

# 民族民间舞蹈在高师舞蹈课程中的应用与实践

李莹莹

南充职业技术学院艺术系

**[摘要]**在高师舞蹈教学中,民族民间舞蹈作为重要的内容模块所发挥的育人功能比较突出,既蕴含着丰富的舞蹈文化内涵,同时对于促进民族民间舞蹈艺术有效传承和创新发展也具有深远影响。所以,教师需重点关注民族民间舞蹈艺术文化在整个课程教学中的有效渗透和应用,并对具体的教学举措加以革新,希望能让广大高职生在参与学习时真正感受舞蹈内涵的魅力,并在有效吸收和理解舞蹈底蕴与掌握正确舞蹈技巧的同时,提高整体的舞蹈水平。

**[关键词]**民族民间舞蹈;高师;舞蹈课程;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1722

## 前言

民族民间舞蹈作为优秀的艺术形态,所展现的传承功能以及弘扬价值都比较突出,在高师开展舞蹈课程教学时,教师需重点关注这一类型舞蹈文化的发掘,然后将其有效应用于课程教学当中,让广大高职生在学习时能切实感受民族民间舞蹈文化的艺术魅力,并在获得浑厚文化底蕴的前提下,提升自身的舞蹈艺术素养。以便其在今后的专业发展领域,可以积极传承和弘扬民族民间舞蹈艺术,进而展现优秀的民族文化魅力。所以,在接下来教师需有丰富的舞蹈艺术文化资源进行全面发掘,然后就接下来的育人实践举措加以优化。

## 一、民族民间舞蹈在高师舞蹈课程中的价值分析

民族民间舞蹈是比较符合民族艺术特色的一种舞蹈文化体系,其中所包含的艺术类型和形态比较丰富,具有一定的多元性,同时也进一步彰显了民族的艺术文化特色。可以说,在新时期国家重点强调要积极弘扬优秀民族文化,塑造民族自信品格的大背景下,加强这一舞蹈文化体系的传播与传承十分必要,能让学生形成良好的民族文化认同意识,并在积极参与文化发掘与有效拓展的过程中,建立起良好的民族自豪感和自信心。在当前的高识舞蹈课程教育领域,重点加强民族民间舞蹈文化资源深入发掘与有效渗透,能改良整个舞蹈课程的教学环境,使之所包含的舞蹈文化内涵更加丰富,也能达到良好的启迪效果,让广大高职生在参与课程学习时经过民族民间舞蹈艺术的熏陶,树立起良好的民族意识。并在感受民族艺术魅力的基础上,逐渐提高自身的专业素养。不仅如此,也能让学生在参与学习和实践表演的过程中形成良好的爱国情怀,塑造优秀民族精神品质,并在建立起良好职责意识的前提下,更加积极地参与到优秀民族文化有效传承和创新发展等各项活动当中。所以,在接下来教师需切实关注新形势下的舞蹈课程目标,然后根据学生的专业发展需求,重点加强民族民间舞蹈艺术文化资源深入发掘与有效整理。

## 二、民族民间舞蹈在高师舞蹈课程中的应用原则分析

为保证所开展的舞蹈课程教学更富有魅力,教师需遵循高师人才培养的战略需求,加强民族民间舞蹈艺术资源的有效应用,在整个实践的过程中遵守一定的原则,以保证所开展的教育活动更加规范且符合新形势下的人才培养需求。首先,需将创新性发展原则有效贯彻下去。也就是说,在围绕民族民间舞蹈进行文化资源有效发掘的过程中,需在保留优秀传统文化以及艺术特色的基础上,引领学生适当进行创新融入新的元素,进而赋予舞蹈全新的活力。其次,还需将实

用性原则有效贯彻下去<sup>[1]</sup>。也就是说,在搜集相关舞蹈文化资源时需重点加强学生实践能力有效培育,让其在参与学习时能掌握一定的舞蹈技能,以便其在今后的专业学习和拓展领域,可以有效运用自身所具备的舞蹈文化储备进行实践探索与有效应用,助力学生逐渐形成良好的舞蹈艺术素养,也能让其在今后的专业领域,运用自身所具备的舞蹈知识以及技能储备展开职业拓展与实践。此外,还需全面遵循艺术性的发展原则。要启蒙学生形成良好的审美意识,让其在面对具体的民族民间舞蹈艺术时展开大胆的赏析,结合自身所具备的舞蹈艺术知识储备以及所形成的赏析能力进行分析。在整个互动与交流的过程中,让其真正感受到民族的舞蹈艺术魅力,并在今后的职业领域能有效运用。

