

学前美术教育中儿童审美能力的培养

刘冠

湖北商贸学院 湖北 武汉 430000

[摘要]随着经济的发展、社会的进步，学前教育越来越被广大家长及社会所重视。学前教育对于提高儿童整体素质，促进儿童智力发育乃至身心健康发展意义重大。学前教育阶段通常为3-6周岁，这个阶段中，儿童往往通过自己的感官来探索世界、认识世界。眼、耳、口、鼻所对应的眼睛看见的、耳朵听见的、嘴巴尝到的、鼻子闻到的所有一切，都是儿童认识世界的途径。而美术教育中，五颜六色的颜色、不拘一格的线条、奇形怪状的结构又极大限度培养了儿童的表现力、理解力、感受力，以及观察力、记忆力、想象力乃至创作和实际操作能力，可以说为促进儿童学前教育全面发展提供了广阔的空间。本文基于当前学前美术教育中存在的问题，浅析了学前美术教育中儿童审美取向的表达方式，并针对儿童审美能力的培养途径提出了一些建议，旨在为相关领域研究者提供一些借鉴。

[关键词]学前美术教育；存在问题；儿童审美取向；表达方式；培养途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.232

美术教育，尤其是学前美术教育，首先应当重视儿童审美能力的提高。审美意识是人类本能的一种意识存在，甚至在原始社会，人类的狩猎、繁衍等各类活动也伴随着审美意识。审美意识在推动人类世界向前发展中起到了至关重要的作用。生活在当今社会的我们，已然从吃饱穿暖的物质追求转变为精神世界的满足。审美能力对于升华人的精神世界，树立正确的三观意义重大，因而重视学前美术教育中儿童审美能力的培养迫在眉睫。

一、当前学前美术教育中存在的问题

一是美术教育方式相对传统。虽然，美术教育越来越被广大家长认可，美育教育也越来越多被提到学前教育的日程。但是受历史及传统教育发展的影响，虽然学前美术教育理念有了很大的进步和提升，可教育方式短期内依然无法摆脱传统美术教学的桎梏。当前的学前美术教育还沿用着我国一贯以来的教育方式，往往依然是老师照本宣科讲述美学理论知识，进而出范画，学生照猫画虎，将老师所出的范画模仿下来。老师的教学方式过于理性，学生作画好坏的评价标准，也还依旧是传统的像不像，过度强调“模仿能力”，这样的教育方式，不仅无法从真正意义上启迪孩子思维，反而会适得其反，使得儿童的想象力不能充分发挥，思维受到限制。例如教师在对一幅名画进行欣赏时，首先会强调创作者最初的创作初衷、创作环境以及中心思想，留给孩子发挥主观能动性，大力思考和想象的时间相对较少。不仅使得孩子对于晦涩的书本知识掌握不了，反而会让孩子对美术失去兴趣，更何谈孩子通过作画对自身的情感表达呢？

二是美术教育初衷功利性太强。美术教育，特别是学前美术教育，其本质首先是激发儿童的审美意识，提升儿童的审美能力。通过培养儿童的审美能力，使其在整个成长过程中，不断提升自身对于自然、生活中各种美的感知能力，从而促进自身德智体美劳各方面全面发展，逐渐健全自身人格，培养自己独特的艺术情趣。但是，当前美术教育在对于儿童的教育中过多注重美术对于儿童智力所起到的正向的

发和激励作用，以及对于其创造性思维的培养。一些教案、教具都从上述功利角度出发，更有甚者，家长对孩子美术教育的投入，更多从孩子艺术考学、升学加分等角度出发，过度追求孩子美术技能的提高、技法的获得，严重背离了美术教育的初衷。不仅无法使孩子获得审美意识的提高，反而可能会使孩子产生厌学情绪、畏难情绪，不利于孩子身心健康发展。真正的美术教育，也如同文化教育一样，需要教师仔细揣摩每个孩子的身心特点，寻找适合每位儿童的美术教学方法，以不同方式引导，因人制宜。

二、学前美术教育中儿童审美取向的表达

儿童绘画形式及内容的多样性，体现了不同的儿童审美取向，具体来说，儿童审美取向有抽象、意象、表现和再现多种方式。所谓“抽象”，可以从广义和狭义上来分析，广义上来说，抽象绘画，指与自然界某一具体事物并无相似之处，但却是某一类事物的概括，是某类事物所抽取的共同点通过几何形式的表达。狭义上来说，则指与传统绘画模式不同的，出现于20世纪的一种新型绘画模式。所谓“意象”，指在对自然事物有一定认知的基础上，添加了儿童自身的主观创作和认识，例如将客观事物赋予喜怒哀乐的表情，或者为动物添加生活场景等等。而“表现”的审美取向则是超越了上述两者的一种表现手法，既表达客观事物、特定场景，又展现情感，往往能在不经意间表现儿童自身的情感需求。“再现”的审美取向通常需要艺术家们长期凝结积累，它是经过创作者们的主观处理后的结果，不完全是客观现实的一种再现，而是有选择性地对一部分进行弱化，对另一部分进行强化。体现在儿童身上，最明显的是，客观现实最能触动儿童的部分往往最容易体现在画面中。儿童审美取向体现了儿童对审美对象的态度和自身情感的表现，在提升儿童审美能力上发挥着至关重要的作用。

