

# 浅析小提琴演奏教学的现状及改革发展

蒲歌

新疆阿克苏地区塔里木歌舞团

**[摘要]**音乐可以有效地抒发和表达人的心情,通过聆听音乐可以有效地缓解人的负面情感。小提琴是世界著名乐器之一,琴音优美动听,具有浪漫气息,深受人们的喜爱。本文探讨了小提琴教学的现状,分析了当前教学过程中存在的问题,并对于具体的改进策略进行了讨论研究,希望能够给予其他的音乐教育工作者一定的启发和参考。

**[关键词]**演奏教学;小提琴;教学现状;改革发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1167

小提琴琴音优美动听,演奏姿势优雅美观,深受现代人们的喜爱,无论是音乐院校的学生还是人民大众,大量的爱好者投身到小提琴的学习之中。本文分析了当前小提琴教学过程中存在的问题,并对于下步的改进策略进行了讨论研究,以供参考。

## 一、当前小提琴演奏教学中存在的问题

### (一) 教学方式单一

当今社会在不停地发展,若要适应这些发展变化就要从多方面进行创新。在教育方面,目前在新课改理念的影响之下,教学方式和教学模式的创新非常普遍。然而在当前小提琴教学过程之中,仍有许多学校和教学机构并没有及时对教学模式与更新,还是将重点放在关注小提琴的基础知识和演奏方法,而没有关注到学生的实践操作以及学生对于音乐的感悟与情感抒发上面。部分教师教学方法仍然较为陈旧,学生只能被动地接受,难以提升自身能力和水平,甚至容易出现兴趣减退的现象。

### (二) 学生专业基础存在差异

无论是在专业的学校还是普及机构之中,学生的专业基础、学习兴趣、演奏能力都良莠不齐,存在较大的差异,由于小提琴音色优美动听,演奏姿势优雅,许多人对于小提琴产生了浓厚的兴趣,因此大量人员报名参加学习,但是学习者之间的乐理基础和演奏技巧等方面差距巨大。有些学员从小接触较多,乐理知识过硬,且具有演奏技巧的基础,很容易入门并快速提升演奏能力;有些学生接触较晚,且乐理知识基础较差,加之年龄偏大,错过了最佳学习时期,导致学习进度偏慢,学习质量不好。

### (三) 学生音乐素养及接受能力有差距

音乐与普通学科之间的差异较大,不仅需要学习者对于音乐产生浓厚的兴趣,同时也需要学生具备一定的天赋和音乐基础素养,对于节奏、旋律等音乐基本知识具备一定的理解,因此对于小提琴学习者而言,他们的乐感天赋和音乐素养的差异导致他们接受能力有很大的不同。有些学生能够一点就通,迅速掌握教师所传授的知识和要领,而有些学生需要从多方面进行补课,将这些基础知识补差补全之后,才能够理解教师所讲授的内容。有部分学员一时脑热,凭借突发的兴趣参加学习,当发现学会演奏需要掌握多方面的知识的时候容易产生挫败感,降低他们的学习兴趣和热情。

### (四) 理论和实践课程安排不成正比

小提琴课程是一门实操性较强的音乐技能教学,理论知识的学习是为了最终的实践操作而做准备的,真正的演奏才是能力提升的重要实践方法。在开展小提琴教学的时候,许多学校和培训机构将教学重点放在了乐理基础知识和小提琴演奏理论方面,甚至理论知识可以占据一堂课程的近80%,学生大量的时间和精力都用于学习和掌握乐理知识和小提琴基础上面,没有充足的时间进行实操演奏,导致课程上了很多,但是演奏能力没有实质性的提升。小提琴是一门实践操作性很强的乐器,必须将理论和实践进行紧密结合,在实践和研究过程之中巩固理论知识。只有大量的实践和练习,才能够有效的提升演奏水平。

### (五) 小提琴教学专业教材不足

在当前小提琴教学过程中,除了专业的音乐院校,还有大量的民间培训机构。但是在开展教学的时候,许多培训机构并没有专业的小提琴教学教材,而是使用传统的入门教材进行教学。对于不同基础的人员区分度不高,没有实现因材施教,当学生掌握基本知识之后,就不再有更加专业的教材进行更加深层次的学习,只能依靠教师或培训机构手把手地教导,这不仅增加了学习者的学习成本,同时也不利于将更高水平的演奏技能进行保存和流传。因此在教学过程之中,教材的内容需要进一步丰富,专业化程度需要进一步提升。

## 二、小提琴演奏教学的改革发展

### (一) 教育形式和观念需要转变

尽管新课程改革已实施多年,教育理念一直在持续更新,但是从当前小提琴教学现状而言,教育模式和形式教育理念仍然需要持续地进行转变。在现实教学之中,许多学校和机构在开展小提琴教学的时候,往往将教学重点放在基础理论上,导致重理论而轻实践的现象较为普遍。这对于小提琴这种实践型的乐器学习是不适用的,影响学生的学习效率和学习效果。此外,音乐的演奏是情感抒发的过程,在演奏时不仅要注重演奏技法,同时也要注意演奏者将内心的情感与乐器的技法形成融合,使得情感能够通过演奏的声乐抒发出来,形成情感共鸣。但是许多机构在教学过程之中,并没有意识到这一点,没有将演奏的情感纳入到教学内容之中。因此教师要转变教育理念,创新教学模式,既重视学生的实践教学,提升学生的演奏技能,同时也要注意增强学生的音乐素养和情感抒发能力,这样才能够提升他们的研究技巧,同时也能让他们持续长久地爱上小提琴演奏,将小提琴作为他们抒发情感、感悟生活的一

