

情境教学，润艺细无声

王文艳

(济南市北苑小学 山东 济南 250000)

[摘要]W老师执教的六年级美术《我设计的服装》一课，属于设计·应用领域，这节课旨在通过服装设计活动让学生养成勤于观察、敏于发现、善于创造的行为习惯，增强以设计和工艺改善环境与生活的意识。主要通过有效的创设情境，从学生自身出发，以为班级设计班服为线索，引导学生和老师一起用一块布来进行尝试，从而激发学生学习的兴趣，进而导入课题。在新授阶段主要通过作品欣赏和游戏学习的形式，让学生在欣赏作品的同时了解服装的功能性和场合选择的重要性。用比赛的形式来学习服装设计三要素，更能激起学生学习的兴趣，从而解决本课的重难点。从学生的生活出发，能够唤起学生情感共鸣的情境创设教学，是实现教学目标的有效途径。教学中不断进行德育渗透，学生的集体荣誉感、责任意识和环保意识得到加强。

[关键词]有效性；情感共鸣；德育升华

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1464

背景信息

《义务教育美术课程标准（2011年版）》中明确指出，“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。也就是说设计不是孤立的创造，而是贴合学生生活需要，不是单纯的艺术作品，而是集审美性、应用性、德育渗透于一体的综合参与和探究的过程。

本案例来自W老师执教的一堂公开课，本课选自人教版六年级下册第8课《我设计的服装》一课，本课属于设计·应用学习领域。对于六年级的学生而言，已经积累了一定的美术基础，具备了一定的美术素养。无论在造型款式的选择上还是美术设计元素的体现上，都会有自己独到的见解。这节课不仅要让学生关注体会到服装在造型、色彩、装饰方面的美感，更重要的是要引领学生分析设计元素并把这些设计元素与形式原理结合起来，发挥其功能性的作用。学生是学习的主体，那好的美术课一定会是学生积极参与、学生能够融入的课堂。好的情景创设能有效辅助实现教学目标，它可以将教学目标和教学内容巧妙地串联起来，还可以活跃课堂气氛，提高学生的兴趣。如果空谈设计，学生可能会出现天马行空，设计随意等问题，这就需要教师在授课时，创设一定的情境，如本课以设计班服为线索，瞬间贴合了学生的日常生活，就有了代入感。将班级文化意识和环保意识融入课堂，获得学生的情感共鸣，将德育教育润于无声。

案例正文

一、创设情境，引起学生情感共鸣

美术学习兴趣是能够推动美术学习的一种精神力量。它可以让美术的学习变成一种精神上的享受，让学习的效果事半功倍。班服伴随着学生的学习生活，穿上一身独特而又美观的班服，在春风中和伙伴谈笑的青春，会是学生生活中美好的回忆。由此创设合理的教学情境，可以激发学生的学习兴趣，为后续的教学奠定良好的学习基础。W老师从班级实际出发，用以班主任请大家帮忙设计班服为线索，开始本课教学。

W老师：“同学们，咱们班的班主任老师委托我给班级设计班服，我带来了一块布，想请个模特上来，谁愿意？”学生争先恐后举手上台当模特，班级气氛瞬间活跃了起来，学生们目不转睛地看着老师，他们的眼神中充满了期待。

一块普通的布让课堂气氛活跃了起来，在W老师尝试的过程中学生不自觉的笑了起来，W老师暗自欢喜，这节课有了一个好的开始。

W老师问学生：“行不行？”学生说不行。

W老师便继续追问：“哪里不行？”

学生回答：“不好看，太随便”

W老师提炼概括说：“我知道了，没有型，那这样呢，行不行？（教师又换一种造型。）”学生继续回答说大不行，教师继续追问：“哪里不行？”

学生回答：“没有任何装饰，太简单了，颜色也不好看等等”

师总结：“是的，颜色不好看，没有美感，这块布没有任何图案和装饰，太单调。”

W教师继续追问：“你们谁有好主意？上来试试”。

学生上台做出了一个披风样式（大家纷纷大笑），有学生主动举手说：“老师这样太夸张了”。

W教师赶紧总结：“这样的班服设计不符合我们学生的身份。看来想要设计班服并不是一件简单的事情，它需要考虑很多的因素。那今天这节课我们就一起来学习如何设计出独特、美观的班服吧！板书课题《我设计的服装》”。