三、学前美术教育中儿童审美能力的培养途径

一是创新课上引导方式。学前美术教育中，若要提高儿童的审美能力，对于儿童美术教育的引导至关重要。在

此，我们要尽可能摆脱传统的照本宣科的教育方法，以情绪感知、感官感受等感性表达来进行引导。都说“一千个人有一千个哈姆雷特”，其实这句话不仅适用于文学鉴赏，它同样可以被应用于学前儿童美术教育中。例如，课上老师展示一幅春日风景图，可以让儿童说说观看了这幅图以后，有什么感受，或者可以从图中看到什么？大家的回答一定是千奇百怪。可能有人会谈到整幅画所使用的颜色，也有人会说画出中具体的事物，也许还有小孩会说出自己感受到了春日阳光的美好，更有甚者，可能直接讲述了自己春秋的回忆……无论是儿童对于画面的描述，还是对于感受的表达，都引发了儿童的思考，触动了儿童的心灵，只有这样，才能正确引导儿童，使儿童产生审美意识，并深入挖掘和拓展。

二是注重对自然的感知。对于自然的感知是通过不断接触自然，观察自然，感受自然得来的。没有真实的感知，只是一味通过书本传输树是绿色的，天是蓝色的，糖是甜的，辣椒是辣的等等这些感受，孩子不会产生审美的意识，更加谈不上审美能力的提升，即使可以产生，也不是孩子真情实感的表达，其作品也会是无源之水无本之木，而其本人也不那么灵活生动。注重对自然感知的同时，要引导儿童多观察，在观察中感悟各种情感。例如对于一棵树的观察，春天的树是绿色的，由初春向初夏过度中，树的颜色由嫩绿变为浅绿最后变为深绿，儿童在感知颜色变化的同时，想必生命那种蓬勃生长的力量也不言而喻；秋天，树的颜色变成了黄色，儿童既可以感受那种悲凉寂寥，也可以有“我言秋日胜春朝”的大气磅礴；冬天里，树叶的逐渐凋零，可以让儿童感受四季的变化，更加懂得时光的可贵。儿童在观察中不断获得的感悟体验也是其独特的审美体验，更是其创造性思维的源泉。

三是摆脱模式的束缚。儿童美育的意义在于自由，绘画工具自由，绘画方式自由，绘画内容自由，甚至是绘画技巧某种程度来说，也是自由的。儿童源于天性作画，不仅是其童真童趣的表达，更是其对于自然、生命等各类所能感知感悟的情感的一种表达，只有让儿童尽情释放天性，才能有利于教师用客观知识对其进行一定程度的规范。保护儿童的童心，让儿童心灵真正获得自由，并通过自身对事物的一种瞬间或持久的感知，根据自己对于色彩的理解来进行应用、表达，激发孩子天性，才能最大限度延展儿童的审美取向。例如，莫奈的《日常印象》，是典型的印象派画的代表作。印象派就是不受传统的绘画模式来束缚，给人似是而非的无限大的想象空间。毫不夸张地说，每个儿童都是天生的艺术家，他们的画里，体现了对生命的热爱和尊重，体现了自身的艺术创作，画里所看到的即是儿童自身想要表达的，小猫、小狗甚至是“奥特曼”、“芭比娃娃”都可以是他们

的朋友，也可以有一系列故事。开心时，奥特曼可能是高大的；愤怒时，奥特曼也可以是弱小的……情感不同，感知不同，表达不同，但无一不体现了儿童审美思维的纯洁。

四是注重儿童审美思维的创造性。

俗话说，创新是一个国家永恒发展的不竭动力。可见于整个国家、民族而言，创新是人类进步的阶梯。于个人而言，创新也是自身的发展的重要途径。对于学前幼儿而言，创新是自身天生的一种能力，是其想象力的一种体现，同时也是一种潜能，需要教师通过正确的方式进行引导。适时引导儿童将脑海中的不同客观事物形象进行分解、结合，这一再创造的过程，正是体现儿童创新思维的一个重要过程。看似荒诞或千奇百怪的想法或者形象，无一不体现着儿童对于现实世界的认知，以及自身的一些情感表达和体验。教师要注重引导和对儿童的启蒙，善于发现儿童每幅画背后的意思及情感表达，善于引导学生表现自己，认识世界，表现世界，跳出“像不像”、“好不好”的怪圈，真正启迪儿童思维，激发儿童潜能，使其的想象力得到最大限度的体现。

未来社会，民族的发展，国家的强盛，归根结底要靠人才。儿童，是祖国的花朵，未来的希望。充沛的感情、健全的人格、高水平的综合修养，都是其所必不可少的重要能力。审美能力的提高，对于上述各项因素都有极大的促进推动作用。重视学前儿童美术教育，重视美术教育中审美能力的培养势在必行。引导儿童产生对绘画的浓厚兴趣，发现生活中的各种美，树立正确的审美观，是当前儿童学前美术教育的当务之急。路漫漫其修远，吾将上下而求索！

参考文献

- [1] 杨景芝. 让儿童自己创造绘画语言去表现感受——读《儿童黑白画》有感[J]. 美术之友, 1994. 01.
- [2] 祁志祥. 叶朗“意象美学”学说的系统述评及得失检讨[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2018. 04.
- [3] 刘晶, 刘蒋巍. 象征期儿童的绘画分析——以《我和妈妈》、《哭泣的雪人》为例[J]. 课程教育研究, 2017. 12.
- [4] (英) 恩斯特·贡布里, (美) 希朱利安·霍赫伯格, (美) 麦克斯·布莱克. 艺术、知觉与视觉(俄耳甫斯音乐译丛)[M]. 钱丽娟译. 西安师范大学出版社, 2015. 09.
- [5] 徐燕南. 童“画”与童“话”——学前儿童家庭美术教育与3-4岁儿童绘图讲述能力的相关研究[D]. 上海师范大学, 2016. 05.

作者简介:

刘冠(1994.4-), 男, 汉族, 助教, 硕士, 研究方向: 学前美术教育。