项重要辅助工具。除了开展课堂教学,教师还可以适当组织一些活动或竞赛,通过良性竞争来提高学生参与的积极主动性,这不仅可以使学生们认识到自己与强者之间的差距,树立学习目标,同时也能够使得学生们认识到自己的技法优缺点和知识缺陷,加强学生与他人及教师之间的互动,从而全面提高自己在理论和实践水平。

### (二) 重视学生基本功训练

学生的基础知识和领悟能力存在巨大的差异,导致学习进度和领会程度参差不齐。如果学生基本功训练不足,基础知识薄弱,在深层次的学习之中,将很难领会到教师所讲述的重点,与其他学生的差距越来越大。基础乐理知识和小提琴基本知识能否熟练掌握,会对于企业学习进度产生重要的影响。那么如何才能全面提升学生的基础知识,达到基本要求呢,教师要充分认知和分析学生或学员的个人具体情况,结合教材进行分层次分阶段的差异化教学,确保学生能够听得懂、跟得上,快速补足基本知识,加强基本功的训练,面对基础较差的学生或学员,应当从乐理基础和入门知识开始,逐步而反复地进行学习,当基础知识能够熟练掌握之后,再进行后续深层次技巧方面的练习。对于基本功较好的学生,要重点提升他们对。小提琴的音乐理解,帮助他们纠正错误技法,进一步夯实基本功。对于基础知识牢固,音乐理解能力较强的学生或学员,要使得他们在原有基础上更进一步,选取一些适宜的曲目,增强学习的难度,使得他们演奏技巧能够更上一层楼,促进他们演奏能力的全面提升。

### (三) 改变传统的小提琴专业教学模式

在小提琴教学过程之中,教师往往采用传统陈旧的教学模式,即在课程结束之后,布置课下练习作业,在下堂课程开始的时候,挑选学生或者是学生轮流对上堂课的作业内容进行演奏,然后教师指出学生需要改进的地方,在课下继续加强练习。这种教学模式可以使得教师能够整体推进教学进度,但是对于学生而言,忽略了他们的基础差异和能力差异,很难使得所有学生取得较大的提升。在当前素质教育理念的大背景下,小提琴作为热门乐器,大量的青少年甚至成年人积极涌入到学习行列之中,如果仍然采取陈旧的教学方式。不仅教学的整体进度难以保证,学生能否对于知识进行消化吸收和实践操作也难以得到保证。此外,在传统教学模式之中,学生长期处于被动地位,往往是机械地接受和倾听,导致他们的学习热情不佳,主动参与意识较差。笔者认为若要转变传统教学方法,提升小提琴教学效果,可以从以下几方面尝试。

1. 一对一辅导教学。伴随着信息技术的发展和互联网应用的巨大进步,许多教育行业开始普遍采取一对一的教学方法,包括线上教和线下,可以更加详细具体地了解学生的情况和需要改进的重难点,从而增强他们的学习效率。在小提琴的教学过程之中。也可以采用这种方式。对于基础较弱的学生,可以进行一对一的补差训练,对于基础较好演奏能力较强的学生,可以进一步提高他们的演奏水平,提升演奏技

能。特别是线上的一对一平台,往往仅需要一台电脑或手机,就可以随时随地开展教学,时间和场合较传统的线下教学都更加自由,对于基础补差和能力提升都十分适用。

2. 以小组合作的方式进行教学。应用小组合作的教学模式,也是近些年来教学改革的一个重要方向,它可以有效增加教师学生之间的交流互动,达到增强学生参与度。互帮互助的良好效果。在教学过程之中,许多学生的基础知识和演奏能力存在较大的差异,可以将他们进行合理的分组。教师要充分了解学生的所在层次,从基本功、基本乐理知识、演奏技法等多个角度进行分析,将学生们分为多个不同层次的学习小组。这不仅有利于教师对同一层次的学生开展因材施教,增强教学的颗粒度,同时教师可以引导不同层次的小组演奏适应于他们水平的乐曲,从而引导他们取长补短,发现自己身上所存在的问题,从而共同改进,快速提高他们的演奏水平。

3. 对学生音乐素养进行专业的培养。音乐素养是音乐人必备的核心技能,在小提琴的学习和研究过程之中,如果没有一定的音乐素养作为支撑,他将无法深情投入地演奏乐曲,也无法将乐曲中所蕴藏的丰富情感传达给听众。音乐是一门综合类的学科,它包括了多门基础知识,学生的音乐素养与小提琴的演奏能力具有直接的关系。因此在小提琴教学过程之中,要花费一定的时间和精力,集中强化学生的音乐素养。除了日常的教学和训练,教师可以在教学之中增加艺术赏析的内容,引导同学们观看和倾听小提琴名家的音乐演奏,使得他们感悟小提琴优美的声乐背后的艺术魅力和丰富的感情,这不仅可以提高学生们的音乐审美能力,同时还可以帮助同学们更好更快地学会将情感融入琴音之中的技法和技巧,提升自身演奏的丰富性。

### 结语:

综上所述,在当代小提琴教学过程之中仍然存在许多问题,学校和专业的培训机构要正视这些问题,在教学过程之中创新教学模式,改变教学技法,采取多种方,进一步夯实学生的乐理知识和小提琴基本知识,增强他们对于小提琴的理解,加强实践训练,提升艺术素养,全方位提升小提琴演奏水平。

### 参考文献:

- [1]郭媛媛.院校小提琴演奏教学的中国化改革分析[J].黄河之声,2017(21):63.
- [2]王涛.小提琴演奏教学之改革与创新初探[J].北方音乐,2018(10).
- [3]肖彦.浅谈小提琴初级阶段的教学[J].黄河之声,2017(20):51.
- [4]袁薇.浅谈小提琴教学中创造性思维能力培养[J].艺术科技,2016(3):391.
- [5]田岑鸽.小提琴教学理论发展概述[J].青年时代,2017(8):15.