## 三、民族民间舞蹈在高师舞蹈课程中的应用路径分析

### (一) 整合民族民间舞蹈资源,丰富舞蹈课程体系

教师需切实发掘比较丰富的民族民间舞蹈文化资源,然后将其有效整理并融到舞蹈课程当中。以保证所构建的教学体系在文化内涵上更加丰富。并拓展文化的覆盖范围,以便学生在参与学习时能汲取更浑厚的文化底蕴,逐渐建立起良好的舞蹈审美思维。并在获得丰富舞蹈文化知识储备的前提下,更加积极而规范参与到舞蹈课程综合赏析活动当中。首先,可以充分利用好网络平台在资源整理方面的功能优势<sup>[2]</sup>。结合高师的舞蹈课程目标导向,从不同主题着手搜集丰富的民族民间舞蹈文化资源。比如说,可以围绕苗族等少数民族搜集与之有关的舞蹈文化素材,然后对其所具备的文化内涵以及具体的艺术表现形式进行合理提炼。之后将其与基础的舞蹈课程进行紧密融合,让学生在感知和学习的过程中进一步加强对舞蹈艺术的理解。同时,也可以从生活中发掘具有一定代表性的舞蹈文化资源。比如说,可以将比较传统的《斗牛场上》的舞蹈文化有效地导入到课堂活动当中之后,引领学生分别站在文化和艺术的角度进行有效的鉴赏,让其在获得丰富知识储备的基础上,逐渐建立起良好的审美思维,进一步加强对艺术审美的感受和理解。

### (二) 构建民族民间舞蹈情景,激活舞蹈思维意识

教师需切实关注新形势下,对高师舞蹈课程所提出的改革要求,在全方位整合优秀民族民间舞蹈文化资源的基础上,就具体的教学环境加以改良。通过情景设置的方式为学生营造良好的艺术氛围,让其在得到有效熏陶之后,能逐渐树立起正确的文化观,建立起良好的审美思维。并根据自身对舞蹈文化的理解进行大胆的联想,进而保证其其对舞蹈内涵与艺术的理解更

加的深刻。比如说,可以围绕苗族经典女子舞蹈《酒歌》合理的搭建情景。在课堂上,通过播放有关舞蹈视频的方式渲染课堂氛围,让学生在观察过程中就舞蹈的艺术特点以及具体的动作表现进行深入赏析。然后根据自身的理解阐述舞蹈的主题,并就民族女子舞蹈的特征加以分析。不仅如此,在构建情景时,还需播放与舞蹈相匹配的音乐渲染氛围,让学生在音乐聆听和感知的过程中,逐渐调动自身的律动意识,在节奏的带动下积极地融到情景当中。并根据自身的感知合理的创设舞蹈动作,进行规范性的表演和展示。在整个过程中,能让学生在舞蹈课程学习中表现出较强的参与感,也能提高整个舞蹈课程学习的主观能动性。

### (三) 创新民族民间舞蹈教学, 增强舞蹈学习体验

为保证高师舞蹈课程中所融入的民族民间舞蹈艺术文化更加丰富,且提高整体的教学实效,教师需切实关注高职生在舞蹈课程学习方面所具备的认知基础,并本着强化审美思维、提高综合能力的原则,对具体的育人方法加以革新。首先,要在微课这一载体的有效支撑下,根据所搜集和整理的丰富舞蹈文化资源进行全面整合,并科学构建更加直观性的微课教学模块资源。以便学生在参与课程学习时能结合不同主题,通过微课视频检索获得比较丰富的文化资源,然后更自主地参与到舞蹈内涵深入分析当中。比如说,可以围绕傣族、苗族等不同少数民族的歌曲以及舞蹈进行模块整合,然后引领学生自主性地学习,探索不同民族在舞蹈方面的艺术体现。同时,也可以引领学生积极参与到合作赏析的学习活动当中<sup>[3]</sup>。先为学生展示具体的舞蹈作品,然后引领其根据自身对文化的感知和理解大胆地进行赏析。比如说,可以将《花帽子》群舞通过视频的方式加以展现。然后引领学生在观察的过程中通过互动交流进行深入的赏析,以进一步加深其对整个舞蹈艺术的理解。不仅如此,教师在开展教学时还需根据所搜集的民族民间舞蹈艺术资源,开展任务驱动的教学活动。也布置一定的任务,鼓励学生根据自身所掌握的舞蹈艺术特点以及相关的技巧进行实践拓展。

