

浅析初中音乐中的欣赏课教学

尹航

辽宁抚顺市第四十二中学 113001

[摘要]随着我国经济的不断发展,对学生的音乐鉴赏能力和欣赏能力也越来越受到人们的关注。音乐是素质教育的一个重要组成部分,它的重要性和价值日益引起人们的重视。文章探讨了怎样才能更好地地上中学音乐欣赏课。

[关键词]初中;音乐;欣赏;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.1200

前言

在教师和学生中,传统的欣赏课越来越少。它的最大弊端就是强调知识的传授,忽视了学生的学科状况、年龄、社会情况。所以,教师们往往会讲得津津有味、陶醉其中,而学生们则会感到晕眩、注意力不集中。在新课改的不断深化和全面推进素质教育的今天,全面推进学生全面和谐发展,全面提高学生综合素质,是当前高校德育工作的一个重要趋势。怎样培养学生的音乐鉴赏兴趣,并通过潜移默化的影响和判断,使他们的理论和思维能力得到提升。提高中学音乐欣赏能力是提高中学音乐教学效率的一个重要因素。

一、中学音乐欣赏课的弊端

当前,我国中学音乐课堂教学中的一些教学手段还存在着一些问题。比如,在表演之前,老师会花大量的时间和精力来表现音乐人的生活和背景,并对其作品的影响力加以强调。就连中学的音乐老师,对教学鉴赏的认识也只是局限在教室里。在音乐鉴赏活动中,由于缺少正确的教学与引导方式,导致了学生对音乐的内涵理解不够清楚。此外,我国大多数中学对音乐教育的重视程度还不高,造成了音响器材落后、音质低劣等问题。这对学生的音乐认识有很大的影响。

二、中学音乐欣赏课程的重要作用及意义

音乐鉴赏中的思维活动包括:联想、记忆、记忆等。音乐欣赏课是指通过听、感、回味等方式,使学生真正地投入到欣赏的实践中去。音乐欣赏课既能提高学生的音乐鉴赏性,又能提高他们的音乐鉴赏能力,又能在枯燥乏味的教学中陶冶情操,减轻学习的压力。新课改后,各高校要强化音乐欣赏课,采取更加先进的教学方式,以提高学生的音乐学习兴趣。同时,要注重培养学生的音乐兴趣,正确对待音乐教育的态度,是中学音乐欣赏课程实施的关键。

三、欣赏教学开展的方法策略

1、运用多媒体技术激发学生的学习兴趣

兴趣是鉴赏教育发展的前提。相对于枯燥乏味的老师来说,培养学生的音乐鉴赏力更能起到良好用。多媒体课件的运用,使教学内容更具生气,画面与内容相结合,使内容丰富、直观,使学生对“学”有了浓厚的兴趣。比如,音乐老师根据人民音乐出版社的音乐作品,对学生的音乐鉴赏能力进行了研究。老师们运用多媒体技术,将溜冰圆舞曲演绎得淋漓尽致。在播放时,学员们全神贯注,可以清晰地看到西洋乐器,并能听到各种乐器的音色和曲调。教师对录像中的

每一段进行了详细的讲解,并对录像中的每一种乐器进行了详细的讲解。通过这种方式,学员既能熟练掌握多种乐器,又能培养其对音乐的兴趣。

2、利用多媒体手段,使音乐欣赏与时代同步

在课堂上,以学生为主体,以学生为中心进行教学。中学生对外界的认识、对知识的吸收能力较强,对新事物的吸收能力较强。在学习的各个阶段,作家都会弹奏出欣赏的歌曲,以适应当前的形势。举例来说,在国际环保日,组织同学们去听《一个真实的故事》;透过这首歌,同学们不但获得了音乐之美,更增添了时代与使命。在此基础上,本文提出了通过开展课外活动来提升学生的鉴赏能力。同时,学校也充分发挥了校园广播的作用,让校园中充满了音乐的氛围。

3、充分运用多媒体,灵活多样的教学方法

很多学者都认为,在一定的情况下,利用多媒体技术(如有可能,还可以与网络通讯技术相结合)来达到认知领域的教学目的。多媒体技术为学生提供了一个界面友好、形象直观的互动学习环境(便于学生积极地探索和发现),同时还能为学生提供语音、文字等多种感官的综合刺激。对事物的认识及其内在关系的认识,也可以根据课文对不同的教学资料和学科知识进行组织和管理(有助于培养联想思维、建立新旧观念的联系),从而使学生的认知结构得以形成。它对培养学生学习的重要意义,是其他媒介和其他教学方式所不能相比的。中学音乐课本上的很多作品,都具有深厚的情感和美。在指导学生品味、鉴赏这些优秀的作品时,配上具有相似感情色彩的图画,甚至仅仅是一幅有音乐的画面,都可以激发他们的想象力,创造一种强烈的气氛,渲染一种和谐的气氛,使他们获得一种微妙的情感体验和美感。

四、强调音乐欣赏部分

1、创设教学环境,使学生进入音乐的世界

营造并运用愉悦的教学情景,强化课堂气氛,激发学生的想象力,达到形象化、趣味化的目的。可以说,在音乐课堂中,没有快乐的情景教学是必不可少的。音乐教师应充分运用多种形式组织课堂,创造一个能使学生感受到音乐情绪的氛围。中学生的情绪最多、思想最活跃、好奇心最重、想象力最丰富。通过情景的营造和信息的传播,可以为学生提供智力上的思考环境,同时也为他们的实际行动和情绪经验提供了空间。音乐鉴赏能带给人们无尽的经验、感悟和经

验。从学生的生活经验出发，激发他们的想象力，让他们在音乐开始的时候就能感受到积极、健康的情绪，积极地参加到课堂中来，从而提升他们的学习热情，享受音乐。通过音乐的情绪，使学生的学习活动变得愉快起来，从而真正地感受到音乐的艺术价值。

