

浅谈小学音乐课中艺术教育的渗透

刘菲

江西省吉安市吉南镇第一小学

[摘要]小学音乐的教育是对小学生进行美育的最好途径,通过音乐的学习可以使学生理解音乐并能够欣赏音乐,培养学生对音乐的感受能力和欣赏能力,推动素质教育的发展。随着科技的发展进步,人们的思想和认识也发生了很大的改变,对待学生的教育上,从以往只看重文化课的学习改变成为重视学生在艺术方面的培养和发展,人们也更加重视对学生音乐方面的培养,但是在音乐教师的教学中,教学的方式没有进行改革,不能满足学生的需求,使学生失去音乐学生的兴趣,影响学生音乐素养的提升。

[关键词]小学音乐;艺术教育;渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2502

引言

小学是学生成长求学过程中的重要阶段,该阶段的学生心灵大多比较懵懂,对世界充满着无限的求知欲,教育工作者需要在这样一个特殊的阶段做好学生的领路人,让小学教育不仅仅只做好文化的教育,更要注重对学生音乐素质的培养。

一、小学音乐教育教学现状

在以往的教学中,教师和家长可能更加看重学生对于文化课程的学习,而对音乐、美术、体育等课程则缺少了一点重视。随着科技的发展进步,也使很多家长改变了对音乐学习的观点,重视学生在艺术方面的培养,但是一些家长还是忽视学生在音乐方面的学习。有的学生对音乐的学习也存在误区,认为音乐课程不需要进行升学考试,平时也不需要进行任何的考试,也就不需要进行认真的学习。而音乐教师在教学的过程中由于音乐课程被忽视,导致音乐教师在音乐的教学中还是以音乐教材上面的内容为主,主要就是音乐知识和技能的讲解,却忽视对学生音乐兴趣、审美能力等各个方面的培养,导致学生的音乐素养得不到提升。新课改后要求在小学阶段的音乐教学过程中,要把培养学生的音乐审美能力作为音乐教学的目标,把学生培养成具有美好情操的现代化学子。所以音乐教师应该调整教学方法,适应新课改后对音乐教学的要求,培养学生的音乐素养。

二、小学音乐课中艺术教育的渗透策略

(一) 引导学生对音乐正确地认识

小学生对于音乐课程的认识,其实无非就是两种,一种就是积极地对待音乐学习,另外一种就是消极地对待音乐课程。但其实在这两种认知里面,还可以细分为千千万万种,毕竟一百个人眼里有一百个哈姆雷特,学生们都是一个个鲜活的个体,而且这个年龄段的学生更是对世界充满了好奇,教师应该进行合理的引导,让学生对音乐教育有一个新的理解,给他们树立一个良好的价值观。在对待音乐课程积极的学生里面,有的或许是真的喜欢音乐这一门课程,真的热爱音乐,对音乐或歌曲有天生的好感,所以他喜欢学习音乐课程;而有的同学或许是因为自身的性格很温顺或者后天养成了很好的学习习惯,所以无论他是否喜欢这门课程,他都不会表现出不喜欢的一面,他都能对每一门课程做到认真对待,但其实这样并不能得到很好的学习效果,原本活跃的音乐对他来说就只是一种无聊的音频,久而久之,便会产生对于音乐的麻木,作为教师,我们便需要主动去观察学生,与他们进行沟通和交流,了解他们对于课程的看法以及学到的知识,加以正确的引导。而对于本身就对音乐课程表现出不积极的学生,教师需要花更多的时间去和他们交流,了解他们对于音乐这门课程的看法,了解他们为什么不愿意去学习这门课程,了解他们真实的想法,并劝说他们尝试去接受。

(二) 遵循儿童认知,培养学生审美

皮亚杰儿童认知理论指出,运算阶段的儿童已基本形成

语言符号艺术,具有展示记忆功能的欲望。小学音乐教师需要了解每个学生对音乐的认知与理解能力,然后再制定适合每个学生多元化的音乐教学方式。教师可以通过欣赏音乐作品、歌唱作品、开展音乐话剧等教学形式来增强学生对音乐的理解,加深学生对音乐之美的感悟,从而加深学生对音乐的感悟体会,让学生对音乐能够有独特的见解,进而提高学生的音乐审美能力。例如教授《堆雪人》时,教师就可以结合教学目的,采用音乐话剧的形式来开展教学,让学生能够从此教学方式中获取更加深刻的感受。此首歌的教学目的就是教会学生使用气息,能够以圆润富有弹性的音调进行演唱,提升学生的音乐表现能力。教师可以结合教学目的,依据音乐的主题思想来改编成音乐剧,在表演中结合声乐和舞蹈,让学生在音乐剧的场景中能够充满热情、富含感情,通过符合学生认知水平的音乐场景营造出活泼欢快的教学氛围,促进学生音乐审美的提升。

(三) 深化小学音乐教学手段的应用

技术的不断发展推动了教学方法的改革,借助新兴的教学模式使高效课堂获得了新的驱动引擎。新媒体技术的出现,使小学的音乐课堂可以实现声音、图像、动画等多种媒体方式的有效融合,营造立体的、动态的教学氛围。以小学生喜闻乐见的形式达成对课堂的有效构建。也正因此,学生更加喜欢课堂和音乐。通过信息技术手段的运用,拉近生活与课堂的距离,还给学生真实的艺术时空。在“小课堂”中实现“大艺术”。如信息技术支持下的小学音乐课堂的“微课”的应用。教师作为微课课程的研发者,将通过教学内容、教学目标、教学手段微课化的整合,达成教学目标的同时,也提升了教师个人能力。以微课为平台,可以完成音乐教育教学模块的交流和互,完成新媒体背景下对课程资源的应用和拓展。

结束语

总的来说,时代在不断地进步,对于各方面的要求都在不断提高,小学阶段音乐教育的要求也越来越严格,作为教育工作者,要具有创新意识,在完成教学的同时要不断观察学生的学情,时刻以学生为出发点,多渠道地学习和寻找适合学生的资料,多寻求新方式,提升学生课堂体验,多方面为学生创造良好的课程体验,从而构造更高效的音乐教学,全面促进培养学生的音乐素养。

参考文献:

- [1] 胡宓辰,李浩宇,李雪峰.探索小学音乐教学的现状及创新方法[J].艺术大观,2021(5):103-104.
- [2] 刘美红.现代信息技术在音乐课堂教学中的运用探析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2019(10):94-95.
- [3] 沈悦婷.音乐要素行为目标体系在小学音乐教育中的运用[J].小学生(下旬刊),2021(1):35-36.