

项目式学习在中小学美术教学中的应用探究

陈俊

(东华理工大学 江西 南昌 330000)

[摘要]在艺术课程标准改革的当下,项目式学习作为热门的一种教学模式,被广泛推崇和认可。本文从项目式学习的基本理念为出发点,阐述了在中小学美术开展项目式学习的意义,提出在美术学科开展项目式学习的策略,展望项目式学习对中小学美术教学的发展前景。

[关键词]项目式学习; 美术核心素养; 大概念; 初中美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.12.1386

随着我国教育体系的不断完善,在义务教育《艺术课程标准》中,提出艺术课程要培养的核心素养有审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等,^[1]标志着我国中小学艺术课程也跨入到核心素养的时代。选择用什么样的教学模式并且从美术学科的角度去培养学生的艺术课程核心素养,成为当下教育界亟待探索和实践的热点课题。而在艺术课程标准美术学科的学习活动建议多次提到“开展基于问题的学习、基于项目的学习”,项目式学习能够弥补传统美术教学的不足,也是落实美术学科核心素养的路径。

一、项目式学习的基本理念

项目式学习(Project-Based Learning)是一种动态的学习方法,以学生为中心,而教师的角色是支持、建议和指导学生更好的学习以及为学生提供素材或构建环境,学生通过自主合作探究的方式在这个环境中解决问题,并最终要将执行项目成果呈现出来。由此可见,项目式学习与传统的教学方式有很大的不同之处,把课堂交给了学生,真正体现了以学生为主体,通过项目式学习,能够锻炼学生解决问题、合作沟通能力,项目式学习更符合当下培养具有21世纪核心素养人才的要求。而项目式学习与传统讲授式课程设置上有很大的不同,可以将项目式学习分为六个步骤:项目选定—制定计划—活动探究—作品制作—成果交流—活动评价。

二、在中小学美术开展项目式学习的意义

(一)整合学科与学科之间的知识,深度学习美术学科内知识

运用项目式设计出来的课程与传统课程的最大不同就在于,是通过项目的展开,完成这个大的学科项目里面又会有子项目,而现在小学美术课本里面的课程都是以一个学科内容为一个课时,课程与课程之间缺少衔接,教学内容上也以美术教材为主,也不利于跨多个学科,学科和学科之间也更是缺少关联。项目式学习能够有效合理的整合学科内的知识,将美术知识进行串联,对于学生在知识上进行建构提供了很大的帮助,并且在美术学科开展项目式,会涉及到运用多个学科的知识理论去解决驱动性问题,因此也将学科于学科之间进行了紧密联系。这与尹少淳教授提出的“大概念”不谋而合,“大概念”分为学科类和社会类,社会类大概念将会用到各个学科的理论知识去帮助学生理解和解决社会问题,因此涉及到跨学科;而学科类概念就是基于美术学科问题的上位概念,能够帮助学生从更高层面上认识美术的基本知识,能够将学科内之间建立起紧密联系。因此在中小学美

术学科开展基于大概念的项目式学习能够从横向和纵向整合学科内和学科外的知识,真正体现了科学教学。

(二)体现以学生为主体,以教师为主导

项目式学习要求学生全身心的参与到整个项目中来,从项目的选择上学生可以依据自己的需要选择自己感兴趣的项目,项目的制定计划、项目的实施、以及相关信息的搜索再到最后项目成果的展示,学生的角色全都贯穿于其中,学生拥有真正的学习主动权,这将增加学生在学习中的兴趣,从被动学习转换为主动学习。除此之外,项目实施的过程是必然需要团队合作,再根据学生的长项分工,学生在合作的过程中发现问题解决问题,主动构建知识和能力,而不是老师直接将知识告诉学生,这也体现了以学生为主体。而教师在项目式学习中的角色需要统筹整个项目,根据课程标准、学生兴趣点等确定项目选题,并设计出关于项目主题的驱动性问题,这个问题应该是具有启发性的,是开放的,贴近学生生活的,还要考虑到美术学科的课程标准来设计,最后再制定项目的评价计划。由此可见,项目式学习与讲授式不同的是改变了教师在讲台上讲,学生在讲台接收知识,教师的作用是引导学生自主完成学习,给学生建议,真正做到了把课堂交给学生。因此,项目式学习的开展对于美术老师的课程设计的能力实际上有了更高的要求。

(三)落实九年义务教育美术新课标改革理念

在教育部发布了《义务教育艺术课程标准》,包含了音乐、美术、舞蹈、戏剧和影视五个学科,在课程目标中提出艺术课程围绕核心素养,体现课程性质,反映课程理念,确立课程目标,艺术课程的核心素养包含了审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。^[1]项目式学习注重对知识概念和原理深层次的理解,而不是了解事物现象的本身,针对于美术学科,项目式学习并不是孤立的联系绘画技能,而在于通过培养解决问题的能力促进学生美术学科的素养和能力。在课程内容中,义务教育艺术课程包含了五个学科,并提出有机整合学习内容,构建一体化的内容结构体系,体现以美术为主,融合其他姊妹学科的跨学科教学,而项目式学习的核心要素之一进行跨学科的融合,统整学科之间的知识。新课标将课程内容分为了4类实践活动,16个学习内容,20个学习任务,并进一步提出“以学习任务为抓手将学习内容嵌入学习任务中”,因此开展项目式的学习,进行情景化的教学,以任务来驱动学习,这也是新课标的一大特征。在教学提示中,新课标提出学习任务应理解学科的大概念,以大概

念引领教学,可以采用阶梯式的教学设计,基于美术学科的大概念,根据上位概念到下行概念的过程融入到项目式学习阶段设计中。因此,从课程目标、课程内容、教学方法以及学科大概念中,项目式学习是落实九年义务教育美术新课标改革的重要途径。

