

关于小学高年级学生自能作文的教学策略探究

王丽

江苏省苏州高新区文星小学校

[摘要]传统的小学语文高年级作文教学具有多方面的弊端。为了改变“学生怕写作文，教师怕教作文”的教学现状，教师应及时转变教学观念，寻求更高效、愉快的习作课堂。本文，笔者将以统编版五年级上册《推荐一本书》的教学为例，分享如何巧用教学策略，激发学生的潜在能力，促进他们自能作文，获得乐趣。

[关键词]自能教育；作文；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.442

作文，一直是小学高年级学生在语文学习道路上的“拦路虎”，让人望而生畏。为了完成一篇作文，学生们常常需要绞尽脑汁，冥思苦想，东拼西凑。可即使经历这般痛苦，他们写出的文章却往往仍然是千篇一律、毫无趣味的。这是多么可悲的教学和学习现状呀！其实，这主要是因为小学高年级语文教师在进行作文教学时还存在一些弊端，如教学具有随意性，无明确的教学目标和系统的教学流程设计等。为了改变这种“学生怕写作文，教师怕教作文”的现状，自能作文理念应运而生。自能作文，就是立足于课堂和学情，探讨更加科学的教学方式，确立学生教学过程中的主体地位，充分调动他们的创作热情，鼓励学生以跃跃欲试的心态去写作，最终达到“不教”的目的^[1]。下面，笔者就以五年级《推荐一本书》的作文教学为例，浅谈小学语文高年级自能作文教学的几点策略。

一、巧设活动，驱动自能动机

（一）充分阅读，奠定基础

自能作文需要学生充分调动自己的生活积累，在“厚积”的基础上，点燃创作智慧，内化学到的写作手法，然后进行有效的“输出”。中国有句古语说得好：“巧妇难为无米之炊”。要想学生能在写作时文思泉涌、游刃有余，教师就要在平时多鼓励他们进行大量的阅读和积累，开阔阅读视野，拓宽自己的知识面，唤醒自我对文字的独特感悟。另外，值得一提的是，教师还可以长期训练学生对优秀的阅读文本进行批注，教以有效的阅读方法，以此来训练学生的阅读能力和文字鉴赏能力。

例如，在进行统编版五年级上册《推荐一本书》的习作教学前，教师就可以围绕本单元“读书”的话题，布置一项阅读任务，让学生再次阅读和熟悉自己曾经看过的印象深刻的书籍，使学生唤醒之前的阅读体验，积累并调动丰富的阅读经验，为本单元的习作奠定基础。

（二）鼓励发言，点燃热情

创设一种民主平等、和谐轻松的课堂氛围，是促进学生实现自能作文的保障条件。在教学过程中，教师应给予学生更多的时间和机会，鼓励他们进行课堂发言，充分满足学生交流和表达的愿望，从而点燃他们在课堂中的参与热情，提升语言表达能力。

例如，在《推荐一本书》的课堂教学中，笔者首先创设情境，用亲切的语气询问学生：“同学们，眼看寒假马上就要到了。在即将到来的寒假里，很多同学都想与好书为伴，但又不知道该读哪些书。你能告诉我，怎样的书才叫好书吗？”这种真实的情境强化了学生的读者意识，自然激发了他们的表达欲望。于是，大家广开思路，积极举手发言，纷纷献言献策。在进行充分的交流和讨论后，结合大家的智慧，学生们还能自己总结好书的评判标准。无需教师进行声

嘶力竭的讲解，在这种轻松愉快的对话中，学生们自己便能确定好书目，合理安排此篇习作的选材。

二、引导模仿，提供自能动力

确定选材以后，教师可以搭建鹰架，引导学生尝试进行模仿，让学生可以“由扶到放”，自主作文，自能作文。想要让学生将习作写得生动精彩，教师对于作文框架和内容的指导是必不可少的^[2]。下面笔者结合《推荐一本书》的教学实例，浅谈如何巧设支架，引导学生梳理好习作的思路，在模仿中进行自主思考，并有所创新。

（一）我会说“基本信息”

