

中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续与发展

陈益品

嘉应学院林风眠美术学院

[摘要]漆画是我国当代画坛中极具民族装饰特性的传统画种，其的发展离不开传统艺术信息及符号。在中国当代漆画艺术发展中，重视传统装饰符号的运用，赋予漆画艺术独特的装饰美感及创作灵感的同时，也促进传统装饰符号的传承与弘扬。对此，依据中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续必要性，从工艺符号、色彩符号、材质符号的维度，分析中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续内容，从转变漆画艺术创作思维、重视传统装饰符号多元性运用、关注现代化技术的运用的维度，提出中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延伸与发展方法及对策。

[关键词]中国；当代漆画艺术；传统装饰符号；延续；发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.243

引言

传统装饰符号是我国文化艺术体系中的重要构成部分，是人类劳动、智慧的结晶，在时代发展中呈现自身独有的文化艺术韵味。漆画同样是我国艺术瑰宝，历经千年，在不断的创新与演变中，成为我国传统杰出的艺术代表，散发自身的耀眼光辉。新时代背景下，我国当代漆画艺术的创作与发展，应重视传统装饰符号的运用，依据传统装饰符号运用的多元性，创新、发展当代漆画艺术，推动漆画艺术的时代发展，从而提升漆画艺术创作与发展的成果。

一、中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续必要性

我国是四大文明古国之一，在历史发展长河中孕育、生成多元的艺术文化瑰宝。漆画艺术在我国历史悠久，作为我国艺术文化瑰宝之一，在我国艺术领域发展中具有自身独有的地位与象征性。漆画同国画、油画等艺术形式一样，都是社会发展层面中的精神产物，具有绘画的共性。漆画艺术姓“漆”，其材料及工艺是其主要的创作物质手段，以此构建漆画个性化的语言特征，以漆画的呈现模式传达语言信息、思想信息、情感信息，使人们对漆画艺术的内在思想与情感形成共鸣，达到漆画艺术传承与发展的独具自身价值。传统装饰符号同样也是我国艺术文化瑰宝，在历经上千年的传承与发展，彰显自身的艺术魅力。

时至今日，越来越多的漆画创作者认知到传统装饰符号及传统艺术元素运用到漆画艺术中的重要性，探究、挖掘传统装饰符号信息，呈现漆画自身独有的民族性、艺术性，从而也推动漆画艺术在时代发展下的创新。基于此，新时代背景下，将传统装饰符号运用到我国当代漆画艺术中，可打破当前漆画艺术创作与创新的困境，为其艺术创作提供新的机遇，使其立足于本土，以本土艺术元素，赋予漆画别样的艺术情感与思想，从而达到中国当前漆画艺术优质性的发展目的。

二、中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续内容

从漆画的艺术层面来看，漆画所涉及的材料、色彩、形式、内容、造型等要素，都应该与传统装饰符号融

合，以此才能够呈现漆画艺术的本土特质。在传统装饰符号体系中，涉及的内容多元，包含材质符号、工艺符号、色彩符号，从而为漆画艺术的创新创作提供支撑。

（一）材质符号

漆画艺术的材料以纯天然的大漆为主材料，以此进行绘画的创作。在漆画艺术创作中，材料的运用既可运用合成漆，也可运用腰果漆，同时除了漆材料之外，也可运用锡、银、金以及木片、石片、贝壳等作为材料。而从传统装饰符号层面分析，漆以及锡、银、金、木片、石片、贝壳等材料都在其中有所体现，将传统装饰符号运用到中国当代漆画艺术中，丰富了材料的内容与形式，做到传统材料与现代材料的融合，并通过现代化技术的运用，实现传统与现代材料的合成，以此材料进行漆画，增强漆画自身独有的韵味美、东方美，从而提升漆画艺术的创作成果。同时，将传统装饰符号运用到漆画艺术中，还可运用硬质的材料进行作画，增强漆画内在信息的容量，丰富漆画的艺术表现内容，为漆画创作者提供源源不断的艺术创作灵感与潜力，由此促进漆画艺术与传统装饰符号的有机融合，生成新的艺术结合体，更好受到人们对漆画的关注与认可。

（二）工艺符号

在中国当代漆画艺术发展中，工艺的运用是其中的重点。而将传统装饰符号运用到漆画艺术中，可实现漆画自身工艺艺术的运用模式与传统装饰符号的多元工艺艺术形式融合，丰富工艺艺术内容形式，为漆画创作者提供源源不断的工艺运用模式，从而增强漆画艺术的工艺美。传统装饰符号在漆画艺术中延续，其工艺技法的呈现为彩绘、罩明、镶嵌、变涂、晕金、堆漆、针刻等，这些都极大的拓宽漆画艺术工艺运用面，实现多工艺艺术的融合，增强漆画艺术作品的韵味、深邃性。在漆画创作中，传统装饰符号的延续，磨漆是主要的工艺运用形式，通过该工艺技法的运用，可在绘画过程中赋予作品语言特色，呈现的信息多元，更好的打动受众面，促进漆画艺术语言信息与受众面思想层面信息融合。磨漆是漆画艺术创作中工艺运用的魅力所在，以“磨”