（W老师谈设计意图：情境的创设要符合课题内容还要结合学生实际并不容易，本课的导入环节我修改过很多次，最终才确定把范围缩小，定义为设计班服。刚开始，我的课题导入是欣赏国际时装周的视频，虽然学生能够开眼界，但是时装周的作品毕竟是出自大师之手，适合特定场合展示，并不适合平时穿，学生学起来没有抓手，范围过于泛泛。后来修改为创设情境，出示自己穿各种服装的照片，让学生帮我选选我要去参加讲课比赛该穿哪一件，让学生以帮助老师的形式帮我分析。其实经过试讲，我发现这样的情感导入还是不能很好地和学生的生活相结合，不能很好地激发学生创作的欲望。最后我决定用限定性的设计班服为主线，让学生和我一起用一块布来尝试。通过实验，找出服装设计应该注意的因素，在学生回答之后，我进行美术元素的总结引导。一次设计不行，就两次，第二次的设计学生就会抢答了，说颜色也不好看，款式也不好看，光秃秃的没有装饰。我抓住这个抓手，让学生尝试他们自己的想法，结果学生做了披风的样式，我继续引导，告知他们要符合身份、场合。就这样，一步步找到设计的一些关键点，让学生思考班服设计该注意什么，从而引出本课课题。这需要老师的教学智慧和不断的钻研尝试，教无定法，相信还有更好的办法适合本课的学习，只要是能体现学生主体，能将情境和教学目标的实现有效结合起来的做法都值得去尝试。）

二、欣赏感知，激趣答疑

1. 趣味导入结束后，W老师开始切入本课主题。要想设计服装，首先要了解服装。欣赏一些比较有特点的服装会让学

生更好的体会到服装设计艺术的独特魅力。

师：“服装可是个大家族，根据服装功能的不同，它所

适合的场合也不同”——学生先说。

生1：“这件是西装，隆重场合穿的，这是件运动服，运动时候穿，最后那个是护士服，是在医院工作时候穿的。”

生2：“那件古装的是汉服，我很喜欢古代的服装。”

W老师带领同学们一起欣赏：

“西服是西方社交场合男性穿的正装，适合参加宴会、舞会、婚礼等正式场合。

与西服截然不同的是运动服，这件是冬奥会会服，我们也叫它冠军龙服，在肩膀处它将书法龙形与冬奥会“冬”字相结合，龙头向上，寓意中国体育精神奋发进取，我们的运动员穿上它帅气极了。

这是汉服，是我们中国人的礼服，它承载了汉族的染、织、绣等杰出工艺，适合在典礼等场合穿着，现在很多年轻人也穿着它出现在大街上。

还有专门为各种职业设计的职业装，我们要根据场合的不同而选择穿合适的服装。”

W老师：“那我们班的班服你想设计什么时候穿的呢？是演出时候还是日常穿，还是运动时？”

生1说：“我想设计一套平时穿的班服，设计两件套，可以春秋季节时候穿。”

生2说：“老师我想设计一件演出时候穿的学生西装，不要黑色的，要颜色浅一些的。”

W老师继续引导：“那我们来看看这几件班服怎么样？”

学生1：“太正式了、太炫酷。”

W老师强调：“不能过于夸张，也不能太过于成熟，要舒适并适合小学生身份。”

2.W老师：“那想要把班服设计的独特，美观，我们要考虑哪些因素呢？”

生1说：“老师我觉得要考虑款式大方、颜色好看。”

生2说：“老师我觉得要考虑面料。”

W老师：“其实这涉及到三个因素：造型、图案和色彩（板书），为了更好的设计班服，我们来进行一个比赛，根据问题找关键词，看看能不能在比赛中找到我们的设计灵感。回答问题最多最准确的小组可以获得老师精心准备的服装小书签，你准备好了吗？”

学生齐说：“准备好了。”

W老师：“第一关，请找出图片中服装的整体造型的最大特点？说出关键词，可以讨论一下。板书：整体。这张作品的整体造型创意来源于哪里？”

（暂停一分钟，让学生进行思考和讨论）

学生1说：“很夸张。”

学生2说：“很统一，第一个像老虎的外形。”