### (四) 组织民族民间舞蹈表演, 夯实舞蹈实践基础

为扎实是学生的舞蹈基本功,让其能积累更加丰富的实践经验,并在今后的专业领域发挥自身的潜能和优势,提高学生的整体专业素养,教师在接下来的育人活动时,需正确看待民族民间舞蹈艺术所具备的育人功能,并开展多元化的表演实践活动,让学生拥有更加丰富多元的机会参与舞蹈表演。并在整个实践过程中有效激活学生的艺术思维,让其掌握一定技能的同时,逐渐体现出良好的舞蹈艺术水平。首先,教师可以鼓励学生积极学习比较优秀的少数民族舞蹈,然后让其根据自身的理解进行艺术创编和展示。在整个表演过程中逐渐强化学生在舞蹈表演方面的心理素质,也能让其对具体的舞蹈艺术加深理解。同时,也可以引导学生积极参与群舞的艺术表演活动<sup>[4]</sup>。在整个团队的默契配合下,共同完成舞蹈表演任务,让其能逐渐建立起良好的合作意识。同时也能在群舞表演的过程中,让学生进一步更深层次地理解舞蹈的内涵。此外,还可以加强民族民间舞蹈艺术创新活动的组织。通过以赛促学思想的贯彻,培养好的争先意识,并让其积累浑厚艺术文化底蕴的

基础上,合理地进行舞蹈表演和实践创新。

### (五) 践行多渠道拓展理念, 丰富舞蹈表演空间

教师需本着多渠道多载体拓展与延伸的原则,就学生的民族民间舞蹈表演空间进行有效拓展和开发。引领其深入到社会环境的各个舞蹈实践当中,鼓励其利用各项演出机会进行舞蹈实践表演,充分激发自身内在的舞蹈潜能。同时也能让其在实践中进一步理解民族民间的舞蹈艺术内涵,在提升整体艺术素养的同时,让其在今后的职业领域拥有良好的发展造诣。同时,也可以遵循校企融合的战略思想,为学生提供更加丰富的实践机会,让其能全面了解新形势下的舞蹈市场发展趋势,以及在人才素质建设方面的具体要求,然后本着传承与弘扬优秀民族民间舞蹈艺术文化的原则进行表演和大胆创新。不仅如此,也可以鼓励学生积极参与现实生活调研活动当中,就不同民族以及不同体积趋所展现的个性化民族民间舞蹈艺术展开深入的赏析和有效的互动,在整个交流探讨的过程中,让学生能切实感受到这一舞蹈艺术的魅力。

### (六) 加强先进技术应用, 引领自主纠错与反思

在有效传承与弘扬优秀民族民间舞蹈艺术的过程中,教师需认识先进技术载体所具备的辅助功能优势。可以鼓励学生基于现代化载体依托,自主发掘和整理更加丰富多元的艺术文化,让其逐渐积累更加丰富的知识底蕴,并建立起良好的审美观念。同时,也可以直观记录学生在舞蹈艺术表演和实践方面的具体表现,然后构建学生微课视频<sup>[5]</sup>。并引领其根据自身的感知进行自主纠错和有效反思,在观察与总结的过程中,认识到自身在民族民间舞蹈艺术处理等方面存在的不足,然后通过与其他同学之间的互动交流,探索出更加优质的舞蹈艺术处理经验。比如说,可以将学生在舞蹈《水》这一作品中的具体表现进行记录,然后科学构建互动式评价机制。首先,发挥教师所具备的评价与辅导职能,针对学生在舞蹈中的表现进行评价。之后,引领学生通过互动交流的方式,就具体舞蹈动作的处理以及艺术氛围的渲染加以分析。

## 四、结语

依前所述,在全新的时代背景下,重点加强舞蹈课程规划设计与实施十分必要。作为教师需遵循高识舞蹈课程的教学方针以及在课程目标上的具体规划,重点加强民族民间舞蹈文化资源的深入发掘与有效整合。并将其以更为规范的方式和姿态有效渗透于舞蹈课程当中,引领学生积极参与民族民间舞蹈课程的综合学习与探索。通过情景感知、深入体验和实践拓展来夯实学生的认知基础,同时也能让其积累更加丰富的舞蹈经验。

## 参考文献:

- [1] 蔡雯. OBE理念下高师“中国民族民间舞蹈”课程教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2021(10): 128-129.
- [2] 王雨虹. 高师学前教育专业舞蹈课程的理论与实践探索[J]. 大众文艺, 2021(04): 169-170.

作者简介: 李莹莹(1994—),女,四川人,硕士研究生,助教,研究方向:舞蹈表演,舞蹈编导,舞蹈教育等。