

少数民族文化传承与发展的时代诉求

和剑花

维西县民族文化研究所 674600

[摘要]我国地大物博,拥有五十六个少数民族的国家,在不同的地区,有着不同的文化特色和文化特点。独具特色的社会主义先进文化就是由鲜活的五十六个民族聚集而来的,少数民族文化是我国优秀文化中的瑰宝,代表着我国文化的形象和文化品牌,是我国文化的精神支柱。一个国家优秀的民族文化关系到整个民族的传承与发扬,关系到整个国家的发展和地位。如今,随着全球化的发展,世界的文化都在不断地交流与互动,影响着当今文化的传承与发展,因此,要格外重视少数民族文化与时代的接轨,从而形成符合人们认知的少数民族文化。基于此,本文首先概述了少数民族文化传承与发展的价值,然后分析了在全球化发展的时代背景下如何促进少数民族文化传承与发展。

[关键词]少数民族; 文化传承; 文化发展; 时代诉求

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.241

引言

民族文化是一个国家和人民的精神支柱和家园。随着全面建成小康社会,为了实现中华民族的伟大复兴,文化的发展和传承是必不可少的,因此要大力提升少数民族文化的竞争力,从而促进社会主义文化的大发展。逐渐提高国家的文化软实力,进而引领潮流,服务人民和社会,促进社会的优化发展。我国始终坚持走中国特色社会主义文化的道路,就应该贯彻落实社会主义文化的发展方向,增强文化内涵,挖掘文化与人民生活的紧密性,打造人民群众喜闻乐见的文化,加大少数民族文化的保护与传承。

一、少数民族文化传承与保护的价值

(一) 促进各个少数民族的团结发展

要想促进各民族能够更加团结,首先要具有相同的文化凝聚力。注重心与心之间的交流和碰撞,将心比心,从而促进各民族之间的文化交流。才有利于加深各民族的文化理解。只有牢牢把握民族团结的命脉,加强各个少数民族之间文化的传承与保护,才能让更多的少数民族紧密联系在一起,共同致力于中华优秀的少数民族文化的发展^[1]。

(二) 促进提高各民族的文化自信

各民族要保持着高度的文化自信,这样才能促进文化的繁荣昌盛,才能促进中华民族的伟大复兴。因此,文化自信尤为重要。大力传承和保护少数民族的文化,能够让更多少数民族意识到自身文化的感染力,能够认识到少数民族文化的影响力,在逐渐认同民族文化的同时,大大提高了各民族人民的文化自信。

(三) 有利于促进经济的发展

近些年,我国少数民族文化旅游业逐渐发展壮大,这是拉动了当地的经济,当地很多少数民族利用当地的文化特色,打造特色博物馆、特色公园等旅游景点,也可以制作有关民族文化的演出,吸引更多的外地游客,从而拉动了消费,促进了当地经济的发展。

二、少数民族文化传承与发展的时代出路

(一) 培养少数民族的文化自觉性

文化自觉是文化所具有的对自身文化的一种自知之明,是对自身文化的一种认同和自信,是一个民族对该少数民族

文化未来发展的认知。只有拥有正确的、坚定的文化自觉,才能够建立强大的文化自信,因此,文化自觉是文化自信的基础。对于传承和发展少数民族文化,首先要做的就是大力宣传少数民族的文化,提高广大人民群众对少数民族文化的认知,在这基础上,让当地的人民形成一定的文化自觉,要有继续传播和发扬民族文化的自信心和坚定性,这样才能让人们有动力去发展和传承少数民族文化,才能够让更多的人去了解当地的文化和习俗,让更多的人开始爱上自己本民族的传统文化,一改崇洋媚外的坏习惯。要让中国的青年一辈深入了解和意识到少数民族文化的价值,要对我们本民族文化充满信心^[2]。所以,要深入少数民族人民的生活中,深入挖掘当地的民族文化,在深度挖掘的过程中不断整理,不断汇总和分类,然后再进行文化的普及。少数民族可以根据自己的民俗习惯,组织一些和自己民族习俗相关的活动,既做到了民俗的传承,又在传承中做出了创新,让更多的人开始关注,从而又达到了宣传和发展的目的。使得更多的人重新认识了少数民族文化,并且在传统民族文化中加入了现代的元素,扩大了民族文化的宣传渠道,增加了民族文化的活力。

培养少数民族的文化自觉性,主要体现在以下几个方面:首先,要在校园内加大民族文化的宣传力度,校园里的学生和老师是文化最直接的接触者,他们也有更加新颖的思维方式,有着更加丰厚的文化底蕴来领略民族文化。因此,在校园里传承和发展民族文化,是最具有现实意义的,也是最能达到传承下锅的。在校园里,通过不同的教育方式来激励学生对民族文化感兴趣,激励更多的学生开始深入研究我们优秀的民族文化。其次,语言是传承民族文化最直接的载体,通过深入学习和研究当地的语言文化,然后从语言的习俗中去发现民族文化的根和芽。这是最具有生命力和鲜活的民族文化。因此,在条件允许的情况下,要开设双语课程,既要学会普通话,也要保留好具有民族特色的语言文化,这也是传承民族文化的一种形式。还有一种方式是通过某个区域的各户人家进行民族文化的普查,了解该家庭是否存有浓厚的民族文化的气息,充分调动各方的工作人员,进行联合调查,采取多种方式来记录第一手文化资料,保护民族文

