

学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践研究

杨欣颖

宁夏吴忠市盐池县第三小学 宁夏 吴忠 751500

【摘要】美术是小学教育体系中非常关键的学科,有利于学生综合素养的提高。小学教材中虽然包含的内容较少,但教师经常将重点放在基础知识的讲解上,忽视了欣赏课的作用,导致学生美术素养无法良好。在核心素养背景下,教师应该加强对传统教学方式方法的优化和改进,从不同层面考量和分析,将重点放在对学生综合素养培养上,合理制定欣赏课教学实践策略。

【关键词】学科核心素养本位;小学美术;欣赏课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1620

引言

美术欣赏课是小学美术教学中的重要内容,由于长时间被应试教育思想局限,再加上教师应用的教学方法缺乏创新性,导致欣赏课教学出现很多问题,影响了学生学科素养的提高。为改变这一现状,教师应该加强对教学理念的改进,主动革新教学模式,合理制定欣赏课教学实践计划,通过开展不同种教学实践活动,帮助学生形成良好的审美意识及美术素养。

一、学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学必要性

(一)有利于提高学生审美素养

近年来,随着人们综合素养的不断提高,再加上社会经验的日益丰富,审美能力和艺术欣赏的培养越来越重要。在小学美术教育教学中,强化对小学美术欣赏课的开展,侧重培养学生欣赏能力,除了能够强化学生综合素质之外,也有利于学生今后系统学习美术。导致学生欣赏能力无法提高的因素有很多,诸如兴趣爱好、行为、生活阅历等,为提高小学美术欣赏课教学有效性,教师可以采取美术鉴赏的方式,引导学生分析和观察美术作品,在不断欣赏美术作品的过程中引发共鸣,强化学生审美和创新意识,确保学生审美能力可以在潜移默化中提升。

(二)有利于学生交流能力和创新意识的增强

小学美术欣赏课在开展期间,应该从整体的角度分析,将培养学生综合素养作为目标,侧重提升学生综合素养,帮助学生提高交流能力。通过开展美术欣赏课,还能让学生在欣赏美术作品中形成良好的创新意识。在现代化教育中,核心素养包含的内容颇多,诸如政治、文化等,教师在教学过程中,应该强化对不同种方式方法的利用,有针对性地制定教学计划,保证学生能够通过欣赏课教学形成良好的创新思维。学生通过学习美术,欣赏美术作品,能够在鉴赏和创作中放松心情,缓解学习过程中的压力。从小学生的角度考量,若能主动融入到美术欣赏教学活动中,可以获得多元的感受,能够学会主动思考和探索,有助于学生创造力的增强。

二、小学美术欣赏课教学现状分析

新课程的深入改革对小学美术教学要求越来越高,教

师不仅要加强对基础知识的讲解,也要侧重对学生多方面能力的培养,利用不同种教学方式对学生的主动性和积极性进行调动,让学生可以自主融入到课堂教学中。但因为美术学科的艺术特点明显,内容十分抽象,理解起来较为困难,学生如果不能掌握其中含义,很容易失去对美术的学习兴趣,甚至会产生厌烦感。在美术教学期间,部分教师对学生智力发展极为关注,而针对美术欣赏课教学,花费的时间和精力不多。在教学期间,教师对新课程标准与素质教育的核心内容无法充分理解,只是单纯的讲解知识或者对学生提问,整个过程较为被动,学生只能机械式地学习知识,致使学生对美术学习无法产生兴趣。在课堂上,部分教师过于强调学生实践动手能力以及创新精神的美术实践课程,忽视了美术欣赏课的价值和作用,不能将更多精力放在课程及教材的理解上,导致教学设计缺乏多元化。一些教师在教学过程中,虽然美术专业知识十分丰富,但在欣赏某一美术作品或者美术现象时,经常希望学生能在短时间内掌握大量知识,这一要求不仅会增加学生的学习压力,还会削弱学生的学习自主性,学生无法主动探索和研究,阻碍了学生审美能力及理解能力的增强。

三、学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践对策

美术欣赏是小学美术课堂教学是不可缺少的关键部分,同时也是小学美术教学工作需要达到的最终目的。因此在教学期间,教师应该强化对美术欣赏课的重视,不仅要关注学生基础知识和理论的掌握,还要从不同角度分析,提高学生美术学科素养。

(一)合理制定教学目标

教师在对教学目标制定过程中,应该从教学内容、学生接受能力、特点、学习需求等角度分析,不断细化教学目标,让其能成为可操作性的指标,强化对学生图像识读、文化理解等能力的培养。其中,图像识读除了要解读图像中所表达的内容之外,也要让学生感受图像在材料、色彩、造型等方面表现出来的不同特点。在学习过程中,引导学生从图像的整体脉络、风格等层面考量,对图像本身的差异全方位了解,深入感受不同时期文化所呈现出来的信息。

比如:教师在对“家乡的桥”内容讲解过程中,首先要

为学生展示与家乡的桥有关的美术作品，让学生除了能在识读中了解内容之外，也可以对作品本身的色彩、材料等进行欣赏。在课堂教学期间，让学生了解不同画家所描绘出来的家乡的桥有哪些差异，由于侧重点不同，表现出来的文化背景也必然会大不相同，在这种情况下，教师应该适当对学生进行引导，让学生在欣赏美术作品中的过程中，认可不同时期的文化，感受不同时期绘画作品表达的含义，促进学生美术欣赏能力的提高。

