

初探新形势下如何做好群众文化音乐创作工作

赵光外

云南省曲靖市会泽县鲁纳乡文化站

【摘要】随着经济社会不断发展,人们对于生活的要求不仅仅表现在吃穿住行方面,而是对精神形态的追求。我们都知道,人们对精神层面的追求是一种精神上的满足,而精神上的愉悦又是社会和谐发展的一个组成部分,是对大众文化持续发展的重要动力。因此,音乐创作就成了展示大众文化的一个重要方面,通过对大众文化的有效的创作,可以使得人们身心得到放松。对大众文化和音乐的创作工作进行了全新的提升,一定程度上促进了大众文化和音乐创作的发展。大众文化在当代社会的文化结构中占有举足轻重的地位和作用,而大众文化又是其不可或缺的一部分。在当前的群众文化工作实践中,群众文化音乐创作是一项重大的工作,它直接关系到整个群众文化工作的发展,因此必须切实加强群众文化音乐创作工作。

【关键词】新形势;群众文化;音乐创作;工作策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.250

当前,我国各级政府越来越注重基层组织的建设,对群众文化工作提出了更高的要求。新时期群众文化工作要想达到预期的效果,必须从各方面进行有效的工作。作为新时期的大众文化工作者,必须更加关注大众文化和音乐的创作,同时要采取行之有效的措施,以适应现实的需要。

一、新形势下做好群众文化音乐创作的重要意义

(一)群众文化音乐是人民群众文化生活的必需品

随着社会经济的不断发展,一方面推动了社会的发展,另一方面也给人们的生活、工作、生活造成了一定的压力。在这种形势下,我们要创造一个自由的、有价值的群众文化活动。这也是一项使我们民族特有的物质和精神文明共同发展的社会主义建设事业。大众文化音乐的创作所涉及的范围很广,可以影响到广大的基层群众,许多音乐作品都是从民间音乐中创作出来的,并被广泛地传播,为广大群众提供了更加喜闻乐见的精神生活。同时,我们还可以通过大众文化和音乐的创作,使我们的民族文化内涵得到充分的体现,从而丰富了广大民众的精神生活,从而使我们的文化素质得到进一步的提升,从而达到国家对文化建设的要求。

(二)群众文化音乐是人民群众精神追求的必需品

随着改革开放的进行,我国现代化建设已极具成效。在这一时期,人们更加渴望获得精神上的满足。转变的主要原因是:随着经济的发展,人民群众日益增长的精神需要,人民群众对生活质量的要求也越来越高。而这一点,就是大众文化音乐的根本,也就是大众文化和音乐的基础,为了缓解现代人的工作压力,缓解人们的心理压力。群众不仅可以通过音乐来放松自己的生活压力,还可以来增添自己的音乐细胞,陶冶情操。目前对于群众文化提出的要求越来越多,离不开居民生活水平的提高以及文化素养的提高,在这个基础上,加大对群众音乐的创作,可以极大的发展群众的文化事业,也为社会培养了素质高的群众群体。

二、群众文化音乐创作工作的现状

(一)对于群众文化事业缺乏重视了解

社会经济不断发展,生活水平不断提高,人们对衣食住

行提出的要求越来越高,但大多数人都被思想所束缚,忽略了对精神的追求,忽略了对文化的重视。另一方面,相关部门没有重视大众文化事业的总体发展,没有制定相应的政策和制度,忽略了当前的大众文化工作,甚至在一些细节上,也会被忽略。更重要的是,为了达到短期的效果,很多人都会选择业余的作曲家,这种曲子的创作者,并不会按照大众的要求,去创作出适合大众的音乐,而那些被各种利益驱动的人,往往都是不成熟的。

(二)无法满足群众的个性需求

每个人的音乐爱好都不一样,这就导致了人们在音乐上的追求不同,这也是为什么大众文化音乐创作很难进行下去的原因。比如,一些政府组织的文艺晚会,或者是大赛的文案,都会选择一些文艺作品,而年轻人则会选择流行、说唱的形式。不过,这种音乐在大赛中是不可能长久的,也就是说,它只能被认为是一种大众的音乐偏好,而大部分的音乐创作者,都会被忽略掉,这对大多数年轻人来说,都是一种巨大的打击。

(三)音乐创作缺乏创新型人才

一个国家的经济发展速度很快,人民的生活品质也相对于其他国家要差一些,从这一点上可以看出,音乐创作的时间并不长,而且整个音乐创作团队的建设还很薄弱。所以,要使大众音乐创作的效果得到充分发挥,培养出具有创造性的专业人才,并在教师的指导下开展教学和教学。然而,现实中的训练活动却会受到诸如经济等诸多因素的影响。如果没有专门的工具,就不可能创造出大众喜爱的音乐,这对大众的音乐创作产生了很大的影响。

三、新形势下如何做好群众文化音乐创作工作的策略

(一)提升群众音乐创作的重视程度

我国必须继续加大对大众文化的建设,使大众认识到大众文化和音乐创作的重要意义。当然,在音乐创作上,技术还不够成熟,这就使得很多音乐人丧失了创作的初衷,无法做出真正符合他们内心的音乐。如果没有质量保证,就无法普及,对音乐作品的推广很不利。所以,有关的大众文化

