

小学美术欣赏课提升学生审美的途径分析

彭雅文

江西省抚州市琴城镇中心小学

[摘要]随着社会经济的发展,小学生也需要具备一定的审美能力,小学美术教育能够有效养成学生的健康审美。基于此,本文结合笔者多年小学美术教学经验,浅谈通过美术欣赏培养提升学生审美的策略,将从三个方面进行详细阐述:走进生活、积极参与、感官体验。

[关键词]小学美术;欣赏教学;审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.2013

美术欣赏为小学美术教学中的重要教学部分,要求能够培养学生一定的审美能力与艺术情趣,为学生养成高尚情操与审美观有积极作用。审美能力主要是指人们对美的欣赏和感受能力,能够在审美活动中获得的能力。小学阶段对培养学生的审美起着关键作用,小学美术主要以审美教育为主,有效养成学生的审美情趣。通过实践,很多美术教学只是重视绘画、美术技能的训练,却忽视艺术审美。没有从美术欣赏的角度提高学生的审美能力,没有使学生对艺术充分感知与没有了解艺术的独特性。怎样在美术欣赏教学过程中提升学生的审美情趣,提高学生的审美水平,进而有效实现美术教学的目标?

一、走进生活,提高学生欣赏兴趣

进行美术教学时,很多时候学生对提供的素材提不起兴趣,感觉教材中的作品和自己有一定差距。所以教师能够为学生深入浅出地讲授,拉近学生和作品间的距离^[1]。

比如汉白玉浮雕《白求恩》为广东美术学院终身教授潘鹤的作品。教师提问学生:“哪位学生了解这一浮雕作品的人物呢?”了解的学生进行故事的讲述,使学生通过观察人物特点,如五官、发型、表情等突出人物怎样的性格特征。还能够为学生播放《白求恩》故事片段,从而调动学生的欣赏热情。还能够使美术能力强的学生给学生画肖像,使学生进行评价看看和同学的像不像。如此的欣赏评价能够增强学生的审美欣赏信心。教师能够选择往届学生给教师画的肖像作品使学生进行欣赏,如此激发学生的欣赏兴趣。此时教师能够提问学生:“你们画肖像画有信心比他们画得更好吗?”学生积极回应:“当然!”所以,结合学生现实生活,走进生活,挑选一些适合的教学内容,有效提高教学效果。

二、积极参与,激发学生主体意识

传统的美术欣赏课,教师常常以自己为中心,单一地向学生灌输知识。教师在此过程中也浪费了许多口舌精力,学生感到乏味枯燥,导致学习效率低下。美术具备形象思维,能够有效挖掘学生的无限想象力与发散思维。美术欣赏为一种艺术享受,能够让学生获得巧思妙想。每个人的想象力都是不同的,所谓一千个读者,就有一千个哈姆雷特。有了广阔思维,才能够充分对作品加强感知。因此学生彼此亲身体会,积极参与感受。想要使学生成为欣赏的主人,就必须使他们多加思考,进而创新。

例如,在教学“装饰画欣赏”时,教师可以引导学生通过充分的时间进行反复欣赏、质疑、争论等,根据这几步,学生渐渐了解了装饰画的特点与表现手法,学会装饰画的类别,

简单了解了在装饰画中运用均衡、对比、变化以及和谐等形式法等。再使学生进行讨论:根据装饰画的欣赏你能清楚什么知识?学生通过学习探究,浅谈观点。总而言之,教师务必在美术教学中重点培养学生的想象力与创造力,使学生积极参与,强化他们的主体意识。

三、感官体验,提高学生艺术感知

在艺术欣赏面前,通常是视觉感官在发挥作用。但是只是通过视觉感知经验出发,不容易培养学生的审美能力,应该增添其他感知,比如视觉与触觉等等。当学生能够全方面融合自己的生活体验,加强自己的感知,才能够有效深化视觉审美能力^[2]。比如教学低年级学生绘画中的线条这一内容,教师能够让学生感受下生活中实际的线条,比如麻线、铁丝、绒线等等,能够使学生感受音乐、发现曲调的线条,如此能够对绘画线条深化感知。人的心理活动是极其复杂的。大脑的一切功能都发挥着和谐作用,比如感知、理解、想象以及联想。

例如,教师教学“色彩的色相”这一内容时,掌握这一内容能够使学生提高色彩只是。教师清楚学生已经学过了原色、同色以及复色,清楚怎样辨别同类色,清楚了基础的冷暖色彩,有效整理色彩知识,使学生更清楚色彩色相的产生,掌握调色,清楚色相的情绪,感受美术作品的色相与所表达的情绪意义,能够通过色相表现自己的内心感受,通过感官体验,提高自己的艺术感知。美术教师能够使学生先行观察不同的颜色,感受不一样的颜色色彩带给人们的视觉冲击,再提问学生自己最喜欢哪一个季节,且通过颜色表现它。使学生发现生活中的色彩,讲讲它的表现情绪,比如橙色是温暖的,就像秋天与日落;蓝色为宁静的,就像天空与海洋;红色代表着热情、喜庆,能够展现欢脱的一面;黑色代表夜晚与恐怖等等。

总之,美术欣赏过程是锻炼想象力与创作力的过程,教师需要指引学生通过多彩的作品表达情绪,根据丰富的想象力体会生活的多彩。望从事小学美术学科教育的广大教育工作者对此篇提出宝贵的意见与建议,笔者将会不断优化小学美术教学,促进学生综合素质的提高。

参考文献:

[1]韩辰凤.审美能力培养视角下的小学美术欣赏课策略分析[J].名师在线,2021(11):14-15.

[2]陈燕.读懂视觉语言——小学美术教学中学生审美能力的培养[J].新课程导学,2020(19):56-57.