

在美术教学中融入劳动教育的实践探究

——以《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动为例

黄莹

广西壮族自治区南宁市大联小学

[摘要] 美术教育是在学校教育中推动劳动教育的重要契机,而结合审美教育与劳动教育两个方面,学生的美学判断力和劳动创造力都将得到有效发展,这对于帮助学生形成正确价值观,促进其劳动能力和综合素养的提升具有重要意义。基于这个原因,本文以《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动为例,分析了在美术教学中融入劳动教育的教育策略。

[关键词] 美术教育; 劳动教育; 民俗文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.612

引言

当前,大部分学校在开展美术教育时,仅仅将美术学科知识和审美教学作为教学重点,这使得美术学科与其他相关学科及现实生活之间的联系相对较少,各学科之间、学科与生活之间的隔阂相对较大。在我国各民族丰富的传统民俗文化中,一些美术作品刻画了劳动人民的形象和智慧,这些都是美术教学中不可或缺的教育资源,也是挖掘劳动教育与美术教学契合点的重要教育素材。在当前教育形势下,将劳动教育融入到美术教学中,对推进青少年美育教育的发展进步具有重要意义。

一、美术教育与劳动教育的关系

劳动教育与审美教育之间有着紧密地联系,两者能够互相渗透、互相融合。从教育目标和教育起源等方面来看,审美教育与劳动教育之间存在着十分紧密地联系,具体体现于以下四个方面。

一是教育起源具有关联性。马克思最早提出了“劳动创造美”这一观点,该观点直接点出了美术教育与劳动教育之间的关联性。在人类悠久的历史发展中,人类追求美、创造美的过程,深刻蕴含于劳动创造过程之中。人们通过劳动,既可以满足日常生活需求,又可以获得身心发展。从这点来看,美学深刻蕴含于人类劳动行为之中的创造性劳动,又为人类生活品质、审美意识的提升创造了可能。例如我国传统民间工艺的青铜、陶器、服装、建筑等

我国传统民间工艺的青铜、陶器、服装、建筑等,都是体现中国人审美意识和审美情趣的具体表现。而本文所提到的教学案例“香火龙舞”,则是一种极具民族特色的体育舞蹈,自清代以来,这种舞蹈形式历经数百年发展流传至今且全国仅南宁市良庆区独有。在2010年,南宁市良庆区香火龙舞被列入广西非物质文化遗产保护名录。该舞蹈不仅体现了人们祈求生产顺利、窑业兴旺的美好愿景,也彰显了中国人具有创造力的审美情趣。从这点来看,学校教育必须要将审美教育与劳动教育进行紧密结合,使美学作品成为培养学生劳动意识、劳动技能的实践载体。总而言之,审美教学和劳动教学具有相同的起源点,人类的生产和劳动行为是推动审美意识和劳动意识发展的重要实践过程。

二是教育意图具有一致性。学校在开展教育活动时,必须要明确教育目标,并以教育目标作为一切教学活动的出发点和落脚点,这样才能够持续推进教育水平的不断提升。具体来看,学生在参与美术学习的过程中,其视觉触觉和审美意识将得到充分发展,而以教育资源为媒介,学生能够实现美学思维和劳动意识的创新式发展。基于以上教育成果,学校教育要进一步专注于培养学生创造美好生活的能力和

意识。基于广泛的劳动教育,学生的劳动素养将得到充分提升,这对于学生的终身发展和长期成长也具有奠基性意义。例如我校与南宁市良庆区文化馆合作,共同探索文化馆和学校深度合作的有效途径,开发实施《“火龙”飞舞耀壮乡》美劳系列校本课程,文化馆的研究人员为我校提供大量香火龙舞相关的音视频、文字资料,师生多次到文化馆、博物馆进行访谈、研学。馆校合作,资源共享,为学校校本课程的开发与实施提供了新思路,也为开展校外综合实践活动、提升学生审美能力、劳动意识搭建了良好的平台。总体来看,劳动也是带给人美感和幸福感的重要实践活动,与美术教育具有相同的教育目标,这也是二者能够实现有机融合的基本因素。