W老师：“是根据动物的外形设计的衣服，是一种仿生的设计。大家也可以根据自然界中其他动物的特点对我们的班服进行仿生设计。那这张设计呢？它的创意源自哪里？”

生说：“灯笼”。W老师：“源自圆圆的外形，灯笼形，非常新颖独特，我们进行班服的整体造型构思时，有很多创意方法，可以从生活中的物品找灵感，也可以从大自然中寻找创意。”

W老师：“第二关要加大难度了，这两张整体外形相似的服装有什么不同？”

生说：“衣服的样式不太一样，左边的是短袖，右边的是长袖，左边女孩的衣服时裤子，右边的是百褶裙”。

W老师：“这两件衣服除了整体造型相似以外，它们在局部细节方面是有变化的。在肩部、领口、袖子等部位都有特别的设计。其实这些部位都可以千变万化，看领子我们还可以这样设计，袖子可以变身成这样。你也可以参考老师在自主学习单中给你提供的变化思路。看来只有我们在局部细节方面进行精心设计，班服才会更加独特。”板书：局部、细

节。

W老师：“第三关，什么样的图案设计在衣服上合适？刚才我们重点设计了造型款式，那是不是就可以随意设计图案了呢？”

学生回答：“有意思的，自己喜欢的。”

W老师：“想让我们的班服更加美观和富有个性，那不如我们来借鉴一下大师的作品。”（课件出示红黄蓝作品，迷彩服作品）你有没有想借鉴的地方？红黄蓝的设计用了抽象的元素，它用了三原色和黑白色进行了对比设计，非常具有视觉冲击力。同样，我们设计班服时还可以运用邻近色进行设计，这样更加和谐。板书：色彩。其实不管选择什么颜色，颜色都不宜过多。老师想选择红色、橙色的暖色系，代表着班级文明向上的班风。

游戏结束，优胜的小组，奖励老师用心画的服装书签，希望你喜欢。”

三、教师示范，学生尝试

W老师：“看来只要我们从造型、图案、色彩等因素入手，就不难设计出别具一格的班服了。我从这几个角度出发设计出了一款班服，先用铅笔勾画出班服的整体外形设计，然后用勾线笔确定造型。有了造型了，那班服还缺什么？我们可以加什么呢？加在哪里合适？老师想用我们济南市的市花荷花作为装饰元素，赋予班服文化内涵。大家觉得放在哪里适合？我们一起来看看。这个图案有点大不太合适，这样装饰又有点过多，显得凌乱。不如这样，我把荷花分成两部分，这样来装饰，大家觉得怎么样？还不错吧。看来只要我们从造型、色彩和图案因素入手，就不难设计出别具一格的班服了。色彩方面我用的是红色和橙色的暖色系，代表着班级文明、向上的班风。那你现在有想法了吗？讨论一下，把你的想法补充到学习单上。”留出一分钟的时间讨论并填写学习单。

W老师：“画之前请大家先来看看作业要求，结合自主学习评价单中的设计构思，为自己的班级设计一件__场合穿的班服。

要求：

1. 造型美观大方，符合学生身份
 2. 色彩搭配合理
 3. 图案装饰恰当，富有文化内涵
 4. 班服与班级文化相结合
- 播放音乐，教师巡回指导。

四、作业点评，展示自我

将近十五分钟的绘画时间，大部分同学都完成了自己班服设计作品。W教师让学生将自己完成的作品放到黑板上展示，并从服装的适合场合、造型、图案、色彩、班级文化、绘画自信心和实用性等等方面分别对作品进行了评价。

五、知识拓展、德育升华

W老师：“今天大家用绘画的方式设计了班服，其实我们也可以利用绘画和手工相结合的方法来进行服装的设计制作。”播放微视频。

W老师总结：“今天我们用我们的双手和智慧设计出了别具一格的班服，但这只是缩小版的设计样稿，想要把它变成真的却是个很繁琐的过程。它要经过纸样、生产、裁剪、缝制、熨烫等等复杂工艺，需要付出很多的心血，所以我们要爱惜穿衣，尊重别人的劳动成果。课后同学们也可以尝试着用各种材料将你的设计做出来。”

参考文献

- [1] 小学美术高效教学策略探究[J]. 刘琴. 中华少年, 2018(14).
- [2] 小学美术“生活化”教学策略探究[J]. 李惠玲. 新课程(上), 2018(09).