师：请同学们自己阅读书本上的文字提示，并使用圈画法提炼出重要信息。

（学生进行自主阅读和圈画。）

师：现在，你知道想要推荐一本书，我们首先要写哪些内容吗？

生：我们首先要介绍这本书的书名、作者、出版社等基本信息。

师：你找得很准确。基本信息还包括什么？

生1：我补充，基本信息应该还包括一本书的大致内容。

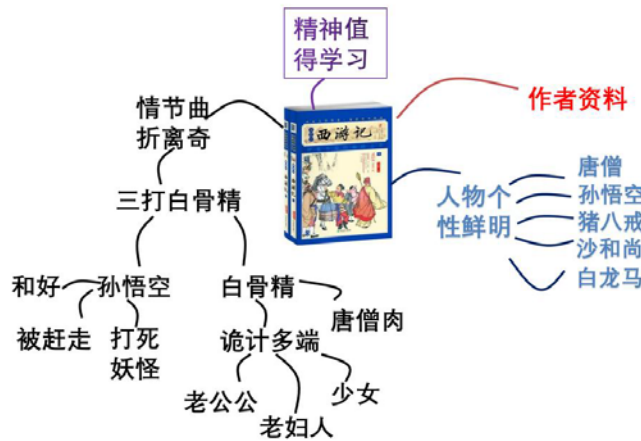
生2：如果是外文书的话，我们还要介绍译者。

师：补充得很完整。接下来，就请你试着说一说你想要推荐的书的这些信息吧！

在宽松、和谐的良好氛围中，学生们积极进行交流和互动，并在优秀榜样的带动下，不断取长补短，获得进步。学生的习作自信心得到了大大提高，上进心得到了激励，这也是实现自能作文的重要一步。

（二）我会选“推荐理由”

明确基本信息后，教师再次引导学生选择合适的推荐理由来丰富习作的内容，使“言之有物”。学生很容易便可以在习作要求中找到几条可写的理由。此时，教师可以引导学



生思考：习作要求中提到的这几方面理由，我们都要一条不落地写全吗？

在思考和交流中，学生会渐渐明白：写作时不需要尝试“面面俱到”，我们只要选其中一两点理由，将其写具体、写生动，便可以打动人心。这时，教师可以放手让学生自由选择“推荐理由”，并尊重他们自己独特的创新想法。

（三）我会画“思维导图”

师：老师也想向大家推荐一本好书——《西游记》。我想将“情节曲折离奇”这条理由展开写具体。在写之前，我还绘制了一幅思维导图。

（出示思维导图。）

师：根据此图，你猜猜我会从哪些方面来介绍这本书？

（学生自由表达。）

师：看，借助图表，我们可以更清楚地介绍这一本书，使“言之有序”。除了思维导图，我们还学过很多梳理信息的方法，你们还记得吗？

生1：概念图，气泡图。

生2：我补充：时间轴，山型图。

生3：还可以列提纲，画表格。

……

师：同学们也可以像老师一样，选取合适的工具，梳理你想推荐的书的重要信息。现在，请同学们拿出学习单，绘制并完善你的图表，构思整篇习作。

教师示范绘制导图给学生提供了学习的支架。孩子们在模仿绘制的过程中，既能使习作的构思更加清晰，理由更加细化，又能融入自己许多的奇思妙想，实现个性化的创造。

（四）我会写“具体理由”

接下来，教师引领学生走近例文，研究如何把推荐理由写具体，使其“言之有理”。针对“情节曲折离奇”这条理由，教师“下水示范”，为学生提供习作样本，指导学生由图到文。在阅读、交流和讨论过程中，学生进一步明确将理由展开写具体的方法：既要简介故事情节，也要结合内容抒发自己的阅读感受，用真情实感打动人心；转述、摘录、引用他人的评价等。教师亲自撰文为学生做出示范，更能激发学生自能作文的参与热情，这比以往“喊破喉咙”的教学方式更加合理、有效。

三、适度留白，营造自能氛围

想要让学生真正实现作文的自能化，教师还要在课堂上进行适度的留白，不用进行面面俱到的讲授，而要给予更多的机会让学生自己去操作实践，放手更多的时间让他们去深入思考，营造自能作文的和谐氛围。