三是能力培养具有一致性。对于美术教育而言,创新能力培养是一项基本要求,而在劳动教育中,学生在参与劳动活动、掌握劳动技能的过程中,也将不断针对劳动技能进行创新发展,从这点来看,美术教育和劳动教育都能够促进创新能力的培养。因此在学校教学评价过程中,无论是开展美术教学还是劳动教育,教育者都必须关注学生创新意识的发展,以示范和讲授为基础,不断增强学生的创新能力,这也是美术教学和劳动教育能够实现有机融合的关键所在。例如在《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动中,本校围绕活动主题开展了劳动实践自主探究活动,引领学生在劳动中合作与交流,培养学生参与社会劳动的意愿,学生在实践活动参与过程中,其劳动创造力得到了充分发展,其劳动技能和美术素养也初步形成。

四是情感体验具有共通性。情感是人类感知外在事物的情绪表现,这种表现既复杂又稳定,是一种丰富的心理体验。在美术教学过程中融入劳动教育,学生的情感激发与情感共鸣是学生获取美术知识、劳动能力的重要媒介,也是促使学生形成正确价值观的桥梁。美术教育与劳动教育的关键点都在于以情感人,并使学生在潜移默化中发展自己的审美能力和劳动意识。在参与劳动实践的过程中,学生通过学习使用劳动工具,在劳动过程中体会劳动的乐趣,在劳动环境中体验成功的喜悦,劳动实践活动让学生感受到劳动之美而在美术教学过程中,教师也应当以劳动为核心,帮助学生感受劳动的魅力,体会劳动人民的伟大。美术教育是一项十分复杂的教学过程,审美教育与劳动教育具有较多的共通点,教师要注重促进学生情感的参与,从而为美术教学和劳动教育的融合找到衔接点。

二、以《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动为例,探讨美术教学与劳动教育的融合路径

1. 综合应用各类教学方法

美术教育与劳动教育的融合发展能够有效提升学生的劳动素养和综合素质,教师有必要利用恰当的教学方法,基于美术学科的主要特点,寻找出学科融合发展的新途径。在当前学校教育过程中,大部分美术教师受到了传统教学思想的限制,导致在课堂中所利用的教学方法相对单调且不具备较强的针对性,这使得学生的身心特点、教育目标与教学实际之间产生了隔阂。基于这一原因,美术教师有必要改革教学方法,并综合采取不同的教学方式,使教学活动更加丰富和有效。具体来看,情境教学法、实践教学法、尝试教学法等都是值得教师运用的教学方法类型,教师应整合不同教学方法的优势,使教育效果实现不断优化。

以《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动为例,在利用实践教学法时,教师应当以民间艺术品制作工艺练习为基础,使学生在教师的示范和指导下,通过反复的练习和体验,实现美术知识的内化发展。而作为一种特殊的艺术性劳动,工艺品制作是培养学生美术技能和劳动能力的重要途径,在这一过程中,学生的美术劳动技能将得到充分发展。例如,在《泥塑——缸瓦窑村制陶人》一课中,学生通过欣赏制陶人高温状态下烧窑制陶的劳动场面,感受劳动人民的匠心精神。教师再用陶艺的方法带领学生学习陶器制作,在这一教学练习过程中,学生能深刻的感受到制陶人劳作

内在的艺术魅力和文化价值,改为“在《泥塑——缸瓦窑村制陶人》一课中,学生通过欣赏制陶人高温状态下烧窑制陶的劳动场面,感受劳动人民的匠心精神。教师再用陶艺的方法带领学生学习陶器制作,在这一教学练习过程中体验到美术劳动中蕴含的生活智慧,这对于激发学生的民族文化认同感具有重要意义。

利用馆校合作,深度教学”的参观研学教学法,将美术课堂从室内走向校外,教师变身导游老师,引导学生通过参观、研学的形式,让学生主动探索美术文化作品中的内在价值。为充分发挥这一教学方法的优势,教师应当改变先教后学的固有教学模式,以学生的既有知识基础为依据,通过积极的引导,帮助学生构建完整的美术知识体系。例如在香火龙舞相关民俗知识教学中,结合每年一度的南宁市良庆区“香火龙民俗文化旅游节教师可以先请班级内的学生对家乡的民俗文化及特色活动进行介绍,并利用办手抄报的形式展示民俗活动为主要内容。作为本土非遗民俗文化活动,班级内大部分学生会将香火龙舞作为手抄报绘制的主要素材,并探索香火龙舞的起源、特点、发展、变迁及发展现状。从这点来看,学生绘制手抄报的过程,其实也是体验美、发现香火龙舞之美、感受劳动之美的情感历程,这对于激发学生创造美的能力和美术劳动实践能力具有积极意义。

