

初中音乐教学中识谱有效教学探究

欧阳彬

江西省赣州市大余县吉村中学

[摘要]随着新课程改革及素质教育的不断深化,当前学校教育更加重视学生音乐素养的培养,以保证音乐课堂教学的有效性,有利于学生音乐能力的培养,促进学生自身素养以及情感的发展。然而,培养学生良好的音乐素养,提高其音乐能力,是离不开识谱教学的,学生的识谱能力是学生音乐学习的重要基础,在实际的课堂教学中,大部分的教师都忽略了学生识谱能力的培养,最终使得音乐课堂教学效率低,且不利于学生音乐表现力的提升,对音乐的不理解、对乐谱的看不懂,严重限制学生音乐学习兴趣的提升。

[关键词]初中音乐;识谱教学;有效策略;提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2425

乐谱是记录音乐的符号,是学习音乐的重要工具之一。乐谱是音乐的文字,作为音乐教师应帮助学生扫清识谱障碍,获得独立完成识谱的能力,提高音乐内涵的理解,建议音乐感觉。本文以中学音乐识谱教学为研究对象,分析识谱能力的重要性,同时探究识谱教学的有效策略,以期指导应用于教学实践。

一、识谱能力的重要性

音乐课堂上学习新歌,首先要进行视唱训练,把乐谱中的符号转变为有声歌唱。视唱的过程是把音乐符号转化为音响的过程。从心理的角度来分析,视唱有三个心理过程,即通过视觉反应传递到听觉上,最后通过动作反应表达出来,所以视唱也是要经过这样“看谱—找音高一演唱”的过程才能完成。要让学生能够独立的完成视唱,一定要多加训练视觉反应和听觉反应,也就是识读乐谱和了解音高。

识谱教学是音乐教学中的难点之一,需要花费的时间相对较多,只有扫清了识谱障碍,学生才可以顺利地独立学唱歌曲,将来能再去浏览更多的音乐作品。音乐课程的设立不只是让学生会唱几首歌曲或者欣赏多少作品,更重要的是要教给学生独立演唱作品,欣赏作品的能力。如今,随着素质教育的发展,逐渐将培养学生的能力放在了教学的首位,提倡要在教学过程中培养学生的自学能力,这样日后学生离开了学校,也可以进行自主学习。

二、中学音乐识谱教学的有效策略

(一) 提高学生识谱兴趣

首先,要用“美”的音乐激活学生的兴趣。中学阶段学生开始对更有思想内涵、有鲜明个性、符合时尚潮流、篇幅较长的音乐产生兴趣。教师们要根据学生的生理和心理的发展规律,选择适当的音乐,以各种各样“美”的音乐来吸引,使学生爱上音乐,产生学习的兴趣。其次,不能歧视学生自身的音乐兴趣,应该给以尊重,并充分利用,将之转化为学习音乐的动力。利用学生喜欢唱的歌曲来讲解音乐基础知识和练习唱谱的技能,学生往往会充满好奇,自己喜欢的歌曲是怎样表现出来的,而表现歌曲的那些符号又是什么意思,带着好奇心,学生会全神贯注,兴趣十足地跟着教师的步调走。用学生感兴趣的歌曲来进行识谱教学,学生会爆发出无限的学习热情。因此,教学过程中要在尊重学生自身兴趣的前提下,通过各式科学的方法,诱导学生的兴趣往更多元、更广阔、更深远、更高品位的方向发展,这样才谈得上是变兴趣为动力。

(二) 改善识谱教学方式

教师们都希望能给给学生愉快的课堂,让学生快乐的学习。首先就需要教师们摆脱灌输的方式,采用新课程提倡的方法让学生主动地学习知识、掌握知识。这就需要教师在课堂上灵活采用各种教学方式,创设良好的情景与和谐的学习氛围。如主动参与学习法、发现学习法等。识读乐谱的教学应当与学生的音乐实践活动相结合,借助演唱、欣赏、游戏课堂实现,让学

生在充分获得感性音响积累知识和理性认识音乐基础知识上进行识谱教学,让学生在愉快地聆听的基础上、表现与创造的情景中学习识读乐谱。

在音乐欣赏时,学生通过聆听音乐,可以感受音乐要素在音乐中的表现,可以了解各种音乐符号在音乐表现中的作用与意义。如速度、力度记号在音乐表现中的意义;滑音、震音、重音等装饰音的表情意义和唱(奏)法;节拍、节奏与音乐风格和情绪的联系等。让学生从音响入手,获得感性认知,了解乐谱是如何表现音乐,掌握了乐谱表达音乐的方式,有利于学生学习识读乐谱。

演唱与识谱学习结合紧密,是识谱学习的主要阵地。在过去的中小学音乐教学大纲中,唱乐谱是唱歌的基础和前提,是唱歌教学的必经程序。通过某些短小且旋律简单的歌曲,结合学习识谱;利用学生熟悉或会唱的歌曲学唱乐谱,这样方式的学习可以降低识谱的难度,特别是学生熟悉了歌谱音高与节奏后,可以专注于唱名的熟悉和演唱;利用歌曲片段的旋律,进行识谱学习,既能易化难点,又能吸引学生的兴趣。

活泼、好动、爱玩是小学生的天性,我们要充分利用这一特点,将枯燥的识谱学习融入学生喜欢的音乐游戏活动中,让孩子们在愉快的音乐游戏活动中主动认识音符与唱名,掌握音高与节奏,及认识各种音乐记号。

(三) 优化识谱教学内容

在教学的过程中,将歌曲中的音乐知识转化成为学生能够理解的生活情境,使抽象的音乐知识和现实生活、学生经验联系起来,从而唤起学生学习的兴趣,提高学生学习的效率。

如:在节奏的学习过程中,注重将节奏生活化,寻找生活中各种各样的节奏,利用具体的事物来使节奏变得生动、有趣、易学,从而引导学生初步认识节奏,并对节奏感兴趣。生活化的节奏也让学生认识了不同的、简单的节奏型。让学生们寻找生活中的节奏,把识谱的学习跟他们的生活相连接。总之,教师要充分利用生活中具有形象鲜明的声音作为节奏教学的切入点。让喜欢效仿的学生们在愉快中体验和学习。

结语

识谱是音乐教学的重要内容,学会识谱可以提高学生的音乐兴趣,为他们进一步感受和学习音乐打下坚实的基础。初中音乐教学中,教师要重视学生识谱能力的培养,以实现学生音乐综合素养的全面发展。

参考文献:

- [1] 赖玉娟. 音乐教学中学生识谱能力的培养[J]. 学周刊, 2019(15).
- [2] 刘江峡, 尹爱青. 国外音乐教育研究热点与前沿问题探讨——基于知识图谱的可视化分析[J]. 外国中小学教育, 2018(03).
- [3] 雷诗君. 创新型音乐教学模式在高校钢琴教学中的有效应用研究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2019(01).