三、中小学美术实施项目式学习的策略

(一) 项目的选定要具有综合性

项目式学习是一种综合性的学习方式,综合性体现在知识的学习上和学习的手段上这两个方面。从知识上,项目式学习不是针对单一的学科,而是跨学科的涉及到多个学科;从学习的手段上,要完成一个“项目”,学生需要调动知情意行,进行多种学习活动,包括有观察、收集信息、讨论、设计制作等,单一的学习手段是不能解决问题的。所以在制定项目式要涉及到跨学科,要体现其综合性,但又要重点突出美术学科。因此项目的选定可以来自美术教材中,也可以是几个美术课程内容的结合,更可以是具有社会价值或学科价值的内容,需要注意的是项目式学习的学习周期不同于单节课,一般来说是需要两个课时以上。笔者根据人教版九年級的教材挑选出了《编结艺术》《线材造型》《摆件巧安排》这三节课,将其整合成一个项目“装点居室”,本项目将从“装点居室”入手,通过查阅资料、实地调研等方式让学生了解漂亮的居室离不开细节的装饰,通过“编结艺术”这一民间艺术和“线材造型”的美术形式让学生合作设计制作一件装点居室的摆件。该项目是以激发学生创造力、用设计的手段去解决问题为出发点的项目式学习,整个项目采用小组合作的形式进行,目的在于体现学生为主体,最大程度提高课堂参与积极性。此项目,从知识上的综合性体现结合了历史、劳动等其他人文学科;而在学习手段的综合性体现,在项目的开始将引导学生分组进行的编结知识的相关收集包括历史发展文化背景以及编结的技法等,并且根据居室的风格利用线的造型融合编结这一民间艺术去设计一件摆件,体现其综合性。

(二) 设计合适的问题作为项目学习的驱动

驱动性问题是围绕项目主题设计的,能够体现美术课程标准的问题,并且是能够引发学生自主去探究和推动学生问题解决的问题。项目式学习的实践通常就是从驱动性问题开始,学生将通过这个问题展开思考,所以这个问题应该是要具有挑战性的、开放的、能够激起学生的思考兴趣的,能够符合学生的最近发展区,若问题设计得太简单或太难,便无法激发学生学习挑战的激情。在确立好项目的选题后,作为教师就需要主导设计关于主题的驱动性问题的方法,以“装点居室”为例,通过编织摆件的方式来装扮我们的居室,从而让学生知道摆件的物体虽然小,但是在装点居室中有着“画龙点睛”的作用,会使我们的现代居家生活更加舒适、美观、便利。为了达到此目的,需要提出一个驱动性的问题以便在项目过程中起到指引作用。可以设计以下的问题帮助学生思考如:通过什么样的方法去可以去美化我们的居室?缺少细节、色彩单调的居室,可以通过什么样陈设物去点缀?如何巧妙的将编织艺术运用到我们的居室装扮中?驱

动性问题也可以在教师的引导和评估下,由学生自主提出,作为教师需要创设轻松充满鼓励的学习环境,带领学生进入真实的情境,以“装点居室”为例,教师可以组织学生观看两张有细节装饰和无细节点缀的居室图片,对比两者之间的不同,她们可能会提出“如何动手制作美观的摆件对居室进行装饰美化?”等问题。但项目目标的完成取决于在实施项目过程中各个教学环节的驱动性问题设计和教学组织,因此要对对应着每个环节去设置对应的驱动性问题。

(三) 合理分配学习小组培养学生协作能力

开展小组合作学习,一是基于项目式学习本身,项目式学习通常是在一个小组中进行,学生靠一己之力很难解决一类综合性的问题,学生在这个小组里各自扮演着不同的角色,学生之间通过合作的方式解决问题,除此之外还会形成小组之间的竞争性结构和个体性结构;二是基于现在社会需要复合型的人才,学生不仅要学到知识,也要具有善于处理人际关系、积极融入团队的能力,因此,作为教师,在这个过程中很有必要合理分配学习小组。在进行小组分配时,可以实行组内异质、组间同质的分配原则。组内异质就是小组内的成员之间学习能力、表达能力、动手能力等各个方面存在差异性,并且能保证成员之间优势互补,相互促进;组外异质就是小组之间的综合能力水平尽量保持一致,这样有利于竞争的公平性,所以教师一定要充分了解学生各方面的能力水平。但在进行小组合作学习时,常出现的问题在于部分学生并没有真正参与到其中,作为教师要激发小组内所有成员积极参与到解决问题的过程中,就是要能够找到一个契合点,即“利益共同体”,将个人目标与小组目标彼此依赖,形成组内之间的学习关系不是输赢关系的意识,没有利害的冲突,而是共同牵连。培养协作能力和管理学生团队是项目取得成功的重要因素,教师要缜密思考如何组织学生团队开展项目工作,并为协作提供支持。^[2]

四、结语

随着新课改的提出,核心素养已然成为热点的话题,作为美术教师,如何培养学生的核心素养,并平衡好传统教育与美术核心素养的发展,还需要每位美术教育工作者在学习的过程中进行大量的磨合。并且作为美术学科,并不是所有的内容都适合开展项目式学习,教师要有终身学习的意识紧跟时代发展将项目式学习巧妙的运用在美术学科中。在美术教学中开展项目学习,能够地帮助学生在真实的情境中形成创新意识、解决问题的能力,更能促进教师和学生之间的沟通交流。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准[M].北京:北京师范大学出版社出版,2021.
- [2] 付燕.基于项目式学习的小学课堂教学实施[J].教育科学论坛,2021(10):13-16.

作者简介:

陈俊(1995—),女,重庆人,20级在读研究生,硕士学位,研究方向:美术教育。