

# 高校中国音乐史论课程中音乐实践的教学研究

丁婕

江西科技师范大学音乐学院

**[摘要]**高校《中国音乐史论》是音乐学院的必修理论课程,肩负开阔学生视野,提高音乐审美及思辨能力的重任。现今高校音乐专业大部分理论课程都存在重理论轻实践的困境,打造符合当下学生需求的精品课程是当前各高校提高本科教学质量的重要方针及办学宗旨。作为高校教师应改变以往的教学模式,应将理论与实践相结合,提高本科教学质量的要求,将其打造成精品课程,根据教育部提出的创新要求,今后《中国音乐史》的教学要逐步体现“实践性”、“创新性”、“个性化”,这样才能使这门核心理论课程重新焕发新的生命力。

**[关键词]**《中国音乐史》;音乐实践;教学改革

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.11.370

我国曾于2019年1月2日在《致中国社会科学与中国历史研究院成立的贺信》中强调:“历史是一面镜子,鉴古知今,学史明智。”伟大的中国有着漫长而又深厚的历史底蕴,并且华夏文明具有鲜明的民族性,是聪明勤劳勇敢的中国人民在人类文化历史长河中不断累积传承下来的。从我国出土最早的贾湖骨笛到震惊世人的曾侯乙墓编钟再到近现代的伟大红歌篇章,处处彰显着我国深厚的音乐文化底蕴与独特的民族情结。《中国音乐史》课程涵盖中国历史上产生过重要影响的音乐家、音乐种类、音乐事件、乐器、作品和成就,作较系统的分析介绍。该课程肩负着提高学生的音乐素养,培养学生的音乐分析及思辨能力。但因中国音乐历史之源远流长、难点之众多、缺乏音频资料,所以教学上难免出现单一、枯燥等现象。又因为院校的“重技轻理”的现象,史学类课程不同于技能课程受重视,在教学中,难免顾此失彼。因此,结合当代多元化的需求,高校教师及时改变教学模式,提高学生对于中国音乐史论课程的兴趣,增加学生主观能动性具有重大意义。

## 1 高校《中国音乐史》教学现状

在国内大力提倡“文化大复兴”、“文化大发展大繁荣”的时代背景下,《中国音乐史》课程肩负着弘扬中国传统音乐文化,传承、继承以及发展本民族传统文化的重要美育作用。纵观当下大多《中国音乐史》课程的教学模式,教师依照历史脉络讲述音乐事件、代表人物及作品。随着科技快速发展,大部分教师还存在依赖多媒体播放及念PPT情况,导致学生缺乏学习兴趣。高校教师应该时刻保持创新精神,不应该停留在原来的舒适区。高校教师应该结合时代特色改变传统教学模式,将学生引入课堂,热爱学习,懂得学习是教师们的终身课题。

## 2 转型背景下“中国音乐史”学科定位的问题

当今社会的时代特征,我们时刻强调创新,创新是一个民族进步的灵魂,是保证一个国家永远昌盛的秘诀。党的十九大报告指出:“优先发展教育事业。”从此可见教育在我国是重中之重,作为高校教师应该领悟会议精神,将立德

树人作为教育的根本任务,以培养学生德智体美全面发展为己任。紧跟习总书记的理念,我们应该根据中国传统音乐的特点及中国历史发展的脉络来学习课程,帮助学生了解中国传统音乐的特色,拓展学生音乐视野、丰富艺术素养、启迪智商。结合当下互联网一代的实际需求,打造立足于中国传统,打破教育中的不利因素,结合民族音乐学、音响学及音乐史学多维度角度来打造创新型《中国音乐史》课程教学体系,进而推动音乐美育教育事业的快速发展。

## 3 中国音乐史音乐实践的实施路径

### 3.1 以问题意识为先导的课堂讨论

经调研发现,大多的理论课程变成了教师展示自我学术的舞台。特别是音乐史学类的理论课程,存在依赖多媒体播放及“重技轻理”的现象。学生对于史学类课程的认知一般认为这是必修课程,但提不起学习兴趣。因此应该打破教师一言堂的困境,以问题意识为先导。以现在的翻转课堂为例,可以引导学生先预习大致的历史背景,按照学习纲要抛出问题,让学生带着疑问进入课堂,提高学生的自主意识,将被动学习化为主动学习。

### 3.2 强调角色转变,增加音乐实践互动

在课堂教学中,我们通过学生的音乐实践的有效实施,时刻跟进教学反馈,可以及时调整教学环节及教学手段的实施,提高我们的教学效率。在往常的教学中,我们偏重于强调教师的主导性却忽视了学生的主观能动性。20世纪20年代的大学课堂不应该只是教师展示自我学术的舞台,更应该以学生为主导,将大学课堂打造成学生自我提升、反思的平台。只有将“自由、创新、自主”的教学理念融入至课堂中,给予学生充分的时间与空间,才能更加打破传统教学的约束,塑造全新的创新教学模式。“音乐是一门听觉的艺术”,在增加音乐实践能力将理论与实践更好地融会贯通,也能提高学生的参与意识。学生通过音乐实践,开发思维、寻找问题、解决问题、提高技能的同时丰富自我的理论知识。只有这样,才能将传统的史论课题转型过渡为音乐实践与理论相融合的新型课程,大幅度提高教学成果,使学生

