

小学音乐课合唱训练现状及改进

廖胜芹

福建省龙岩市永定区高陂中心小学

[摘要]进入素质教育后,小学音乐逐渐受到重视,而在音乐中合唱是重要内容,能够有效提升学生音乐素养,而就目前合唱训练来说,还存在一些问题。因此,教师要正视合唱训练中的问题,并以问题为导向,优化完善合唱训练方式,从而开展高质量的合唱训练,以此来提升音乐素养,促进学生音乐学习。

[关键词]小学音乐;合唱训练;现状;改进措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2400

随着教育的发展与进步,在小学教学中,音乐等学科,被摆在了更加重要的位置。而在小学音乐中,合唱是一个重要形式,对于学生音乐素养和综合能力的提升,发挥着重要作用。但是合唱学习和训练,对小学生来说会有一定难度,需要他们具有较高的音乐素养,而这就使得目前合唱训练还存在一些问题,面对这些问题,教师在开展合唱训练时,就要依据教学实践,采取有效措施优化完善合唱教学,以此来提升合唱训练效果,提升学生音乐素养,促进学生全面发展。

一、小学音乐课合唱训练现状

(一) 学生缺乏合唱训练兴趣

小学音乐受重视程度尽管有所提升,但是相较于语文、数学等学科,仍然处在边缘地位,教师和家长都不重视音乐,这也影响了学生对于音乐的态度,导致学生也不重视音乐学习。同时,合唱训练是音乐学习中具有难度的一个内容,对于学生要求较高,但是目前多数小学生都缺乏音乐素养,导致合唱训练效果不理想,学生无法建立唱歌的信心,这也使学生使其了合唱训练的兴趣。

(二) 教师缺乏正确合唱指导方法

导致合唱训练不理想的原因,一方面是学生缺乏兴趣,另一方面就是教师缺乏正确合唱训练指导方法。在合唱训练中,教师往往就是将一些合唱知识教授给学生,然后直接带领学生合唱,这其实有些操之过急,合唱训练需要学生各个器官协调配合,所以教师应对学生开展基本技能训练,当学生掌握一定技巧后,再开展合唱训练,这样效果更理想。

二、小学音乐课合唱训练改进措施

(一) 激发兴趣,调动学生合唱欲望

兴趣激发动力。而就目前的合唱训练来说,形式和内容都比较枯燥沉闷,难以将学生的兴趣到底起来,导致学生不喜欢合唱训练。面对这样的情况,教师就可以以学生的兴趣为切入点,在合唱训练中荣誉一些趣味元素,如动画片,讲故事,等,让学生体会合唱乐趣,在学生产生兴趣后,就会积极参与合唱。

比如,教师在教授《捉泥鳅》时,就可以为学生播放捉泥鳅的小动画,然后再配上本节课要学习的内容,这样竟成了一幅动态画面,伴随着音乐,动画中的小朋友欢快的捉着泥鳅。在这样的场景中,学生想要唱歌的欲望就会被调动起来,这个时候教师就要抓住时机,适时为学生开展合唱训练,让学生一边看动画,一边大声地唱歌,这样就使学生感受到了合唱的乐趣,从而为接下来的合唱训练奠定了基础。

(二) 开展呼吸训练,引导学生掌握方法

在日常音乐教学中,教师要对学生进行引导,使他们保持正确演唱知识。这样才能在合唱中,使身体各部分更加协调,并正确发声。在这个过程中,学生要两臂自然下垂,使身体端正,保持放松状态。比如,在教学时,笔者就经常亲自示范给学生,让学生时刻保持正确的姿势,当有学生出现问题时,笔者也会及时纠正。这样就使学生能够在合唱中时刻保持正确姿势。

正确的口型,是学生发出圆润声音的基础。在合唱训练中,教师要让学生坚持练习,特别是在练声的时候,可以引导学生抚摸下颚骨,感受其中的凹凸现象,打开时下颚骨会凹下去,闭上

时下颚骨会凸起来。就笔者的教学经验来看,学生下巴僵硬,是训练中最常见的问题,因此,教师交警长对学生进行引导,让他们放松下巴,经常活动活动下巴。同时,在口腔外部要竖开口,就像在嘴巴中放了鸡蛋,经常在合唱中开展这样的训练,学生们慢慢就会统一口型,声音圆润。

(三) 组织气息训练,帮助学生形成习惯

在合唱训练之前,笔者会让学生双手叉腰,不要耸肩,并对他们进行引导,让他们深吸一口气,一直吸气到无法再呼吸,停顿几秒钟后,将气呼出去,在呼气的同时吸气。这样就能保持下肋扩张,找的气柱的感觉。长期坚持下来,就能调整学生的气息。就笔者教学实践来看,学生们训练中最常见的现象就是无法很好掌握气息的运用,吸气不够深,呼气撑不住,所以教师更要加强这方面的训练,保证学生的气息稳定。保证学生的气息稳定。

在低、中、高各个音区,必须要将学生的声音统一起来,这就要求学生能够高位头腔共鸣。在开展气息训练过程中,教师要对不同学生的特点进行准确了解,并以此为依据,开展针对性的教学训练,使每个学生都能找到适合自己的训练方法。

(四) 组织发声训练,使学生合唱和谐统一

发声练习是合唱训练最重要的部分,前面的训练都是在为发声练习打基础。在练习中,教师对学生进行引导,使他们从柔和音阶开始练习,接着练习连音。音阶跳音,等等,在循序渐进中逐步深入到发声练习中。就笔者教学实践来说,练习中学生的常见问题,就是会出现大声喊叫,或是扯嗓子等情况,面对这些问题,教师要及时纠正,这样才能培养学生正确发音习惯。

小学生声带发育不成熟,在低音训练中,教师还要对学生进行指导,让他们将假声融入训练中,因为如果采用真声,非常容易损伤学生的声带。在对学生进行低音训练时,学生就好像在说悄悄话,声音非常轻。面对学生声带发育不成熟,在发声训练中,教师尽量要选择一些难度较小的歌曲。比如,在进行《祝愿歌》的教学时,教师就可以在合唱训练中,适当调整其中有难度的地方,以此来适应学生的合唱训练,同时将一些发声技巧教给学生,适当调整其中有难度的地方,以此来适应学生的合唱训练,同时将一些发声技巧教给学生,以此来使学生更好地掌握发声技巧,提升合唱训练的效果。

三、结语

综上所述,随着教育的发展,在小学教学中,音乐越来越受到重视,而其中的合唱又是一个重要方面,直接影响着音乐教学的效果。因此,在小学音乐教学中,教师就要对合唱训练引起足够的重视,找出教学中存在的问题和不足,然后在此基础上,积极采取措施,优化完善合唱训练模式,以此来提升合唱训练效果,从而对学生的音乐审美能力和情趣进行有效的培养,不断提升学生的音乐综合素养,使学生在高质量的合唱训练中,增强音乐学习和训练的效果,从而不断促进学会僧的音乐学习。

参考文献:

[1]黄仁芮.浅谈小学音乐教学中的合唱训练[J].报刊荟萃,2018(05):231.