的形式,赋予漆画艺术技法,使其在艺术的加工中,信息呈现更为具有意境化,既使人从视觉感官中直接获取这些信息,也引人进行艺术作品的深思。同时,漆粉的运用也是漆画艺术工艺中的重要内容,以漆粉工艺的形式,使漆画艺术呈现表层的白洁朴实,更能够引人入胜。此外贝壳的工艺运用,将贝壳镶嵌到漆画艺术作品中,为漆画艺术作品增添色彩,更好传达作品中的美好意境。在将传统装饰符号运用到漆画艺术中,可运用的工艺繁多,创作者应掌握多元的工艺手法,依据自身情感、思想等要素,促进多工艺信息的融合,从而增强漆画自身的审美特性。

(三) 色彩符号

在中国当代漆画艺术中,色彩是重要的内容,在传统装饰符号中也得到多元的体现。色彩在漆画艺术中,起到烘托气氛与色调的作用,尤其对色彩的冷暖色的把握,良好的运用色彩,实现冷暖色的互补,增强漆画创作的唯美感。在传统装饰符号中,色彩的运用方法多元,不同的色彩具有自身的象征性,将这些象征性的色彩运用到漆画艺术创作中,可赋予漆画别样的情感及思想。例如:红色在传统装饰符号中代表喜庆,人们通过视觉感官捕获红的色彩,会呈现一种喜悦与喜庆的情感。因此,在漆画艺术中传统装饰符号的运用,应明确不同色彩自身的意蕴,从而更好的运用色彩,增强漆画创作的美感。例如:在中国京剧脸谱的漆画绘制中,都是以色彩的意蕴内容与形式,呈现漆画自身独美的典范。

三、中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续与发展对策

(一) 转变漆画创作思维

在中国当代漆画艺术发展中,应重视传统装饰符号传承与继承,以此创新漆画艺术的创作方法与模式。尤其针对当前漆画艺术存在同质化严重问题,树立本土化艺术创作思维,加强传统装饰符号推广与弘扬,以传统装饰符号为导向,为漆画创作者推广多元的艺术创作思想与元素,使他们合理的运用传统装饰符号中的色彩、工艺等方法,赋予漆画艺术民族性、生活化、文化性的艺术情感,从而增强漆画艺术创作与创新的水平。

(二) 重视传统装饰符号的多元运用

传统装饰符号在中国当代漆画艺术中延续,应重视传统装饰符号多元化的运用。首先,重视多造型的重构,根据传统装饰符号内容,促进多符号信息的融合及重组,呈现别样的艺术信息内容。例如:重视单一的图案造型重组,以传统装饰符号中的图案为基点,实现图案的重组模式。例如:在《风·凰》漆画艺术作品欣赏中,以凤凰的图案、寓意为主创作思路,通过凤凰图案的运用,展示雄雌凤凰信息,以抽象的工艺运用手法,赋予漆画艺术美的特质。同时,也重

视多种图案的组成与重构,诸如图腾图案与人物图案、山水图案的融合,丰富漆画艺术内容。其次,重视夸张手法的运用,以传统装饰符号为基点,选取其中的艺术符号,进行漆画艺术的创作,以夸张的绘画手法,使绘画物体的人物、景色呈现夸张态势,做到想象、虚构、夸张、变形等信息的融合,从而促进传统装饰符号在漆画艺术中良好传承。最后,重视去繁在漆画艺术中的运用,以传统装饰符号中的去繁为基点,增强漆画艺术作品的层次性。去繁也被称作为减弱,以简练概括的艺术呈现模式,在不失自然物象特征情况下,将想象的事物进行具体化的呈现,保留事物的美感性,凸显事物的层次感,做到绘画艺术品呈现内容的精炼。例如:漆画以蝴蝶双翅的花纹为主要绘画元素,运用去繁,使漆画更有些装饰的趣味。

(三) 关注现代化技术的运用

新时代背景下,信息科技技术得到快速的发展,推动漆画艺术现代化方向发展成为其持续发展的主要素。基于此,深入漆画创作者应具有信息素养,灵活的运用现代化技术,开展漆画艺术创作工作。同时,也运用现代化技术,推动漆画艺术作品的传承与传递,以传统装饰符号运用为导向,增强漆画艺术作品的本土特色,从而获取受众面对漆画艺术作品的认可与青睐。

结语

中国当代漆画艺术中传统装饰符号的延续与发展实践,以漆画艺术自身的创作特性为导向,重视传统装饰符号运用,实现漆画艺术与传统装饰符号融合,呈现漆画创作的本土化、中国风特色,在创新漆画艺术的同时,也促进传统装饰符号延续与传承,实现传统装饰符号与漆画艺术两者共同发展的模式。因此,在中国当代漆画艺术发展中,重视传统装饰符号的运用,增强漆画艺术的语言性、文化性、意境性,推动漆画艺术的时代性发展,从而彰显传统装饰符号在漆画艺术中传承与发展的价值。

参考文献

- [1] 龚晓田. 技艺、图式与观念: 中国当代漆艺艺术范式的三种指向[J]. 中国生漆, 2021, 40(04): 34-38.
- [2] 毋华秋, 张孳璇. 艺术扶贫与艺术创新: 福建省农民画与漆画的“变画无穷”[J]. 西部皮革, 2019, 41(14): 129-130.
- [3] 卢振邦, 金玉. 设计元素在漆画艺术创作中营造“氛围”美感的研究[J]. 吉林艺术学院学报, 2018(01): 72-77.
- [4] 刘纪元, 王相生. 浅谈中国当代油画与当代漆画在视觉方面的差异[J]. 艺术科技, 2018, 30(03): 223.