在实践中挖掘兴趣,将音乐实践成果丰富自己的音乐理论知识,进而音乐理论知识可以更好地辅助自己的音乐实践,进而达到“1+1大于2”的效果。

### 3.3通过教学APP的辅助,贴合当代学生的喜好,打造“个性化”教学

“互联网+”时代下,越来越多的线上教学APP或者智慧教学工具等在我国迅速发展,促使高校教师重新反思自我的教学模式。在平时教学中,我们可以利用智慧教学工具“学习通”,通过“学习通”的模式可以实现“课前一课上一课后”三者的有机联系。我们只要在手机上下载“学习通”APP,学生可以在上面看到很多优秀的课程视频及文献。老师可以在“学习通”中导入制作好的PPT、试题、问卷或者课外资料(慕课视频、网络视频等)、语音讲解等。教师使用“学习通”时,可以充分发挥“学习通”数据库的资料以及随时随地互动的优势,以此发挥教师的引导作用,又能突出学生的主体地位,充分调动学生的参与度和积极性,也能大幅度提高教学效率。

### 3.4优化考试方法

往常的《中国音乐史》的考核方式一般都是以期末笔试考试为准。通过互动式教学及音乐实践改革,我国可以将《中国音乐史》课程的考核方式由闭卷考试改为平时分、笔试分、音乐实践分。首先,平时分可以在“学习通”中得以体现,每次的课前预习,试题回答及课程参与度,都可以按照“学习通”上的提示进行给分,这样才能做到公平公正。其次,期末笔试可以将知识重点进行归纳,通过多种题型继续考核,这样的考试更加侧重学生对知识点的了解,做到“眼中之竹”再到“胸中之竹”最后是“笔下之竹”。最后,定期开展音乐实践活动。史论课教师可以与专业技能课教师合作,通过选择不同时期的中国传统音乐作品进行练习,技能老师辅导乐曲难点,史论老师引导乐曲背后的历史脉络。在期末考核中,定期进行中国音乐史中不断阶段的乐曲,这样不仅锻炼了学生的音乐技能并且拔高了音乐史论课程的价值,通过学以致用更加体现了两课的联动。两课教师还可以策划组织以中国音乐史发展为主线的作品展演音乐会,例如根植江西红色土地的特点,组织江西红歌音乐会、著名音乐家的专场音乐会、中国艺术歌曲音乐会等。通过这样“三合一”的考核方式更能体现学生的全面发展和综合实力,这样才能体现当代大学生的高素质高专业素养的教育方针。

### 结语

当今的教学改革不应该沦为口号,应该切实以学生为主体,提高学生的自主能力,综合素养为教导方针。高校教师以传统的中国音乐史课程借助当代互联网多媒体的技术,通

过音乐实践,将多元文化的思维渗透到教学当中,在音乐实践的基础上激发学生学习兴趣,开阔学生的音乐视野,最大限度地激发学生学习自主性、创造性。通过理论课程与专业技能课程的梦幻联动,达到音乐理论知识与专业表演能力的相互转换,互为成就。只有这样,我们才能培养出具有多民族音乐文化素养、多元文化价值观的音乐教育人才。

### 参考文献

- [1] 喻林. 浅论中国传统音乐及其文化内涵[J]. 赤峰学院学报, 2016, (4).
  - [2] 段永慧. 高师“中国音乐史”课程教学改革尝试[J]. 忻州师范学院学报, 2008, (6).
  - [3] 李杰. 基于整体性思维的中国音乐史课程教学模式改革[J]. 中国音乐教育, 2018, (12).
  - [4] 彭丽. “中国音乐史”教学改革初探[J]. 齐鲁艺苑, 2015, (2).
  - [5] 陈晓艳. 协同创新背景下翻转课堂模式在高师音乐教法课教学中的应用研[J]. 艺术评鉴, 2017 (16): 83-84+94.
  - [6] 伍国栋. 民族音乐学概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1997: 47.
  - [7] 杨荫浏. 中国古代音乐史稿[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1981: 215.
  - [8] 才旦卓玛. 论西藏传统音乐在高校教学实践中的传承——以囊玛、堆谐传习为例[J]. 西藏艺术研究, 2017 (3): 31-36.
  - [9] 孙伟. 辽南音乐因素如何在大连地区高校音乐史课程中应用 [C]// 教师教学能力发展研究科研成果集(第十七卷), 2017.
  - [10] 罗红霞, 罗娜. 江西传统音乐传承与保护——以赣剧饶河戏为例[J]. 九江学院学报(社会科学版), 2019 (02): 54-55.
  - [11] 毛鸿亮. 高校传承与弘扬中国传统音乐文化的意义与路径研究——以学前教育专业学生为例[J]. 智富时代, 2019 (02): 99-100.
  - [12] 徐敏. 多元文化下音乐教育对传承民族音乐文化的影响——评《中国传统音乐传承与发展探论》[J]. 中国教育, 2019 (06): 58-59.
  - [13] 林碧炼. 广东民间音乐教学资源库的建设和实践研究——基于高校音乐欣赏课程[J]. 艺术评鉴, 2017 (05): 115-117.
- 本文系江西科技师范大学人文社会科学科研计划项目《互联网时代下高校中国音乐史论课程中音乐实践的教学研究》2020XJYB009