

# 高中音乐课堂导入环节教学分析

许莉

江西省九江市柴桑区第二中学

**[摘要]**在高中音乐教学时,教师不仅要精心设计课堂教学过程,同时也要充分认识到课前导入的重要性。因此,在高中音乐课堂导入中,教师要结合学生的兴趣,精心设计问题,并与学生的实际生活紧密联系,并运用多种艺术形式,引导学生进行触类旁通,在课前做好充分的预习,让学生能够充分地投入到音乐学习中,以达到不断提高音乐课堂导入环节的教学效果,从而对高中学生音乐艺术素养的形成产生积极作用。

**[关键词]**高中音乐;课堂导入;教学分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2127

高中的音乐教材上,所选的音乐,风格各异,内容丰富,旋律优美,让学生在优美的旋律中,欣赏到最纯粹的美。教师有这种感觉是相对容易的,因为教师本身就有相当的职业水准。但是,如何让学生在音乐中感受到美,却是一个很大的挑战。由于学生的性格、文化、知识、心理等各方面的差异,教师应树立“一个好的开始就是一个成功的一半”的工作方针,在教学中注重引导,进而吸引学生的注意力,使其对音乐的学习产生浓厚的兴趣。

## 一、融合学生感兴趣的话题,巧妙地设置问题

兴趣是最好的老师,无论是在什么科目的教学中,如果教学过程无法激发学生的学习兴趣,那么就代表着课堂教学效率的低下,甚至是失败。而在音乐课堂引导中,如果能把学生感兴趣的主题和问题结合起来,就能迅速地在课堂导入环节引起学生对音乐的兴趣,从而使学生在音乐课上获得更多的快乐。

例如,教师在上《腔调情韵——多彩的民歌》这一单元时,首先,教师应该把注意力集中在蒙古族和维吾尔族等具有民族特色、地域特色的民谣上。其次,要掌握好学生喜欢蒙古族、藏族民歌的唱法、发音方法等特点,并提出相应的问题。通过这个单元,学生可以感受到不同民族音乐的魅力。在课堂导入过程中,教师提出了以下问题:“请大家就蒙古族、维吾尔族、藏族等少数民族的地理、文化特点作一简要介绍。那这一特点与少数民族民歌有什么关系呢?”这两个问题一出,顿时引起了一片“浪花”。一些学生对蒙古族的“呼麦”非常感兴趣,在模仿的过程中,也详细地介绍了蒙古族的地理环境、文化和民谣的特征。一些学生被新疆维吾尔族的舞蹈所打动,一边回答问题一边模仿新疆姑娘的摇头动作,使得班级课堂气氛被带动起来。问题引导的方式使得音乐课堂引导变得更加高效,充分调动学生的学习积极性,为随后的音乐教学主体打下基础。

## 二、与实际生活充分的联系,圆音乐环行之梦

在高中音乐的教材中也包含着一些其他大洲的音乐,而学生对于其他大洲音乐并不是很熟悉,它所收录的作品既来自不同的国家地区,也具有极其明显的风格差异,如何通过合理有效的方式将它们连接在一起,使它们成为一个整体衔接更加紧密是教学的重难点。这就需要教师在课前进行充分的引导,以便帮助学生在课堂上更好的理解所要学习的内容。

例如,有些单元里的歌曲并非来自同一个国家,而是来自不同的大陆,比如,亚洲,非洲,欧洲,拉丁美洲,《亚非音乐神韵》《欧洲民间音乐》和《拉丁美洲音乐》。教师在教学引导过程中,既要立足于学生的生活,又要注重激发和整合学生的兴趣,因此选择了“音乐旅游”这种方式,因为环球旅行是许多学生的梦想,高中学生也是一样。首先,教师将以“导游”的身份,带领学生到四个大洲“旅游”,感受不同大陆的风土人情,音乐也是其中之一。其次,在引导学生“旅游”

前,首先要向学生出示今天要游览景点的地图,以及所在的地点,并以多媒体形式呈现其平面图等。然后,教师对学生说:“我们今天要到亚洲去旅游,从我们的邻居蒙古出发!”在此种课堂导入下,学生的学习积极性也得到大幅度提升。最后两个大陆的音乐教学也采用了这种方式,让学生在教师的引导下,领略到异国文化下的音乐魅力。

## 三、运用绘画等其他艺术形式,引导学生触类旁通

高中音乐中往往存在着“一脉相承,却又不断创新”的现象,为了使学生更好地了解这种现象,可以采取不同的方法进行课堂的导入。在现阶段高中音乐课堂导入方式对学生的影响十分有限的情况下,可以采取其他的艺术形式,使学生能够通过触类旁通来更好地了解所学的内容。比如绘画等其他艺术形式,通过横向的比较,学生就能从不同的角度去比较、理解音乐。

例如,在《传统风格体裁的解体——现代主义音乐的新趋向》这一个单元中主要讲述了表现主义音乐,并且其中收录了勋伯格的两首代表作。表现主义音乐是现代派的一种,它的创作方式和理念都发生了很大的变化,没有调性的音乐逐渐取代了调性的音乐,而表现主义的音乐家们则可以尽情的释放自己的音乐,用最完美的方式来表达出自己的音乐。它们与人们“习惯上喜欢的美的音乐”有着显著的区别,前者侧重于个人的表达,而后者则侧重于对大众审美的感知。从这一点可以看出,这种变化反映了音乐从一般到个性的全过程。在此节课堂导入中,要使学生更好地了解这一类型,教师就可以利用其它地美术表现方式,如油画,通过横向对比来吸引学生。运用多媒体来表现出表现派的艺术,同时也要让学生在欣赏表现主义的同时,谈论自己对表现主义的认识。在此基础上,学生对其进行鉴赏与表达,并发现其风格迥异,尤其是人物的表现手法等各有不同,充分反映了各自的性格特点。通过这种方式,让学生在表现主义的作品中感受到更深刻的感觉,然后,教师再进行下一阶段的的教学任务。

## 四、结语

总之,音乐是一种艺术,在教学时,不能只停留在感性的认识上,而是要从音乐的角度去理解它的理论层次。然而,有些学生在“感性认知到理性认识”的过程中,却显示出了能力上的欠缺。因此,教师必须运用多种课堂导入方法,使学生更加理性地理解音乐的魅力,帮助学生打下音乐鉴赏基础。

## 参考文献:

- [1]王淑颖.高中音乐鉴赏课中的课堂导入[J].黄河之声,2020(07):107
- [2]纪惠生.高中音乐鉴赏教学课堂导入措施探讨[J].求知导刊,2020(37):91-92.