化的最原始的形态。

（二）通过政府的主导，带领民族文化的传承与保护

我们的中国共产党最大的优势就是集中一切可用的力量去传承民族文化，这也是社会主义制度的优越性，集中力量办大事。加强民族文化的传承和保护，离不开我们政府的引导和促进，首先，政府的相关部门要做好民族文化的规划工作，要让民族文化的传承和保护更有规律，然后将这些规划和具体的实施方案落到实处，进行实地调研，组织当地优秀的学者和专家进行共同商讨，来论证保护和传承民族文化的重要性。在进行实地调研的时候，要保障调研工作的科学性、合理性，要促进民族文化能够源远流长，要用长远的眼光来看待文化，来发展文化，不要只拘泥于当前的利用和好处。其次，政府引导民族文化的传播和保护，就要出台相关的法律和法规，用法律的形式保证民族文化的公正与公开，让文化的传承更具有可行性^[3]。而且，在制定法律法规的时候，要充分考虑不同地区的经济发展和文化氛围，采取分区域管理，从而保证民族文化能够得到更加充分的传播。在此基础上，建立健全文化管理机制，加快转变政府的相关职能，要强化政府的调节和监督的作用，不要被当地的企业发展和诉求所蒙蔽，要保证政府引导文化传承的规范性，进而达到保护文化的目的。在政府的大力引导下，也要开拓不同的文化传播途径，来宣传民族文化，宣传民俗习惯，比如利用电视媒体、广告平台，手机上的短视频app，还有游戏、微博等社交软件，来宣传民族文化，营造出你我的浓厚氛围，从而引导更多的人民群众主动投入民族文化的传承与保护工作当中。此外，也可以在当地电视台开设相应的语言类节目，用乡音来吸引更多的观众，为自己的家乡发声，为自己家乡的文化做出贡献，从而在更大程度上宣传和普及民族文化。民族文化的宣传离不开资金的支持，政府在积极引导的同时，也要加大资金的投入力度，建设更多民族文化设施，从而支持和保障民族文化的传承和发展工作能够顺利进行，可以尝试多种融资形式，建设当地具有特色的基础设施，为传播文化提供了宣传载体。

（三）扩大人才队伍建设，加大人力与智力的投入

民族文化的传承和发展离不开人才的宣传和发扬，所以各个少数民族聚居地，要想办法吸引更多优秀的文化学者来当地做文化交流，从最基础的文化挖掘开始，一步步深入探讨，逐渐形成一只独具特色的人才队伍，来保障当地民族文化的传承与发展。要想打造一支优秀的人才队伍，首先就要号召当地具有声望的文化传承人，投身于文化建设中去，其次，要调动更多优秀的文化科研工作者愿意献身于少数民族文化的研究中，最重要的是要得到当地政府的支持和配合，共同担负起传承文化的责任^[4]。并且成立相应的文化研究会，成立正式的科研队伍，不断发掘和整合民族文化资源。人才是传承和发扬民族文化的前提和保障，因此要注重培养和发掘优秀的文化传承人和研究者。以免出现文化传承

断层的现象。要根据不同地区的政策和制度，制定出符合实际发展需求的人才培养计划，形成科学的管理体制，培养出优秀的文化传承者。要注重当人才的挽留和培养，开展全方位、多领域人才培养计划，不仅要他们了解本民族的特色文化，也要他们了解更全面的中华民族的传统文化，提高他们的文化修养，以便于日后工作的对比和记录。政府要给予一定的政策支持，吸引更多的优秀青年到少数民族聚居的地方工作和生活，这样才有利于挖掘到一手的文化素材，要给他们一些政策上的优惠和生活上的保障，并且多让他们参与民族地区的乡土文化知识的传承，与如今的时代文化形成互补，共同促进的民族文化的传承与发扬^[5]。

结束语

总而言之，文化是代表一个民族和一个地区的名片。它是引领和促进本民族发展的关键因素，也是吸引其他人民对少数民族文化认识和认同的基石。因此，少数民族文化的传承和发展具有十分重要的意义。要构建少数民族文化的多元发展，打造文化一体化的发展格局，从而促进少数民族文化的碰撞与交流。这就对文化传承的工作者提出了更到的要求，首先要不断优化和提高少数民族文化自身，要打造文化自身的亮点，从而才能抓住人们的眼球，要能得到更多人对本民族文化的认可，才能激发人们对民族文化的探索欲望。少数民族文化蕴涵着丰富的精神文化，它记录着一个民族的兴盛与衰落，因此，在如今文化多元发展的背景下，要让民族文化与中华文化相接轨，要让民族文化与世界文化相交互，从而迸发出文化的火花，让中国少数民族文化更有发言的权利，才能促进文化的多元发展，满足当代文化发展的要求，满足当代人们对民族文化的需求。

参考文献

- [1] 蒙焕玉. 少数民族文化传承与发展的时代诉求——评《贵州少数民族民俗文化研究》[J]. 领导科学, 2020(07): 129.
- [2] 胡太平. 基于多元文化整合教育的民族文化的传承与发展[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(14): 36-37.
- [3] 文艺, 蔡定昆. 国家大数据战略助推云南少数民族文化传承与发展路径研究——以云南省昆明市民族村为例[J]. 中国市场, 2020(30): 4-5+25.
- [4] 孙向前. 新时代背景下民族文化的传承与保护思考与对策——以广西民族文化发展为例[J]. 新西部, 2020(27): 93-95.
- [5] 奚莹. 试论乡村振兴战略背景下民族文化的传承与发展——以大理市璞真扎染博物馆为例[J]. 文化产业, 2020(36): 87-89.

作者简介:

和剑花 1978年9月13日 女 云南维西 傈僳族 大专 民族语文二级翻译 维西县民族文化研究所 研究方向: 民族文化研究。