

# 关于如何更好地开展群众文化活动的探讨

刘艳娇

石家庄人民会堂

**[摘要]**我国现阶段社会经济的快速发展,随着人民日益增长的经济物质生活,人民群众对精神生活的需求也在日益增长,在我国社会主义精神文明的建设过程中,开展好群众文化活动是一项基本要求也是我国社会文明持续发展的重要内容,因此群众文化活动开展,直接影响到我国现阶段精神文明定的建设和发展,因此关于如何更好地开展群众文化活动的探讨是符合时代发展的要求,也是社会发展的大势所趋,群众文化活动是一种以全社会人民为基础开展的娱乐活动,以满足人民群众的精神文化生活追求为目的,并且用人民群众乐于接受的娱乐方式为途径,进行开展群众性的文化活动讨论,国家为了满足人民日益增长的精神需求,在社会面开展了许多丰富多彩的活动和娱乐项目,以此供人民群众提高精神需求。但目前社会开展的一系列娱乐活动和文化措施内容趋于单调远远跟不上人民群众的需求,这就要求群众文化建设专业人员和文艺工作者为我国的社会主义精神文明做出自己的贡献,本文就如何更好开展群众文化活动进行深入全面的探讨,以此来供相关人士参考。

**[关键词]**群众文化;活动探讨;活动开展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1848

## 引言

社会经济的高速发展和社会的快速进步,信息时代的到来为人民群众的生活带来了质的改变,人民群众已经不仅仅满足于吃饱喝足穿暖的生活状态,每个人都在追求高质量的生活,在满足生活的基本需求外,追求高质量的生活已成为社会的主流趋势,群众文化活动也已经成为人们生活的主题,因此基层群众文化活动组织与开展直接关系到人民群众和千家万户人民的根本利益,也是开展人民群众文化活动工作中的难点和重点。同时也是文化工作中需要长期坚持的一项工作,我们要结合新时代的特征,在新格局、新常态下开展组织好群众文化生活,尽量协调满足群众日益增长的精神文化需求。贯彻落实好服务人民群众的政策,更好开展人民群众的活动的目的。

## 一、什么是群众文化

“群众文化”这一概念是在国内20世纪五十年代被提出的,从广义内涵上讲,群众文化这一概念是指人民群众除了自身参与的职业以外,主动积极地自我参与、自我娱乐、自我开发的一种社会性文化,群众文化中人民群众作为主体,发挥着重要的作用,以自娱自乐为主要形式,达到满足自身娱乐生活需求的目的,在群众文化中的主体是人民群众,客体是活动,群众文化的内容广泛,形式多样,包含了群众文化活动、群众文化工作、群众文化事业、群众文化队伍。因此群众文化的形式并不单一,在开展群众文化活动时也可以结合其他形式,更好地开展群众文化活动。群众文化从狭义上来讲,是社会的意识形态发展过程中的必然结果,而群众文化是与之相适应的制度和组织结构,随着时代的发展,群众文化活动主要由政府主导与社会参与其中的形式来进行开展,例如:普及法律法规,传播先进的知识文化,提供精神食粮等方式来满足人民群众的文化需求,保证人民群众的文化权益,同时为人民的精神生活增添乐趣。

## 二、群众文化的本质特征以及如何利用其更好地开展活动

在社会精神建设的大环境中,群众文化具有其独特的本质特征,群众文化是一种社会历史的文化发展产物,与人类的产生息息相关,伴随着人类的产生而产生,也可以说,在社会历史发展的长河中,先有了人类,然后有了群众文化,在马克思的精神指导下,我们了解到,劳动创造了人,人又通过劳动创造了语言,在人与人的语言的沟通催化下,便有了思想文化,思想文化在发展中又产生了群众文化,原始的群众文化只是当时社会组成文化的一部分,后来发展成重要的组成部分,但是在原始社会由于生产力低下,人与人之间的思想交流并不想现在这么开化,受当时的社会环境,和恶劣的自然环境的影响,群众文化的本质特征只有两点,一是文化活动和生产劳动不可分割;二是集体创作,为集体所属,出现宫廷文化和民俗文化,直到发展到现在,群众文化的本质已经有了很明显的特征<sup>[1]</sup>。

