲，锻炼自身的认知能力，提高歌唱的技巧，使学生的心理得到健康发展。

此外音乐节奏可以充分发挥当下音乐所蕴含的活力，不同风格、不同时代的音乐有不同的特点。在高中音乐教学中，老师应提高节奏训练的重要性使学生领悟到音乐的真正内涵，引起社会各界的关注。高中音乐教学中适当的节奏发展训练可以在一定程度上加深学生对音乐的认识和理解，并能有效提高学生对音乐节奏的控制和感知能力，节奏掌握程度越高，乐曲的乐谱越容易，从而音乐综合素质全面提高。因此在高中音乐教学中老师加强对学生的节奏训练，有助于提高学生自学能力，激发自己对音乐的好奇心，真正体验音乐的魅力。

四、总结

综上所述，节奏是音乐的灵魂，是音乐的根源基础也是掌握音乐的关键。因此，在高中音乐教学中，根据当代学生的兴趣特点，开展生动活泼的音乐新课堂模式，有效方法能激发学生学习音乐的兴趣，促进学生良好性格的形成。老师要充分利用音乐课堂把它创设成充满活力、魅力无穷的音乐环境，让学生在日常生活中慢慢渗透对音乐乐感的培养，全面提高自己的音乐素养。

参考文献：

- [1] 厉莹. 节奏训练在高中音乐教学中的重要性及方法[J]. 黄河之声, 2018(16): 89.
- [2] 宋春艳. 浅谈音乐教学中的节奏教学[J]. 东西南北·教育观察, 2010.
- [3] 刘莉. 高中音乐教学中节奏训练方法的探讨[J]. 北方音乐, 2018(18): 143.
- [4] 郭冰杰. 高中音乐教学节奏训练方法分析[J]. 黄河之声, 2018(07): 99.
- [5] 汪文静. 浅析高中音乐教学中如何进行节奏训练[J]. 北方音乐, 2018(19): 231.