（二）全面提高学生文化理解能力

文化理解是学科核心素养中的关键内容，若想保证美术欣赏教学活动能顺利开展，教师应该引导学生鉴赏优秀的艺术作品，诸如国内外知名的艺术作品，鼓励学生对作品大胆且客观地进行评价，保证学生的艺术鉴赏能力可以全面增强。通过对赏析和观察作品，学生也能将自己的感受和想法表达出来。由于小学生的年龄普遍偏低，在生活阅历、理解能力等方面比较薄弱，所以教师在课堂教学过程中，应该细致地为学生讲解美术作品的历史背景，让学生明白每一幅作品背后的含义与展现出来的文化，增强学生民族文化认同感。

比如：教师在对“中国龙”一课讲解过程中，可以引导学生采取探究合作的方式欣赏作品，在整个教学过程中，应该以中国龙的形象特点以及象征意义为主题，逐步对学生引导，让学生可以利用探究的形式对中国龙的文化背景和历史演变深入探索，知道中国龙的形象特点。同时也可以利用局部参与的方式，在课堂上，教师要结合不同问题，有针对性地利用探究方式，诸如通过对比欣赏探究的形式，让学生掌握不同时期中国龙的形象特点，也可以采取合作探究的方式让学生认识不同时期的中国龙的象征意义。无论采取何种方式，问题始终是活动的先导，需要层层递进，让学生能在问题的引导下快速理解知识。学生通过不断探索和研究，能够深入感受龙文化，切身体会龙文化所展现出来的魅力。通过对这种方式的合理利用，学生除了能进一步对中国传统文化有所了解之外，民族文化的认同感也会越来越强，对学生美术学科素养的形成大有裨益。

（三）侧重对学生审美判断能力的培养

在学科核心素养本位下，教师在欣赏课教学期间，不仅要将对重点放在对基础知识的讲解上，也要强化对学生审美判断能力的提高。从艺术角度分析，好的美术作品往往十分抽象，涵盖着较强的创新思维，因此教师坚决不能生搬硬套教材中的内容，也不能将学生的创意和想法固有在标准答案和板书展示上，而是要保证教学方式的灵活性，让学生大胆的探索和想象，保证教学质量在提升的同时，学生的审美判断能力也能得到提升。在实际教学过程中，教师可以从不同层面对学生展开教育和培养，让学生能在不知不觉中形成良好的审美意识。在课堂上，学生不仅要熟练掌握美术基

础知识，也要通过利用所学知识识别图像中蕴含的价值以及内容，对图像精准评价。而教师也要将教学内容作为基础，对教学内容适当延伸，将课内与课外有效融合，丰富教学内容，拓宽学生视野。

比如：教师在对“记录色彩”相关内容讲解过程中，为保证学生能精准掌握这部分内容，可以选择和收集与日常生活相关的案例，让学生了解冷暖色调在现实生活中的应用，同时教师也可以为学生展示末莫奈的画集，并将此作为教学案例，详细的为学生讲解。通过这种教学方式，学生不仅能够快速掌握冷暖色调，也能对课外艺术作品有全面地认识，自主对作品欣赏和研究。为了能深化学生的理解和印象，让学生可以对美术学习产生兴趣，教师还可以选择两幅画让学生对比分析，诸如《进站的火车》与《圣扎拉尔火车站》等，让学生了解创作事物相似的情况下，冷暖色调产生的效果大不相同。再比如：教师在对“四季的色彩”知识点讲解过程中，可以让学生利用形式美原理或者其他知识深入感知和描述春、夏、秋、冬四个季节的美，能对春、夏、秋、冬的美客观分析和判断，同时引导学生通过语言文字等方式表达自己的审美感受。通过采取这种方式，学生内化知识的速度不仅会加快，还能提高审美判断能力，对学生美术素养的进一步增强有很大促进作用。

结束语

综合而言，基于核心素养背景下，教师在组织开展小学美术欣赏和课教学实践期间，应该加强对学生审美意识、文化理解能力的培养，促进学生创造力和创新思维的提升。依照当前教学现状来看，部分教师对美术基础知识讲解比较注重，忽视了欣赏课教学的重要性，无法在课堂上主动与学生交流互动，制约了教学质量的提升。对此，教师应该在掌握学生水平、特点的基础上，采取不同的教学方式对学生展开培养，保证学生能通过美术欣赏感受美术所展现出来的文化内涵和魅力。

参考文献

- [1]张丹.关于学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践研究[J].新课程,2021(19):36.
- [2]邵丹丹,孙海.小学美术欣赏课培养学生核心素养的对策思考研究[J].美术教育研究,2021(08):172-173.
- [3]申小红,孙晓昕.浅谈学科核心素养对小学美术校本课设计的影响——以《中秋节》为例[J].艺术评鉴,2021(13):102-104.
- [4]徐文英.小学美术欣赏课的有效教学策略探究[J].美术教育研究,2019(24):124-125.
- [5]陈画画.小学美术欣赏课有效教学的策略探讨[J].读写算,2021,(34):153-154.
- [6]张美红.基于核心素养的小学美术欣赏课教学策略探究[J].天津教育,2021,(32):144-145.