而在利用情境教学法、体验教学法时,教师应当结合香火龙舞这一民俗活动的特点和学生的心理特征,创设合适的教学情境让学生加入到舞龙的体验活动中来,让学生在课堂中获得情感体验,进而为学生掌握美术知识、提高劳动技能营造良好氛围。在美术教育中利用情景和体验教学法,将会使教学内容更容易被感知,学生在既有的学习情景中将充分感受民俗文化的魅力、劳动的光荣。例如在《泥塑——舞龙人》这一课时学习过程中,教师可以首先利用信息化教学设备,向学生展示一段香火龙舞的民俗活动表演视频,让学生直观观察香火龙舞舞龙者的形态特征,以小组合作形式体验舞香火龙为之后进行人物动态塑造奠定良好基础。这种教学方法既能够培养学生的观察能力,也可以加深学生对民俗文化的理解程度,是融合美术教育与劳动教学的有效教学方法

之一。

以上教学方法都是促进美术教育与劳动教育融合发展的有效教学方式,教师应当依据不同课时的教学任务安排,合理利用各类教学方法,发挥教学方法的长处,并以审美教育和劳动教育融合视角为基础,找准开展美术教学的目标,做到既培育学生的美术创造力,又注重学生劳动意识和劳动能力的发展。

2. 多样化运用各类教育资源

教学资源是推动各类教学活动开展的有效工具,而美术是一种视觉艺术。丰富多样的教学资源为美术教学提供了强有力的支持。教师应当重视教学资源选取,利用图书馆、展览馆、网络平台等各类教学平台,深度挖掘其中包含的美术教育素材。

例如,多媒体平台具有较强的直观性,能够使美术教育更加形象且具备趣味性。教师在讲解《彩塑——嘹啰山歌人物塑造》这一课时,可以利用多媒体平台,播放一段山歌对唱的视频,让学生观察唱山歌中人物的动态形象,欣赏山歌的豪迈与优美,从而引导学生分析嘹啰山歌对唱形式的主要特征,为之后的完成骨架彩塑人物塑造奠定良好基础。

文化遗址是开展美术教育的重要外部资源,对于拓展学生的艺术素养和劳动意识具有重要意义,教师也应当充分利用这些教学资源,从而帮助学生实现更全面的发展。例如在《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动中,教师可以带领学生到缸瓦窑村林景云烈士故居开展义务劳动,通过走进革命先烈、聆听红色故事、体验劳动实践,感受英雄模范人物的伟大精神。同时通过观察传统民居、开展义务劳动等形式,培养学生的审美能力和劳动意识。

同时,学校还成立香火龙学生艺术实践工作坊,聘请香火龙非遗传承人担任技术总顾问,进校指导学生使用劳动工具完成锯竹子、破竹子、弯竹子、捆扎制作竹篾香火龙龙头、龙身、龙尾、龙珠的扎龙技艺。并通过示范指导教学,带领学生学习香火龙“摆龙、滚龙、8字龙、钻龙、盘龙”的舞龙的步伐;同时还学习了香火龙舞锣鼓点的打击方法,这样的课程安排,具有较为突出的动手操作实践意义,且趣味性和生动性较强,学生在各种体验活动中也培养了吃苦耐劳的精神,十分适合不同年级阶段的学生参与,校内的香火龙学生艺术实践工作坊基地,是我校落实五育并举的重要教育资源。

结束语

审美教育和劳动教育是培养新时代综合性人才的重要组成部分,两者之间具有紧密地联系且不可或缺。在《“火龙”飞舞耀壮乡》劳动实践活动中,我校以美术教学作为基础平台,实现了美学教育和劳动教育的深度融合。然而学生的健康成长仍需要学校家庭和社会多方面的共同协作,在之后的美术教学过程中,学校也必须要进一步融合美术教育与劳动教育,充分发挥学校的教育功能,挖掘民俗文化中内涵的深刻价值,为推动学生的健康成长作出更大贡献。

参考文献

- [1] 邹涛, 胡川. 美术教学中审美教育与劳动教育的融合路径研究[J]. 美术教育研究, 2021, (06): 91-93.
- [2] 杨志. 劳动创造美——小学美术教学渗透劳动教育的研究[J]. 新课程, 2020, (47): 29.
- [3] 黄珊. 劳动教育在小学美术教学实践中的渗透[J]. 教育观察, 2020, 9(11): 65-66.