工作要加大宣传力度，加大经费投入，应该在文化创作过程中加大资金投入力度以及宣传力度，以此可以产生具有代表性的群众文化创作，更有利于后续群众音乐创作的发展。另一方面，从认识的角度来认识它的大众文化与音乐创作的本质，我们可以看到它的建筑本身是一种公益性质，但是它没有多重的利害关系，因此，它的建设不能进行下去。所以，有关部门要积极地参与到群众的文化建设中去，使人民群众参与到音乐创作中来，从而使他们的热情得到充分的发挥，从而使大众的艺术创作得到全面的发展。

（二）加强对群众音乐文化创作的指导

要使群众文化创作满足大众需要的要求，适应大众日益多样化的音乐文化需要，在创作时要充分了解群众的喜好，使得群众中的每一层次人员都可以对这一创作音乐有共鸣，就必须了解每一层次人员需要的音乐需求。选题要切合实际，旋律以轻快、欢乐为主，在创作中加入了许多新颖的元素，并依据作品的内容来确定所要传达的主题。当然，还可以通过编制一份问卷，对群众的意见和需要进行全面的调研，了解群众是否了解音乐创作，了解群众对音乐创作的兴趣，并根据数据分析，对音乐创作方向做出科学预测，及时发现群众在创作中所遇到的困难，主动协调其他部门予以帮助和指导，从而吸引更多群众能够参与到音乐创作中来，在潜移默化中接受音乐熏陶，创作出更多高质量的音乐作品。

（三）提高音乐文化创造的条件

要想将音乐文化创造的条件打造好，就必须坚持落实培养优质型音乐人才，就目前的形势来看，我国的音乐创作人并不多，有也仅仅是满足部分人群音乐需求的创作人，无法满足大众的需要，这就导致了音乐创作出现很大的瓶颈。并且，在受经济条件制约的情况下，很多基层部门不愿意在音乐创作的过程中消耗太多资金，通常选择低层级的创作者的音乐来应付了事。所以，各级政府要组织各种形式的讲座和培训，引导创作人员提高作曲、作词的技术，通过评选活动，选出优秀的作品。同时，要大力投资，以适当的经费，开展有关的采风活动，使更多的音乐人能从自然中获得不同的音乐感受，这对音乐的创作是十分有益的。事实上，社会资源也可以被运用到音乐创作中，这是一种公共资源的分享，也是一种推动大众音乐创作的方式。第三，也要充分挖掘业务创作者的能力，把业余创作者的能力发挥出来，事实上，在创作层面，业余创作者也发挥了极大作用，创作出来了很多专业性的音乐。就算专业的创作者再厉害，业余的创作者更加了解实际情况，通过实际情况与音乐相结合来创作音乐，通常会更满足大众的音乐文化需求，从而创作出更加优质的音乐。

（四）组织丰富多彩的群众音乐文化活动

（1）政府组织的大型广场文化活动

在新形势下，音乐在人们生活中扮演着比较重要的角色，它不仅仅可以推动社会的文明发展，还可以极大的缓解人们生活中的压力。但是在实际生活中，往往存在着一些问题；例如场地不足、基础设施不完善等。对此，政府必须在这方面采取相关措施，首先，应该在文化基础设施方面加大资金的投入，注重文化创作的推开进程，可以在社区内设立音乐文化创作广场，配备相关的基础设施，为群众举办音乐活动提供了基础的保障。政府文化部组织了各种形式的文化活动，将民众的兴趣和热情调动起来，丰富人们的生活，促进群众文化的发展。

（2）有组织的音乐下乡活动

大众文化活动日益活跃，大部分民众对大众文化活动都抱着一种积极的态度。当前，乡村群众的音乐文化活动难以开展，乡村居民的文化素质普遍较低，对唱歌、乐器的了解也不多，因此，农民往往会花时间在赌博、饮酒等方面。为促进群众文化生活，改变群众的不良习惯，组织歌唱家、合唱团等，逐步提高群众文化素养。

（3）群众自发组织的经常性文化活动

中国优秀的文化是我们应该继续传承和发展的。我国幅员辽阔，具有独特的地域特征，在不同的文化环境下，形成了不同的音乐。比如，闽南话是闽南人的语言，闽南人从小就生活在这里，所以他们从小就喜欢上了闽南的歌，而且还继承了他们的音乐。乐迷们自行组成乐队，由只会一种乐器的人组成一个团队，也知道一些基本的乐理。她们会在城市的公共场所准备各种文化演出，演唱当地的民谣和歌谣，现在有很多歌星也是从中产生。在都市音乐和文化中，他们是主要的力量。

结束语

为了使群众文化工作在新的形势下得到更好的发展，必须确保各方面的工作都能有效地进行，而群众文化和音乐的创作是最主要的。作为一名群众文化工作者，必须正确认识到群众文化和音乐创作中存在的问题，并采取行之有效的方法和方法，以达到人民群众的需要。

参考文献

- [1] 毕英爽. 聚群众智慧与时代同行——群众文化音乐创作工作的创新探讨[J]. 戏剧之家, 2021(8): 97-98.
- [2] 唐睿. 基层群众文化活动中音乐创作的突出问题及应对策略探讨[J]. 参花, 2021(5): 141-142.
- [3] 孙洁. 在与时俱进中追求发展——试析群众文化工作中的音乐创作[J]. 文渊(小学版), 2021(4): 383.
- [4] 卜靖祥. 基层群众文化活动中音乐创作的突出问题及应对策略探讨[J]. 辽宁青年, 2020(15): 254.