2、强化知识巩固，培养欣赏素质

要使学生的音乐鉴赏水平得到进一步的发展，除了要改善教师的教学手段外，还要加强对学生的音乐鉴赏水平的认识。在实际操作中，经常会出现一些学生对乐器的基础知识不了解，从而造成对乐器音色的辨别能力，从而影响到学生的音乐欣赏水平。因此，在音乐教学中，教师要重视音乐的种类、节奏、音乐中常用的符号等方面，要注意对学生音乐的理解，以提高他们的音乐素质，了解音乐的知识。在此期间，教师可以通过课堂上的音乐教学来增强学生的音乐韵律感，从而增强他们的音乐意识。以人民音乐出版社的音乐作品为例，通过对初中学生进行音乐教学，提高他们的音乐素养，提高他们的鉴赏能力。根据课文内容的先后次序，结合实际的教学实践，培养学生对音符的认识。在课程中，学生在课堂上学习音符，加深对音符的理解，从而加深对音乐的理解和鉴赏能力。

3、运用肢体的节奏来表现音乐的情绪

音乐鉴赏既是一种心理活动，又是一种非常实用的行为。在教学中，老师可以在教学中指导学生在听音乐的同时，锻炼他们的身体。人们在聆听音乐的时候，会自然而然地做出一些动作，这是一种本能的反应。随着音乐舞蹈，使听者与音乐融为一体，更有利于培养学生的审美和表达能力。例如，根据人民音乐出版社的音乐作品，部分专业的音乐老师为初中生的美术审美进行了培训。教师为学生播放伏尔加船夫曲、蓝色探戈、春江花月夜等等。教师把教室的灯调暗，让他们跟着音乐自由地跳舞。在欣赏的过程中，教师们发现有些同学扭秧歌，有些同学则是摇头摆尾，非常投入。有些同学还会模仿大鼓、小提琴、葫芦丝等多种乐器。在这个音乐欣赏课上，教室里的气氛很好。

五、重视学生在音乐欣赏课中的情感体验

音乐是一种艺术，它擅长表现和激励人们的情感体验。因此，我们认为，音乐鉴赏是一个情感体验的过程。它既是欣赏对象感受其情感内涵的一个过程，又是欣赏对象的情感与其所表现的情感相互交融、产生共鸣的过程。在听赏性的教学过程中，学生会感觉到音乐所传达的情绪，使学生的的情绪与音乐的发展发生共振、起伏，从而得到一种心理上的艺术上的满足，进而实现真正的心灵修养。

1. 集体经验。把班级分为几组，每组分别代表一组，如歌唱组、诗歌组、舞蹈组、表演组、图画组等。演出后，同学们受到了集体荣誉的鼓舞，大家的情感体验都很好，教室里的气氛也变得热烈了。

2. 视听法方法。学生们尤其喜欢这个办法。音乐虽是一

种听觉与鉴赏的艺术，但若能将视觉的功用与声光的效果相结合，便可创造出一种乐境，藉由声像来描绘出一种令人陶醉的情思。

3. 唱奏主题法。每个作品都有自己的主旋律，它是音乐的中心，也是音乐的形成与发展的基石。通过演唱、演奏主题，能使感受到作品的风格、特色，并能通过自己的身体感受、记忆、感受其内涵。

六、重视教师人格魅力的音乐鉴赏课

职业素质。音乐是一种综合的艺术，它对音乐教师的职业素养有很高的要求。比如吹、拉、弹、唱、说、舞、画等。虽说不是所有的音乐老师都会，但总不能什么都懂吧？随着信息时代的逐渐发展，学生的知识越来越多，老师的专业素质也越来越高。例如，在听《姑苏星》的时候，教师可以现场弹奏一首完整的曲子或者一段短短的曲子，一边演示一边讲解，这样就能提高学生的学习兴趣。又如，欣赏二胡曲《空山鸟语》，教师若能弹奏二胡，或模仿几声鸟鸣，便可使学生产生浓厚的兴趣，并能有效地进行教学。所以，教师的职业素养越高，欣赏课就轻松多了，在学生心中的位置就越高。

七、端正学习态度，提高教学效果

要提高音乐欣赏课的教学效果，就要改变学生的学习态度，改变学生的学习习惯。许多中学的学生都把语文教学作为中学的主要目的。其他的课程，例如音乐、美术课程认为都是娱乐性的课程，学习与否并不重要。很容易在音乐课堂上被分散注意力和打瞌睡。因此，教师要改变学生的不良学习意识，培养学生正确的学习态度，使他们了解音乐在课堂上的作用，才能确保教学的质量。以人民音乐出版社的音乐作品为例，在选择音乐作品时，老师要选择一些简单易的教学理念，让学生在欣赏的同时，也能让学生体会到音乐的情绪。

结语

总之，在当今社会，中学生的人格独立、网络音乐资源日益丰富的今天，如何上好初中音乐欣赏课是中学音乐教师面临的一个重大课题。教师要与时俱进、紧跟时代潮流，勇于创新，不断地丰富教学观念、方法、手段，努力钻研、探究，以激发学生的学习兴趣，调动他们的学习热情，从而达到教学目的。

参考文献

- [1]沈睿.议中学音乐欣赏教学现状与对策[J].成功(教育).2008(05)
- [2]杨卫兵.浅谈中学音乐欣赏教学原则及其意义[J].贵阳师范高等专科学校学报
- [3]李智.论多媒体手段在中学音乐教学中的应用[D].河北中学,2009.
- [4]杨淑美.初中音乐欣赏课的教学难点与创新[J].当代教研论丛,2019(4):114+116.