

群众文化馆群众文化创作与地域性文化分析

张芳

陕西省吴起县文化馆

[摘要]随着经济的快速发展,在人们对生活水平及要求日益提高的同时,也加快了群众文化内容和形式上的创新。群众文化源远流长,可以说自从有了人类,就有了群众文化。他是人类生产劳动过程中产生并伴随着社会发展而发展的产物。而在不同的地域也会由于当地不同的生活习惯、文化特色、民俗风情而形成不同的群众文化特色。本篇文章就对群众文化创作与地域性文化研究之间的关系加以分析。

[关键词]群众文化创作; 文化内容; 地域性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.408

一、文化馆对群众文化活动的重要性

(一) 提供群众文化交流方式、场所

文化馆通过定期开展红歌大赛、书法、演讲等活动,聚集群众并给予鼓励,使他们积极地参与到活动中来,许多基层群众想学习、想交流文化,苦于没有机会和场所,文化可为基层群众提供交流学习的场所和机会。文化馆是免费开放的,基层群众可自由交流学习。根据文化部《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作的意见》,基层文化馆馆内的各种应用空间都应实行免费开放,对外开放自助图书馆、综合体育场馆、多排练厅等,保障群众享受基本文化权益,让文化馆真正成为群众文化活动的重要阵地。

(二) 发扬传统文化

中华文化丰富,民间文化也有着自己的独特色彩,如果不能传承和发扬下去,必然会消逝在历史的长河中。文化馆有着发扬传统文化的职能,发掘传统或民间文化,尤其是有地域特色的民间文化,使这些文化得以传承和发扬,民间文化本身代表着某段时间内的人民生活表现,当地的习俗以及人们的信仰,具有一定的历史意义。推动非物质文化遗产融入群众生活,丰富和完善民间文化,加深对各民族人民之间的了解,激发人民群众的民族自豪感,进一步提高人民群众的欣赏水平,推动精神文明建设。中华民族的红色文化,应激励一代代人爱国、奋进。

(三) 提高人民群众的文化素养

文化馆还具有提高人民群众文化素养的职能。文化馆通过各种媒体渠道为广大人民群众普及文化、科学、经济、农业等方面的文化内容,宣传道德、法律知识,告知党的新政策,能促进当地人民群众的文化素养。文化馆定期组织文化创作,为人民群众培训文艺技能,帮助业余团队创作表演,总之文化馆为各个年龄、各个阶层的人群培训、辅导唱歌、跳舞、书法、摄影等,培训、辅导均为免费,文化馆以农村、城市社区,企业丰富群众文化活动,进一步地提高人民群众文化素养。

(四) 促进社会和谐发展

文化馆在提高人民群众文化素养的同时,也在致力于促进社会的和谐发展,先安居才能乐业。文化馆保持社会发展大环境的稳定和谐是我们国家经济保持兴旺发达的必要所在,文化馆在丰富人们的文化生活、提升人民群众的思想文化凝聚力和素养水平等方面一直都起着重要的意义和作用

用,为我国构建和谐和谐社会建设提供了必要的文化精神和物质保障。文化馆为人民群众普及法律知识,使广大人民群众知法、懂法、遵守法律法规,提高人民群众的法律意识,减少不良事件的发生,进一步地促进社会和谐发展。

(五) 给予人民群众正确的文化指导

文化馆积极开展丰富的文化活动,引导全民学习,以此来满足人民群众的精神需求。从改革开放以来,开放贸易口的同时,不同的文化也随之传播于国内,多元文化相互碰撞,相互交织,在倡导文化交流的同时,着重于本土、本国的文化传承。突出以人为本的基本管理模式,结合实际,推动文化的繁荣与发展,并不断开创文化工作新局面,同时文化馆还主要从实际出发,开展多种具有鲜明主题的文化活动,多种先进文化形式来净化人们的心灵。网络信息化时代,存在一些不良信息,会对人们的思想产生误导,导致出现不良事件,文化馆应给予人民群众正确的文化指导。

二、群众文化馆的具体措施

(一) 保证文化馆内部工作稳定

文化馆内部各部门井然有序,工作安排有计划,责任到人,并加强对优秀人才的培养及引进,整顿团队之风,提高工作人员的业务素质及文化修养,积极为群众文化活动所服务。完善文化馆内部监督制度,促进工作人员提高工作效率,提升工作质量。给予工作人员相关的业务培训,鼓励工作人员提高自身能力,有计划的引进优秀人才,还应注意把握好人才引进的质量,多方位考察,愿意接受志愿者的帮助,这样能提高群众文化活动的水平。文化馆应借助各种宣传渠道,电视、广播、书刊及网络等渠道宣传,提高人民群众对文化馆的认知度,促进群众文化活动的开展。

(二) 完善文化馆内的基础设施

文化馆为人民群众文化交流、学习提供场所及方式,且是免费提供的。文化馆属于公益性机构,为了能免费为群众文化活动提供场所和方式,需要大量的资金投入,光靠政府财政补贴是远远不够的,文化馆还应考虑其他资金投入的渠道,支持群众文化活动。免费为人民群众提供文化活动的场所,不代表场所内缺少基础设施,简陋不堪,这样是无法满足人民群众文化活动的,应进行管理会计,做好预算应用工作,有计划的完善文化馆内的基础设施,增添所需的设备,使人民群众在开展文化活动中获取更好的文化体验。文化馆还应应用数字信息化技术,创建自己的信息库。