### (一) 社会基础的广泛性

在现阶段,群众文化已经发展成为当代文化的几种形态之一,对于如何更好地开展群众文化的包容性的探讨也应该具有包容性,科学性,规范性、人民群众是社会实践的主体,也是历史的创造者,人民群众在历史发展的长河中有着不可或缺的地位,更是人类文化的创造者,人民群众在创造物质的同时也创造了精神文明,不同的民族,不同的文化素养。不同的语言,不同的社会生存环境,都可以在群众文化中找到属于自己的娱乐文化,因此群众文化具有社会基础的广泛性,这一本质特征也促使全国各地的人民群众都能参与其中,实现全民参与的目标,同时全民性参与会给群众文化活动带来更新的活力,注入新的创造力,不仅推动了群众文化事业的发展,更丰富了群众文化活动的形式和内容,这也是群众文化活动社会基础广泛性的最显著的体现,其次从地域上来分析,群众文化活动不会受到地域性的影响,从山川湖海到黄土高原;从苍山洱海到冰天雪地;从沿海到内陆;从偏远山区到繁华城市,不管身处何处,不同的政治、不同的经济、不同的自然因素、不同的地理环境,只要有群众的地方就有群众文化活动,这也说明了群众文化活动只要有水平高低和形式丰富贫乏之分,不存在有无之别,其次,从群众文化活动出现以来,它的形式内容决定了其就不会是单一的社会个体行为,从群众文化本身的活动内容和活动形式来看,都充分体现了群众文化的社会基础广泛性的本质特征<sup>[2]</sup>。

### (二) 文化的兼容性

群众文化是在社会文化素养和物质生活水平较低的时候出现的,但是随着社会的发展和人民作为主体的优势,并且因为多元化环境的形成,群众文化也随着社会的进步而进步,在不断地丰富和发展自己的内涵,丰富自己的内容形式。群众文化在发展丰富自身的同时,兼容了社会中的其他文化,能够更好地服务于人民群众,更好的体现文化的兼容性,通过与社会文化的互补,共同营造出有利于社会和谐文明的文化,通过文化自身契合和兼容性,现在的群众文化已经具备了一定的优势,不仅仅有着高雅文化的欣赏性和艺术性,更是包含了大众喜闻乐见的趣味性和娱乐性,在融入大众文化的时候兼顾了文化本身的特征,一举两得,在这样的群众文化兼容下,即显示出了被大众容易接受的文化态度。表现出一种相对愉快宽松的文化环境,

### (三) 文化的多元性和民主性

在我国的社会发展中,文化也经过了很长的阶段的发展,任何时期的文化都具有不同的本质特征,在文化的发展初期阶段,由于社会的经济发展相对于比较落后,人民群众的思想相对于比较保守,群众文化的本质特征也是狭小的专制的。然而随着社会经济的不断发展,社会意识形态的逐步完善,群众文化的本质特征也在逐渐发生改变,由刚开始的狭小专制转变成了现阶段

的多元性和民主性,并且群众文化在发展的过程中,不断地壮

预期将维持高增长趋势。在这种通过国家、社会和个人的共同维护和努力之下,相信不少音乐出版和传播中的不良行为会减少发生;同时各版权公司也应从事合法授权,音乐作者作品的著作权应掌握在本人手上,而不应该被买断或是垄断,这需要版权公司、社会和音乐版权拥有者共同工作,有意识地营造一种良好的经营模式,各方携手进行合作而不是资源买断<sup>[2]</sup>。

### (二) 音乐文化多样性丰富与发展

由于互联网和多媒体早已成为了人们生活中不可分割的一部分,人们的社交、工作、日常消遣都离不开网络,所以数字音乐的发展,有一部分原因也是因为在网上发布作品门槛低,让许多因为资源、经济方面存在巨大压力的音乐人,能够在网络上创作自己的音乐,让更多人发现自己的音乐才华,从而带动整个音乐行业的丰富与发展,相信未来会有更多优秀的、包容性强的音乐作品出现在听众面前。除了有更多音乐人才的出现,当前影视、动漫的发展,也为音乐文化带来了前所未有的蓬勃局面,通过影视剧效应,带动影视剧片头片尾曲、动漫主题曲等音乐作品的传播与发展,逐步实现双赢、共赢的良好效益。而由于中华文化的不断弘扬与传承,也有越来越多的艺人和歌手,有意识地将中华文化与现代音乐进行结合、将中国风的元素与西方音乐进行结合等,使得我国的音乐作品变得更加多元化,在世界各地的传播度越来越广<sup>[3]</sup>。

### (三) 数字出版产业呈现良好趋势

敖然曾在数字音乐版权保护与服务机制创新会议上表示“数字音乐产业是文化产业的重要组成部分,同时对中国经济的发展也起到重要的推动作用。”在当前时代背景下,社会经济不断增长,人民生活保持优良水平,数字出版产业将不断呈现出良好的发展趋势,纵观当前社会发展现状,数字出版产业一直保持着持续增长的篇幅;同时,传统出版产业也朝着数字化的方

向发展。在未来,可以进一步将各形式的资源进行整合,充分发挥新时代数字技术的优势,创造出更多的音乐文化效益。因此,为了进一步推进数字音乐出版与发展,我们不仅要进行出版产业模式创新、加快转型脚步、更要培养出更多高素质的出版人员,为转型和发展打下坚实的基础<sup>[4]</sup>。