（一）玩转微课，指导读法

针对班级学生平时看书不够细致的实际情况，在上课前，我还和班级里一位叫小郭的学生合作录制了一节微课。在本节课快要结束的时候，时机已经成熟，我便自然引入：想要将这篇作文写得出色，我们还要会读书。其实，我们班就有一个很会读书的学生。现在，就让我们一起去听一听小郭同学分享的读书体会吧！

这是我安排的一个小小的惊喜！班级里的学生们听到后，都惊奇地瞪大了眼睛。他们一边看视频，一边听小郭同学介绍如何从书的封面、封底、腰封、目录、后记、扉页等角角落落的地方发现书中藏着的宝贵信息。有了榜样的引领，大家纷纷翻开手中的书本进行探秘，并选取合适的信息用在“推荐卡”上。这样短小的微课片段，伴随着这节课一起结束，但却又象征着学生们自能作文的完美开始！

（二）放手练写，巩固写法

最后，教师便可以放手让学生进行练写，由段到篇。在这个过程中，学生会不断练习课上学到的习作技巧，巩固写法，并在成功中获得乐趣和喜悦，对自己的习作能力也更加有信心。如此，在遇到相同类型的习作命题时，他们也能从容应对，灵活迁移运用，自能习作，这便可以实现由“一篇”到“多篇”的事半功倍的效果了。

四、批改交流，增加自能趣味

让学生参与到批改作文的过程中，能进一步促进他们深入思考，有利于他们在品评中借鉴和成长，更好地向自能作文迈大步。笔者认为，教师指导学生自能批改作文可以按下面这五步走：

（一）拟定标准，示范评改

首先，根据习作要求，师生可以共同拟定评价标准，以便对习作提出修改意见。为了更好地指导学生进行评改，教师可以选取某一学生的习作作为示例，对照标准，示范批改，让学生明确修改方法，有法可循。

（二）反复朗读，自我修改

叶圣陶先生认为，作者自己应该最先成为作文的评改者。因此，习作初成时，教师应引导学生反复朗读习作文本，判断语言的流畅性、书写的正确性、词句的合理性等多个方面，并在掌握基本修改符号的前提下，大胆进行自我修改，从而帮助他们养成修改的好习惯。

（三）交换作品，互评得失

《语文课程标准》曾明确提出小学高年级学生与他人交换习作并互相批改的能力要求。在交换作品、互评得失的过程中，学生不仅能够察觉作者本人发现不了的问题，及时提出修改意见，而且还能发现别人作文的优点并借鉴^[3]。

（四）选取典型，集中评改

在互评作品的过程中，有的学生可能会表现出色，在帮助同伴评改作文时，俨然一位小老师，能够提出许多独到的见解；有的学生可能还没有进入到老师和读者的角色，评改不太到位。这时，教师不妨选取这两类学生评改的作品作为典型，进行集中讨论，引导学生发现其中的好与不好，深化认知，不断调整思路，感悟“自能作文”的乐趣。

（五）以读为本，评后再改

思维的“碰撞”，最利于促进灵感的迸发。当学生再次拿到经同伴精心修改后的作品，教师鼓励他们再次修改并完善习作。学生在这种自能修改、自我完善的长期训练过程中，自能作文的能力在不知不觉中便会获得提高。

五、结语

在小学语文高年级自能作文教学的课堂中，学生是学习的主人，应自觉完成作文，自主修改作文。教师要做的就是转变自身的“以我为权威”的教学观念，一心一意当好学生的领路人，鼓励学生充分发挥自己的主观能动性，自能作文，自由创作，让他们的每一篇作文都充满生命的灵性之美。

参考文献

[1]叶圣陶.叶圣陶教育文集[M].北京:人民教育出版社,1994年:477

[2]陈智文.小学生作文的本源、骨肉与灵魂—小学生“自能作文”的构想与实践[J].小学教学(语文版),2018(4):43-44.

[3]张爱坤.指导自我批改,促进“自能作文”[J].七彩语文(教师论坛),2020(3):26-28.