（三）定期组织公益文化活动

文化馆的职能就有组织群众文化活动的这一职能，除了组织一些摄影、绘画、歌舞活动，还应定期组织人民群众参与公益文化活动，有利于引导群众文化思想，促进社会的和谐发展。文化馆组织公益性群众文化活动，鼓励、邀请人民群众积极参与公益性群众文化活动，开展国家政策、国情知识的普及，邀请法律专业人才来开展法律、道德类的公益讲座，举办公益性的展览，发掘民间文化传承活动，让新一代人民传承下去，并给予人民群众自发的公益文化活动支持和帮助。

我们常说文化的创作是来源于生活，群众对于文化的创作也是来源于生活当中。这种创作充分的表现了广大人民群众所思所想，群众文化中包含了地域性的文化，属于群众文化中的特色所在。不仅代表了一个地域乃至一个城市的精神文明，更是一种特殊文化的传承。

三、群众文化的概念

文化是一个极为广泛的概念，群众文化创作是属于文化中的一种。群众文化的创作是指人民群众通过对于不同种类文化的理解加以创作，从而在群众中推广而最终形成的文化，并且它是远远高于生活的。首先，群众文化的主体是人民群众，是由群众自发组织的，进行自我学习、自我创作、自我享受的文化。其次，群众文化的目的是为了满足不同群众自身的精神需求。再次，群众文化的内容以及手段是无要求的，它可以是在各个精神层面去发展及创新的。例如：科学、美术、社会等等方面。

四、发展群众文化创作的作用

（一）提高人民群众精神方面的需求

如今人民的生活水平已经有了很大的提高，在满足大众生活的同时，人们更追求精神生活的需求。比如：抒发自身情感、发挥自身才能、增进个人技能及知识的需要。而群众在自己的文化生活中，已经远远不满足于欣赏别人的创作，更需要自己创造，自我娱乐，自我教育。因此群众文化创作具有特殊性、社会性和普遍性，是可以全民参与活动的，并且活动内容多样化。

（二）在社会层面的影响

社会主义精神文明建设的核心是人类历史上最进步、最革命、最科学的精神文明建设。而在社会主义精神文明的建设中，群众文化是不可缺少的一部分。群众文化创作在满足人民自身需求的同时也仅提高了群众文化创作的社会地位，还提高了人们社会思想主义道德的觉悟，因为就社会方面来看，群众文化创作占有十分重要的地位。

五、群众文化创作与地域性文化差异成因

首先，是历史方面的原因，作为一个有地域性特色的群众文化，它承载着其所在区域的群众文化发展历史，使这个区域的群众文化更有文化内涵。我国是一个有着悠久文化历史的大国，从古代开始就有着丰富多彩的地域性。这就是说每个地方的不同的文化都会给当地的群众文化造成特色化的深刻影响，自然而然地使当地的区域文化带上该地区的特殊色彩。

其次，是自然地理方面的原因，自然地理的不同使每一个区域都存在着深层次的文化差异。因为各个地区的地况不同、植被状况不同、气候特征等等因素，都会影响所在该区域生存发展的人民群众的文化心态。也必然在人们的心目中形成不同的群众文化。

再次，是交通方面的原因，交通是否发达在某些方面上决定了一个区域发展的程度。因为交通代表着交流和通讯，而交流是文化发展和融合的基本前提。如果区域长期处于一种封闭或者半封闭的状态之中，那么该区域的群众文化将会比较独立地发展。

六、传承地域文化的有效措施

近年来，我国各个地区一直在致力于地域文化的保护和传承，为发展地域文化做出了一系列举措。只有重视地域文化，才能更好的保护及发展地域文化。

一方面，可以收集资料和整理相关数据，坚持把完善地域文化传承体系作为加快建设文化强市，打造群众文化创作的重要内容，大力实施保护计划和地域文化特质塑造计划。

另一方面，要宣传地域文化，充分发挥大众媒体的作用和影响，积极营造尊重民族传统地域文化、热爱传统地域文化的传承氛围。在报刊、广播、电视和互联网等新闻媒体上，采取多种形式、多种角度的宣传地域文化的重要性。与此同时应该让年轻人发挥带头作用，增强自己的民族传统文化的自觉保护意识。这样才能更好的将地域文化传承下去^[2]。

七、怎样才能更好的满足人民在文化发展方面的需要

（一）群众创作自发性

群众文化的基础是群众，要想更好的发展群众文化创作就必须满足人民群众对于物质生活水平的需要和对文化生活的需要。只有在人们对于物质方面得到满足的同时才会有需要发展另一种爱好，才会自发的去创造出更好的群众文化。

（二）多元化创作的重要性

群众文化创作的广泛性决定了群众文化的多样性发展，根据不同群众的需求，在发展群众文化创作的同时应该探索群众兴趣的变化、心理的变化、只有不断的发现需求、满足需求才能更好的推动群众文化创作，才能使创作更加的丰富多彩。

八、结语

我国是一个历史大国，拥有五千万年的历史。我们现在的社会建设方面也更加注重精神文明方面的建设，所以我们要大力弘扬我国的传统文化。所以在创作建设我们的传统文化的同时，必须加入地域文化，将传统文化与地域文化相结合，进行多元化创作。这样才能在创作群众文化的同时与地域文化想呼应。更好的满足人们在文化发展方面的多方面需求。

参考文献

- [1]张秋玉.群众文化创作与地域性文化研究[J].大众文艺,2018(3):6.
- [2]武向青.浅析城市文化的特征及其功能[J].工程建设与档案,2004,18(4):75-77.