### 四、结束语

音乐产业作为文化产业中一分子,也是人类生活过程中不可缺少的文化来源之一。不同地区和国家存在着不同的文化背景,相对地,各地区的音乐文化也大不相同;但文化是具有多样性和包容性的,音乐更是如此。在互联网极其发达的新时代下,越来越多的音乐文化已突破封建思想的束缚,在不断地进行艺术的创新与文化的结合,形成了具有创新性、多元性特征的新时代音乐文化。在此过程中,音乐的出版与文化的传播形式都发生了新的转变,被赋予了新的时代特征。

### 参考文献:

- [1] 赵云红. 音乐出版现状与发展趋势[J]. 2021(2020-18): 52-54.
- [2] 韩韶君. 数字音乐产业的观察与思考——基于流媒体音乐的分析[J]. 2021(2017-4): 66-69.
- [3] 赵晓强. 国产电影音乐现状分析及发展建议[J]. 2021(2019-10): 25-28.
- [4] 黄贺铎. 数字音乐平台版权保护的困境与多元主体优化路径[J]. 出版发行研究, 2021(8): 61-66.

**作者简介:** 王斌 (1987.06-) 男,汉族,河南南阳,硕士,编辑(中级),研究方向:音乐图书编辑与发行、引进版音乐图书策划等。

(上接第3456页)

大,不断丰富自身的内涵,使自身成为结合了多种文化元素的优秀文化。同时与其他文化形成了丰富多样的文化环境和多元化的文化格局,为打破传统文化的狭隘性和单一性起到了积极作用。群众文化作为国家主流意识形态的一种文化,反而没有说教性和强制性的话语,多的是一种平等的,民主的话语方式这种人文性的本质特征更能被社会接受,也更利于群众文化更好地开展相应的群众活动。能激发出人民群众强烈的参与愿望和热情。

### (四) 文化的传播性和传承性

群众文化的发源于民间,来自群众,发展于民间,传播于民间,随着群众文化的不断发展,不断壮大,不断丰富,群众文化已经逐渐形成了一种成熟的形态,通过人民群众参与群众文化活动,传播文化和传承文化的特征逐步显现,例如:民间的风俗,龙舟、舞狮、灯谜、剪纸、秧歌、说唱、民歌等一系列民俗文化都可以在群众文化活动中进行传播和传承。这种传播的形式,不仅能丰富人民群众的生活,更能增强人民群众的民族凝聚力,稳定了社会的发展,促进了国家的繁荣昌盛,同时也使民间文艺得到发展,传播和弘扬了中华民族的传统文化,丰富了群众文化活动的形式和规模。增强民族认同感促进社会文化的发展<sup>[3]</sup>。

### 三、如何更好地开展群众文化活动

#### (一) 精心组织活动,最大限度丰富人民群众文化活动内容

利用各类传统节日,开展群众文化活动,经常举办一些人民群众喜闻乐见的文化娱乐活动,举办出适合不同层次和年龄段都可以参与的活动,创新活动的形式和内容,并且保证活动的经常性,特色性,最大程度的激发出人民群众参与活动的积极性和热情,在活动中进行学习,例如:端午节可以举办“爱国诗人故事会”或者“包粽子手工会”清明节可以举办“缅怀先烈朗诵会”重阳节可以举办“九九重阳诗会”等一系列特色的活动,以此来带动人民群众参与的意愿。所有的活动都经过精心策划,环

环相扣的策划环节,让群众欢欢喜喜的参与,平平安安的过节。

#### (二) 利用社区活动组织群众进行群众文化活动

社区活动是一种举行群众文化最直接的方式,让社区文化活动吸引群众参与文化活动,不仅能促进社区群众之间的关系,更能实现不同人群的群众文化需求。例如:社区可以组织各种各样的比赛和手工活动,丰富群众的日常生活。让社区居民踊跃参与。充分发挥街道办、社区、文化馆、俱乐部、阅览室等公共设施的优势,这些场地中开展文化活动,既丰富了人民群众的生活,又陶冶精神,与此同时建立和完善必要的文化设施,发挥有关部门的职能优势。从实际出发,开展形式多样的活动,才能更好地开展群众文化活动<sup>[4]</sup>。

### 结束语

综上所述,群众文化活动的开展有利于提升群众生活的质量,满足人民群众日益增长的精神生活,当前,我们国家的经济在迅速发展,人民群众的追求也在不断地提高,不再局限于之前追求的生活质量,而是趋向于更高的生活层次。因此就要求我们国家在开展群众活动时考虑到各类因素,争取更好地为人民服务,提高人民的精神生活。

### 参考文献:

- [1] 李惠. 浅谈新形势下青少年校外教育阵地如何更好地开展群众文化工作[J]. 爱情婚姻家庭, 2021(5): 3.
- [2] 徐慧. 浅谈如何开展基层群众文化活动的[J]. 爱情婚姻家庭, 2021(1): 2.
- [3] 赵倩. 新形势下开展基层群众文化活动的策略分析[J]. 海风, 2021(2): 1.
- [4] 刘凤敏. 对基层群众文化团队建设与发展的探究[J]. 爱情婚姻家庭, 2021(7): 2.